ARCHIVES DE LA COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES

MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE

(BIBLIOTHÈQUE)

Dessins Inédits

DE

VIOLLET-LE-DUC

Publiés sous le Patronage de l'Administration des Beaux-Arts

PAR LES SOINS DE

A. DE BAUDOT

Inspecteur général des Edifices diocésains

J. ROUSSEL

Secrétaire du Musée de Sculpture comparée

ENSEMBLES

PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR

140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, 140

DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC

PUBLIÉS PAR ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

REMPARTS D'AVIGNON

1. — Plan de la ville et de ses abords, à 0 m 00026 p. m. 1860. — Aquarelle.

Légende. — Les fossés de la ville ont été comblés, ils n'existent en partie que depuis la porte de l'Oulle jusqu'à la poterne Saint-Roch. Les cours d'eau passant dans l'intérieur de la ville sont canalisés et souterrains.

Porte Saint-Lazare

2. — PLAN. — Etat ancien avec le Châtelet (le noir indique les parties existantes, le gris les parties détruites); à 0 m 025 p. m.
Faces intérieure et extérieure. Etat actuel. — Vue cavalière. Etat ancien. — Plan de la porte restaurée conformément aux besoins actuels. — Elévations, extérieur et intérieur, restaurées.— Coupe sur la ligne A B, à 0 m 005 p. m. 1860. — Aquarelle.

Tour Poulin. — Châtelet. — Pont et Chapelle Saint-Bénézet

3. — PLANS. — Tour Poulin. — Châtelet Saint-Bénézet. — Chapelle Saint-Bénézet au niveau G H. Chapelle basse au niveau I K.
ELÉVATIONS. — Face extérieure du Châtelet Saint-Bénézet et de la Tour Poulin, restaurées. — Façade latérale de la Chapelle Saint-Bénézet sur la ligne L M.
COUPES. — Longitudinale de la Chapelle Saint-Bénézet sur la ligne N O, de la Tour Poulin et du Châtelet.
VUE PERSPECTIVE de la Chapelle Saint-Bénézet.
Les plans et le Châtelet, à 0 m 005 p. m. — La face latérale et la coupe de la Chapelle, à 0 m 01 p. m. 1860. — Aquarelle.

Porte Saint-Michel

4. — Plans du rez-de-chaussée et du 1er étage, à 0 m 005 p. m. — Elévations, faces extérieure et intérieure. — Coupe sur la ligne A B, à 0 m 01 p. m. Aquarelle.

Porte du Rhône

5. — Plans du rez-de-chaussée et du 1er étage, à 0 m 005 p. m. — Elévations, faces extérieure et intérieure. — Coupe sur la ligne A B, à 0 m 01 p. m. Aquarelle.

Porte de l'Oulle

6. — Plans du rez-de-chaussée et des parties supérieures, à 0 m 005 p. m. — Elévations, faces extérieure et intérieure. — Coupes sur les lignes A B et C D, à 0 m 01 p. m. 1860. — Aquarelle.

Entrée du Cours

7. — PLANS. — Elévation sur le boulevard extérieur. — Coupes, à 0 m 01 p. m. 1860. — Aquarelle.

PALAIS DES PAPES - AVIGNON

8. — Plan du rez-de-chaussée. — Plan de l'entre-sol de l'Archevêché et du rez-de-chaussée du Musée projeté. — Plan du 1er étage. — Plan du 2e étage, à 0 m 0025 p. m. 1860. — Lavis.

9. — Elévation restaurée sur la ligne A B. — Elévation restaurée sur la ligne C D. 1860. — Aquarelle.

10. — Coupe sur la ligne E F, à 0 m 025 p. m. — Appropriation de la Grande Salle du S.-E. au service de la Cathédrale. — Coupe transversale. — Deux travées de la coupe longitudinale, à 0 m 005 p. m. 1860. — Aquarelle.

CHATEAU DE BONAGUIL

11. — PLAN GÉNÉRAL. — Vue perspective, prise du côté de l'entrée. — Vue perspective, prise du côté de l'ouest. — Porte principale avec pont-levis. 1844. — Sépia.

CITÉ DE CARCASSONNE

12. — Plan de la Cité de Carcassonne et de ses abords du côté de la rivière d'Aude, à 0 m 001 p. m. 1853. — Aquarelle.

13. 14. — LA CITÉ. — Côté ouest. Etat actuel des fortifications et élévation restaurée. 1853. — Aquarelle.

15. 16. — LA CITÉ. — Côté est. Etat actuel des fortifications et élévation restaurée. 1853. — Aquarelle.

Porte Narbonnaise

17. — PLANS. — Fig. I. Plan au niveau du rez-de-chaussée. — H. Passage de la seconde herse. — I J. Réduits. — R. Portion de muraille construite en même temps que la porte.
Fig. II. Plan au niveau du 1er étage. — CC. Fours. — D. Premier machicoulis. — E. Passage de la première herse. — F. Grande trappe au-dessus du passage. — G. Deuxième machicoulis.
Fig. III. Plan au niveau des fenêtres du 2e étage.
Fig. IV. Plan au niveau de la galerie supérieure. — AA. Arcs construits au XVe siècle. — BB. Murs. — LL. Cheminées. — M. Consoles portant la charpente du XIIIe siècle.
Face extérieure restaurée, avec et sans les hours, les portes et herses fermées et baissées, à 0 m 01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Porte Narbonnaise

18. — Fig. I. Coupe de l'état actuel sur la ligne A B, à 0 m 01 p. m.
Fig. II. Coupe de l'état actuel sur la ligne G F, à 0 m 01 p. m.
Fig. III. Vue prise en dehors de la ville au point X.
Fig. IV. Coupe sur la ligne I K, à 0 m 01 p. m.
Fig. V. Coupe sur la ligne L M, à 0 m 01 p. m.
Fig. VI. Plan général, à 0 m 0025 p. m.
Fig. VII. Détail. 1853. — Aquarelle.

Porte Narbonnaise

19. — FACE EXTÉRIEURE, état actuel, à 0 m 01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Porte Narbonnaise

20. — Coupe longitudinale sur la ligne G H, à 0 m 01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Porte Narbonnaise

21. — Plan restauré du dernier étage au-dessus des sablières de la charpente des combles. — Coupe restaurée des derniers étages de l'une des deux tours sur la ligne E F des plans, à 0 m 01 p. m. 1853. — Aquarelle et Trait.

Porte Narbonnaise

22. — Coupe de la tour sur la porte, suivant la ligne A B, restauration. — Etat actuel de l'une des salles du 2e étage. — Fenêtre et porte du 2e étage. — Détail du mécanisme des herses. 1853. — Aquarelle.

Légende. — MÉCANISME DES HERSES. — *Herse A:* Est représentée levée ci-contre et baissée dans la coupe ci-dessous. — *Herse B:* C. Système de suspension des poulies; D. Tringle pour maintenir les contre-poids quand la herse est levée; G. Goujons avec clavettes pour empêcher les assaillants de soulever la herse, les barres G I étant munies d'œils qui entrent dans ces goujons; K. Entailles des jambettes du treuil; L. Entailles destinées à recevoir des pièces de bois qui maintiennent la herse lorsqu'elle est levée; M. Petite baie grillée, ouverte dans la salle au-dessus du passage, pour transmettre des ordres aux gens servant la herse au dehors.

FERMETURE DE LA PORTE. — Barre de bois pour barricader la porte. Cette barre rentre dans le mur lorsque l'on veut ouvrir la porte et vient se loger dans l'entaille 3 lorsqu'on veut la barricader.

Porte Narbonnaise

23. — Etat actuel. — Face intérieure, à 0 m 02 p. m. 1853. — Aquarelle.

Tour du Trésau

24. — PLANS. — Plan de l'étage inférieur au niveau du sol extérieur du chemin de ronde.
Plan de l'étage au niveau du sol intérieur de la ville.
Plan du 3e étage au-dessus des caves :
A. Fenêtres disposées pour voir ce qui se passe sur les courtines; B. Trappe pour communiquer des ordres à l'étage inférieur et probablement aussi pour monter des munitions; C. Tuyau de la cheminée; D. Courtine non armée; E. Courtine armée de ses hours.
Plan restauré au niveau des créneaux, avec la disposition des hours et du plancher.— Plan restauré au-dessus des créneaux, avec la disposition de la couverture des hours et l'enrayure de la charpente, à 0 m 01 p. m.
COUPES. — Coupe de la courtine D, munie de ses hours en bois, à 0 m 02 p. m. 1853. — Aquarelle.
Coupe longitudinale, à 0 m 02 p. m. — Coupe transversale, côté de la ville, à 0 m 02 p. m. 1853. — Trait.

Tour du Trésau

25. — ELÉVATION. — Côté de la ville, à 0 m 01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Tour de Marquières

26. — Plan du rez-de-chaussée; époque : construction des Wisigoths. — Plan du rez-de-chaussée; modifié aux XIIe et XIIIe siècles. — Plan du 1er étage de la construction des Wisigoths; restauré.
Elévation, face extérieure; état actuel. — Elévation, face extérieure; époque : construction des Wisigoths.— Elévation, face côté de la ville; époque : construction des Wisigoths. — Elévation, face extérieure; restauration des XIIe et XIIIe siècles.
Coupe sur A B, état actuel. — Coupe sur A B, restaurée dans son état primitif; époque : construction des Wisigoths, à 0 m 01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Tour de l'Evêque

27. — PLANS. — Elévation extérieure en dehors des deux enceintes. — Coupes sur E F et G H. — Coupe du couronnement. — Coupes sur le machicoulis, à 0 m 01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Tour de Mipadre

28. — PLANS. — Elévation extérieure entre les deux enceintes. — Coupe sur la ligne A B, à 0 m 01 p. m.
Coupe sur un créneau. — Détail des créneaux, à 0 m 05 p. m. 1853. — Aquarelle.

Tour Saint-Nazaire ou Porte des Lisses

29. — Plan du rez-de-chaussée. — Plan du 1er étage : E. Premier machicoulis ; F. Première herse ; G. Deuxième machicoulis ; H. Deuxième herse ; I. Puits ; K. Machicoulis ; L. Four ; M. Cheminée ; N. Armoires. Plan de l'étage supérieur crénelé. — Plan du couronnement de l'escalier. — Élévation, côté de la ville, avec la courtine entre les tours 43 et 44. — Élévation, face extérieure, sur le chemin de ronde. — Coupe sur la ligne A B, à 0m01 p. m. — Coupe de la herse et du machicoulis, sur C D, à 0m02 p. m. 1853. — Trait et Aquarelle.

Tour Saint-Martin

30. — Plan du rez-de-chaussée. — Plan du 1er étage. — Plan du 2e étage. — Plan de l'étage supérieur crénelé. — Élévation, côté de la ville, état actuel. — Élévation sur le chemin de ronde, restauré. — Coupe sur A B, à 0m01 p. m. — Détail des fenêtres, à 0m05 p. m. 1853. — Aquarelle.

Tour Dareja

(la base de cette Tour est Romaine)

31. — Plan du rez-de-chaussée. — Plan de l'étage supérieur crénelé. — Élévation, face extérieure sur le chemin de ronde. — Coupe sur E F, avec la disposition des hours et des hangars intérieurs. — Coupe sur A B. — Coupe sur C D. — Couronnement extérieur, avec ses hours, à 0m01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Porte de la Barbacane, du Château

32. — Plan du rez-de-chaussée. — Plan du 1er étage. — Vue de l'état actuel pris du côté de l'intérieur. — Élévation restaurée, côté intérieur. — Élévation restaurée, côté extérieur. — Coupe sur A B. — Coupe sur C D, à 0m01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Porte du Château

33. — Plan du rez-de-chaussée. — G. Escalier en bois, montant au 2e ; H. Escalier en bois, montant au 1er ; K. Plancher mobile devant la porte. Plan du 2e étage, avec ses escaliers et courtines — A. Escalier en bois pour monter à l'étage crénelé ; B. Treuil de la première herse ; C. Machicoulis ; D. Trappe communiquant avec le 1er étage afin de pouvoir commander les hommes servant la deuxième herse ; E. Petite fenêtre pour voir ce qui se passe à la porte en dehors. Plan du 3e étage crénelé ; L. Disposition du plancher ; M. Escalier ; N. Disposition des hours. Élévation, côté extérieur. — Coupe sur A B (les hours et la barrière devant le plancher mobile de la porte sont posés). — Coupe sur C D. — Pose des hours — Barrière de la porte posée, à 0m01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Le Château

34. — Élévation, état actuel. — Coupe sur la ligne C D ; restauration (les tours et courtines munies de hours), à 0m005 p. m. 1853. — Aquarelle.

Le Château

35. — Élévation, état actuel. — Coupe sur la ligne A B ; restauration (les tours et courtines munies de hours), à 0m005 p. m. 1853. — Aquarelle.

Tours du Château

36. — Plans. — Élévation et coupe en C D, sur la courtine. — Coupe sur A B, à 0m01 p. m. — Détail des meurtrières. — Détail des portes et fenêtres, à 0m05 p. m. et moitié d'exécution. 1853. — Aquarelle.

Le Château. - 2e Cour

37. — Coupe sur la ligne E F, état actuel. — Coupe sur la ligne G H, état actuel, à 0m01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Les Abords du Château

(du côté de la descente à la Barbacane)

38. — Coupe sur la ligne T V, état actuel. — Coupe sur la ligne T V, restauration. — Coupe sur la ligne X 3, état actuel, à 0m01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Les Abords du Château

(du côté de la descente à la Barbacane)

39. — Coupe sur la ligne R S ; restauration (les hours sont posés), à 0m01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Tour de la Peyre

40. — Plan du rez-de-chaussée. — Plan du 1er étage. — Plan du 2e étage crénelé avec ses hours. — Élévation sur l'intérieur (les hours de la courtine posés). — Élévation sur le côté extérieur, dans le fossé (hours en partie posés). — Élévation sur le chemin de ronde. — Coupe sur C D, à 0m01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Tour de la Vade ou du Papegay

(Côté intérieur, sur le chemin de ronde)

41. — Élévation (pose des hours), à 0m01 p. m. 1853. — Aquarelle.

Tour de la Vade ou du Papegay

42. — Plans. — Coupe sur A B, à 0m01 p. m. 1853. — Lavis.

Tour de la Porte rouge

43. — Plans au niveau S I R. — Élévation, côté du chemin de ronde. — Élévation, côté extérieur. — Coupe sur A B. — Coupe sur C D, à 0m01 p. m. 1853. — Aquarelle.

DONJON DU CHATEAU DE MONTBARD

44. — Plans du rez-de-chaussée, du 3e étage et de la plate-forme. — Élévation sur la parallèle C D. — Coupe sur A B. Aquarelle.

CHATEAU DE PIERREFONDS

45. — Plan du Château et de ses abords, à 0m01 p. m. — Plan du rez-de-chaussée, à 0m025 p. m. 1866. — Lavis.

46. — Plan du 1er étage, à 0m025 p. m. — Plan du 2e étage, à 0m025 p. m. 1866. — Lavis.

47. — Façade sur la ligne G H du plan, à 0m005 p. m. 1866. — Aquarelle.

48. — Façade occidentale, à 0m005 p. m. 1869. — Aquarelle.

49. — Façade orientale, à 0m005 p. m. 1869. — Aquarelle.

50. — Façade nord, sur la ligne M N, à 0m005 p. m. 1869. — Aquarelle.

51. — Coupe sur la ligne C D, du plan, à 0m01 p. m. 1866. — Aquarelle.

52. — Coupe sur la ligne A B du plan, à 0m01 p. m. 1866. — Aquarelle.

53. — Coupe sur la ligne A B du plan (premier projet). 1866. — Aquarelle.

54. — Coupe sur la ligne O P du plan, à 0m005 p. m. 1868. — Aquarelle.

55. 56. — Coupe sur la ligne E F du plan, à 0m01 p. m. 1866. — Aquarelle.

57. — Chapelle. — Coupes transversales, à 0m01 p. m. 1868. — Aquarelle.

58. — Donjon.— Coupe sur la ligne I K du plan, à 0m01 p.m. 1868. — Aquarelle.

59. — Grand Escalier du Donjon. — Plans du porche et de l'escalier. — Élévation. — Lucarnes du donjon, à 0m02 p. m. 1868. — Aquarelle.

60. — Élévation extérieure sur la ligne C D du fossé, à 0m005 p. m. 1858. — Aquarelle.

61. — Vue cavalière du Château en partie restauré. 1858. — Aquarelle.

62. — Donjon. — Coupe sur la ligne A B (premier projet), à 0m005 p. m. 1858. — Trait.

63. — Coupe sur la ligne E F du plan (premier projet), à 0m005 p. m. 1858. — Trait.

ANCIENNE MAISON DE VILLE DE SAINT-ANTONIN

64. — Plan, à 0m01 p. m. — Élévation. — Face latérale du beffroi neuf. — Coupe transversale. — Coupe longitudinale, à 0m02 p. m. 1853. — Aquarelle.

A partir de la ligne de niveau X on propose de construire un beffroi pour placer l'horloge et les cloches. Ce beffroi devra remplacer une tour fort massive bâtie dans le siècle dernier, laquelle est en mauvais état et écrase les constructions inférieures.

Aujourd'hui l'horloge est placée dans cette fenêtre ; la colonne a été supprimée.

La colonne en bronze qui soutient la double arcade de la fenêtre a été enlevée pendant la Révolution ; on propose de la remplacer.

Les piles A et B écrasées par le poids du beffroi bâti dans le siècle dernier sur le sommet de l'ancienne tour, ont besoin d'être consolidées ; on propose pour arriver à ce résultat d'une manière sûre : d'augmenter l'épaisseur des murs sous l'arcade et de soutenir la voûte par un arc doubleau intérieur.

On propose d'installer la Justice de Paix au 1er étage, à la place de l'école qui s'y trouve actuellement. Au-dessus seraient placées les archives fort curieuses de la ville ; — la suppression d'une devanture de boutique qui masque cette dernière ogive et l'établissement de grilles en bois sur toute la façade.

65. — Plans, avec projet d'escalier (1), du rez-de-chaussée (2), du 1er étage (3), du 2e étage (4), du projet de tour du beffroi, du beffroi, à 0m01 p. m.

Élévation avec le projet de tour du beffroi.
Élévation du côté de l'escalier.
Coupe sur A B de la nouvelle tour du beffroi.
Coupe de la charpente neuve sur la salle des archives.
Chapiteaux de la galerie du 1er étage.
Détails de l'une des colonnes en bronze que l'on propose de rétablir.
Restes de l'ancienne arcature de la fenêtre dans laquelle se trouve aujourd'hui placé le cadran de l'horloge. 1844. — Aquarelle.

(1) L'escalier existant aujourd'hui n'étant qu'une échelle de meunier.

(2) Il existe aujourd'hui dans les arcades I et II des boutiques qui appartiennent en pleine propriété aux commerçants qui y sont installés. Il faudrait rentrer en possession de ces deux magasins.

(3) Destiné, d'après le projet, à la justice de paix. Aujourd'hui, école de garçons.

(4) Destiné, d'après le projet, aux archives de la ville. Aujourd'hui abandonné.

Nota. — La tour du beffroi qui existe aujourd'hui présente un cube de matériaux qui excède d'un tiers au moins le cube de celle projetée ici. Donc, par la construction de ce nouveau couronnement, on soulagerait d'autant les bases de la tour qui fléchissent et se lézardent. Ainsi qu'on peut le voir sur le plan du rez-de-chaussée, on consoliderait d'ailleurs, ainsi que cela est nécessaire, les points d'appui de la tour, par un contre-mur et des arcs doubleaux intérieurs. Il faut observer qu'avant MDCCXCIII il existait une colonne en bronze soutenant la double arcature de la fenêtre du 1er étage de la tour. Il est probable qu'une colonne de même matière était placée à la fenêtre du 2e étage dans laquelle se trouve aujourd'hui l'horloge. On a cru devoir appliquer ce système de colonnes de bronze dans le couronnement projeté de la tour du beffroi.

CLOCHER DE L'ÉGLISE SAINT-EUSÈBE D'AUXERRE

66. — Plan du rez-de-chaussée. — Plan, au niveau O. — Plan, au niveau P, à 0m01 p. m.
Élévation de la partie romane restaurée, à 0m02 p. m.
Coupe sur la ligne A B, à 0m01 p. m.
Vue perspective, état actuel. Crayon, Aquarelle.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BEAUNE

67. — Plan. — Coupe longitudinale, à 0m01 p. m. 1844. — Lavis, Trait.

68. — Élévation. — Façade occidentale. — Élévation. — Abside. — Coupe sur A B, à 0m01 p. m. 1844. — Aquarelle.

69. — Élévation. — Façade latérale nord, à 0m01 p. m. 1844. — Aquarelle.

70. — Vue perspective du porche principal, état actuel. Sépia.

ÉGLISE SAINT-NICOLAS DE BEAUNE

71. — Vue perspective du porche, état actuel. Sépia.

CITÉ DE CARCASSONNE - ÉGLISE SAINT-NAZAIRE

72. — Plan (projet de restauration), à 0m01 p. m. 1844. — Aquarelle.

73. — Élévation. — Façade latérale nord, à 0m01 p. m. 1844. — Aquarelle.

74. — Coupe transversale sur A B. — Coupe transversale sur C D. — Coupe longitudinale, à 0m01 p. m. 1844. — Trait.

75. — Élévation. — Façade occidentale, état actuel. — Élévation. — Façade occidentale. Restauration, à 0m01 p. m. 1844. — Aquarelle.

CLOCHER DE CAUSSADE

76. — Plan. — Elévation — Coupe, à 0m01 p. m. 1843. — Aquarelle.

ÉGLISE D'EBREUIL

77. — Plan, à 0m005 p. m. — Un des vantaux de la porte sous le porche, état actuel. 1846. — Aquarelle.

ANCIENNE ABBAYE DE FONTFROIDE

78. — Plan de l'église et du cloître, à 0m01 p. m.
Coupe longitudinale de l'église, à 0m005 p. m.
Coupe du cloître et de la Salle capitulaire, à 0m02 p. m.
Chapiteaux et bases des colonnettes du cloître. 1843. — Aquarelle.

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MOISSAC

Projet de restauration du Narthex

79. — Plan du rez-de-chaussée. — Plan, au niveau du 1er étage. — Plan, au niveau C C. — Elévation, façade occidentale. — Coupe sur A B, au niveau du 1er étage, à 0m01 p. m. 1847. — Lavis, Aquarelle.

80. — Elévation. Façade méridionale.— Coupe sur la ligne G H, à 0m01 p.m. 1847. — Aquarelle.

ÉGLISE DE MONTRÉALE

81. — PLAN. — Elévation. Façade occidentale, état actuel. — Coupe transversale, à 0m01 p. m.
Coupe sur la tribune de A en B et sur le milieu de la porte, à 0m02 p. m.
Entrée de l'église, vue de l'intérieur. — Détails de la porte principale. — Table sur la tribune. 1844. — Aquarelle et Sépia.

ÉGLISE DE NEUVY-SAINT-SÉPULCRE

82. — Plan du rez-de-chaussée.— Plan du 1er étage, à 0m01 p. m. 1845. — Lavis.

83. — Coupe longitudinale, à 0m02 p. m. Aquarelle.

84. — Elévation. — Façade du côté de l'entrée, à 0m02 p. m.
Détails de la porte. — Chapiteau. 1845. — Aquarelle.

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

85. — Flèche centrale. 1857.

PARIS - SAINTE-CHAPELLE DU PALAIS

86. — Vue perspective de la façade S.-O., avant restauration. Aquarelle.

87. — Vue perspective de la façade S.-O. Projet de restauration. Aquarelle.

PARIS - Reste d'une ancienne Commanderie du Temple, dite TOUR BICHAT

(Quartier Saint-Jacques)

88. — PLANS. — Vue perspective restaurée du bâtiment du côté de l'angle E.— Elévation. Face sur E F. — Coupe sur G. K, à 0m01 p. m. 1854. — Trait, Aquarelle.

ÉGLISE DE POISSY

89. — PLAN, à 0m01 p. m. — Vue perspective de la façade sud, état actuel. 1844. — Plume.

90. — ELÉVATION.— Façade sud. Restauration, à 0m01 p. m. 1844.— Aquarelle.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE SEMUR

91. — PLAN. — Coupe longitudinale, à 0m01 p. m. 1844. — Aquarelle.

92. — ELÉVATION. — Abside, à 0m01 p. m. 1844. — Aquarelle.

93. — Vue perspective de la façade occidentale, état actuel. 1844. — Plume.

CLOITRE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE SEMUR

94. — PLAN. — Coupe sur la ligne A B. — Profil d'un contrefort, à 0m02 p. m. 1856. — Trait et Lavis.

ANCIENNE SALLE SYNODALE DE L'ARCHEVÊCHÉ DE SENS

95. — Plans des caves, du rez-de-chaussée, du 1er étage et des combles, à 0m01 p. m. 1851. — Lavis.

96. — ELÉVATION. — Façade sur la place, état actuel, à 0m01 p. m. 1851. — Plume.

97. — ELÉVATION. — Façade sur la cour, état actuel, à 0m01 p. m. 1851. — Plume.

98. — ELÉVATION. — Façade sur la place, restauration, à 0m02 p. m. 1851. — Aquarelle.

99. — ELÉVATION. — Façade sur la cour, restauration, à 0m01 p. m. 1851. — Plume.

100. — ELÉVATION. — Face méridionale sur la rue, restauration, à 0m01 p. m. Aquarelle.
Coupe longitudinale sur le passage regardant le grand escalier, à 0m02 p. m. Plume.

101. — COUPE TRANSVERSALE. — La coupe du rez-de-chaussée est faite sur la ligne A B du plan ; la coupe du 1er étage est faite sur la ligne C D. — Détail de la cheminée.

ÉGLISE DE SIMORRE

102. — Plan du rez-de-chaussée. — Plan au-dessus des voûtes, à 0m005 p. m.
Vue extérieure en perspective, état actuel. — Vue intérieure en perspective. — Elévation. Façade latérale sud. — Elévation. Abside, à 0m01 p. m. — Une des guérites vue de l'intérieur. — Vitrail d'une fenêtre de l'abside. 1843. — Aquarelle.

ANCIENNE ÉGLISE ABBATIALE DE SAINT-DENIS

103. — ELÉVATION. — Façade occidentale. — Projet de reconstruction. 1860. — Aquarelle.

ÉGLISE DE SAINTE-SABINE

104. — PLAN. — Elévation. Façade occidentale. — Coupe transversale sur la ligne A B, restauration, à 0m01 p. m. 1853. — Aquarelle.

105. — ELÉVATION. — Façade latérale sud, état actuel, à 0m01 p. m. 1853. — Aquarelle.

ÉGLISE DE SAINT-PÈRE-SOUS-VÉZELAY

106. — PLAN, à 0m01 p. m. — Pignon de la façade occidentale. Lavis, Crayon.

107. — ELÉVATION. — Façade latérale nord. — Coupe longitudinale, à 0m01 p. m. Aquarelle.

108. — ELÉVATION. — Façade occidentale, à 0m01 p. m. Aquarelle.

ÉGLISE DE SAINT-THIBAULT

109. — PLAN. — Coupe transversale sur la ligne A B, 0m01 p. m. — Elévation du porche nord, état actuel, à 0m025 p. m. 1843. — Aquarelle.

ÉGLISE SAINT-SERNIN DE TOULOUSE

110. — Plan du rez-de-chaussée. — Plan des galeries, à 0m005 p. m. — Plan des cryptes. — Plan de la flèche à ses différents étages, à 0m01 p. m. 1846. — Lavis.

111. — Coupe longitudinale, à 0m025 p. m. — Coupe transversale regardant l'entrée, à 0m01 p. m. Lavis et Plume.

112. — Coupe transversale sur le transept, à 0m01 p. m. Plume.

113. — ELÉVATIONS. — Façade latérale sud, état actuel et restauration. 1846. — Aquarelle.

114. — ELÉVATION. — Abside restaurée, à 0m015 p. m. Aquarelle.

115. — Plans de la façade restaurée au niveau du rez-de-chaussée, de la tribune et de la rose.
ELÉVATION. — Façade occidentale, état actuel, à 0m01 p. m. 1846. — Aquarelle.

116. — ELÉVATION. — Façade occidentale restaurée, à 0m01 p. m. 1846. — Aquarelle.

COUVENT DES JACOBINS DE TOULOUSE

117. — PLAN. — Etat actuel et projet de restauration, à 0m005 p. m. — Copie d'un ancien plan conservé au Capitole de Toulouse. — Coupe longitudinale, à 0m005 p. m. 1848. — Aquarelle.

118. — Façade sur la ligne I K du plan, à 0m01 p. m. 1848. — Aquarelle.

119. — Coupes longitudinale et transversale, à 0m005 p. m. 1848. — Aquarelle.

EGLISE DE VERNOUILLET

Projet de restauration

120. — PLAN. — ELÉVATION. Façade latérale. — ELÉVATION. Abside. — Coupe longitudinale, à 0m01 p. m. 1851. — Lavis, Aquarelle.

ÉGLISE DE LA MADELEINE A VÉZELAY

121. — PLAN, à 0m01 p. m. 1840. — Lavis.

122. — Façade occidentale, état actuel, à 0m01 p. m. 1840. — Aquarelle.

123-124. — Façade latérale nord, état actuel. — Façade latérale sud, état actuel, à 0m01 p. m. 1840. — Aquarelle.

125. — Coupe transversale restaurée du Porche des Catéchumènes, à 0m02 p. m. Aquarelle.

126. — Porte centrale du Porche des Catéchumènes, à 0m05 p. m. 1840. — Sépia.

127. — Coupe longitudinale restaurée du Porche des Catéchumènes, à 0m02 p. m. Aquarelle.

128. — Un des vantaux de la grande porte d'entrée de la nef.
Une des petites portes d'entrée des bas-côtés.
(NOTA. — Ces portes seront en chêne et garnies de pentures en fer forgé. Les pentures seront placées à la hauteur des anciens gonds encore existants), 0m04 p. m. Lavis.

129. — SACRISTIE. — Coupe sur la Salle Capitulaire, à 0m02 p. m. 1850. — Aquarelle.

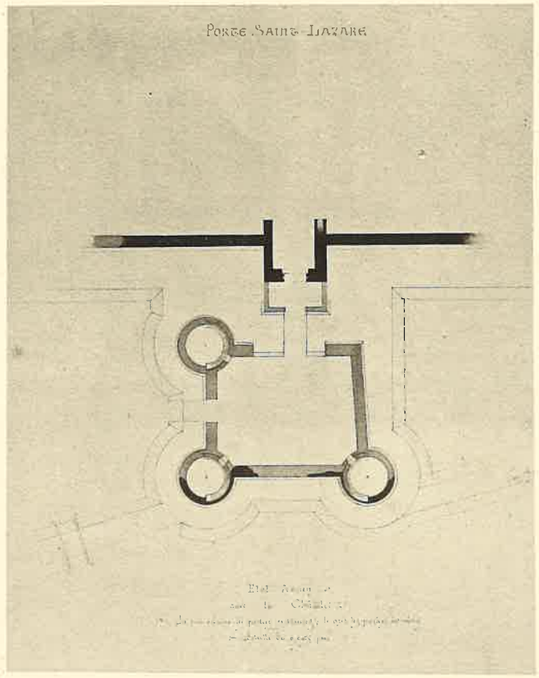
ÉGLISE SAINT-SABIN DE VILLEFRANCHE

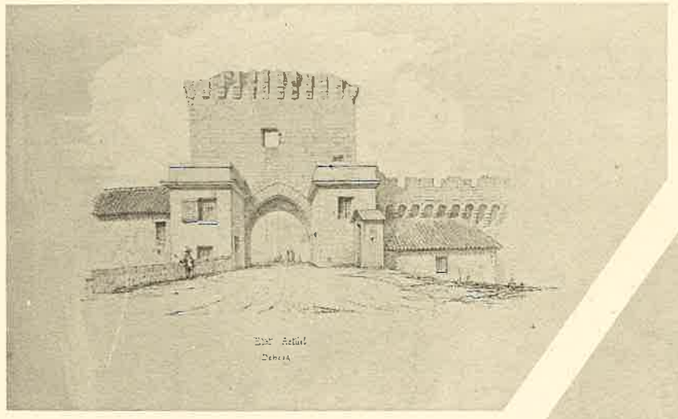
130. — PLAN, à 0m01 p. m. — Vue perspective du chœur. — Restes de peintures. Chapiteaux. — Projet de charpente. 1843. — Plume et aquarelle.

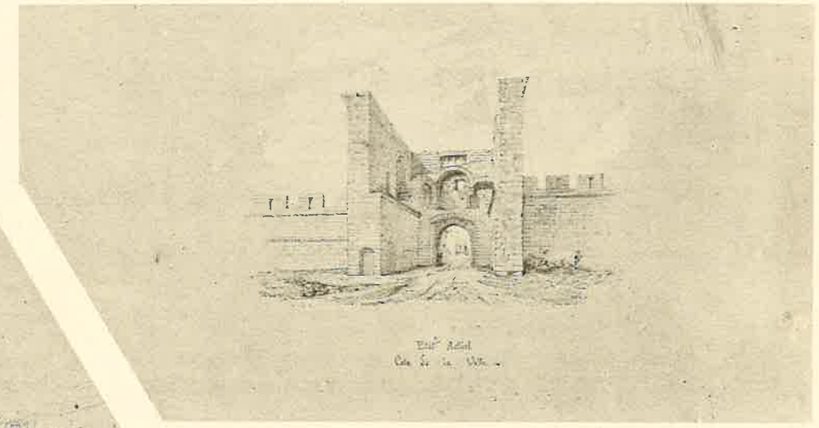
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

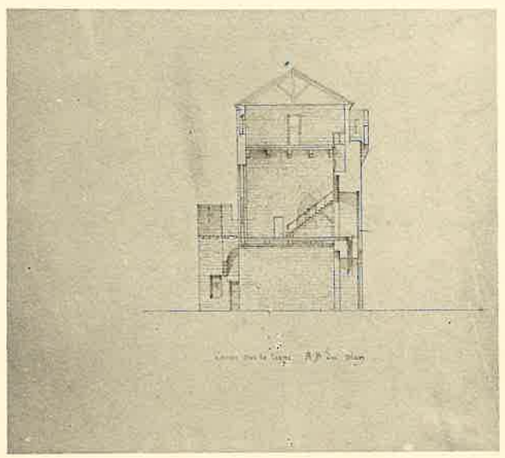
REMPARTS D'AVIGNON (Vaucluse)

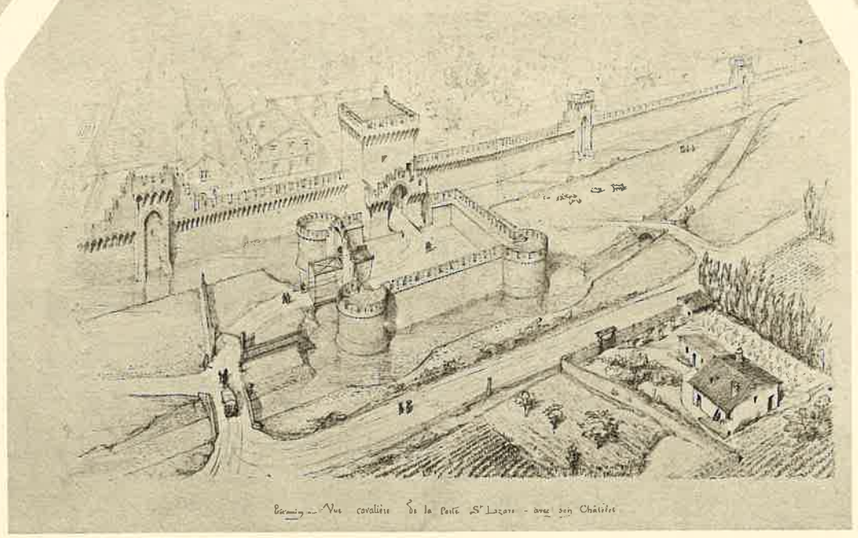
Imp. phot. ARON, Paris.

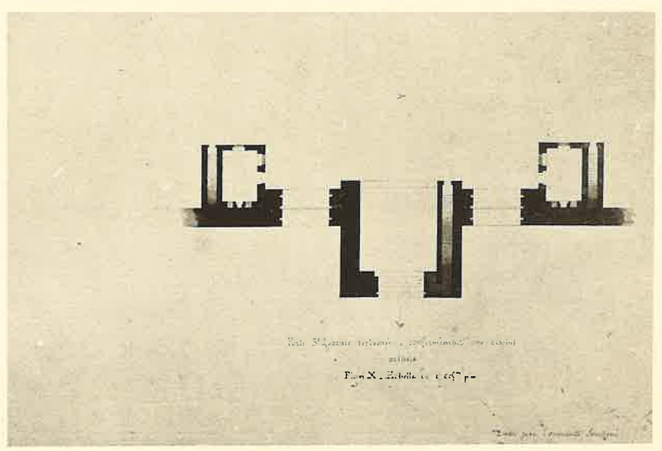








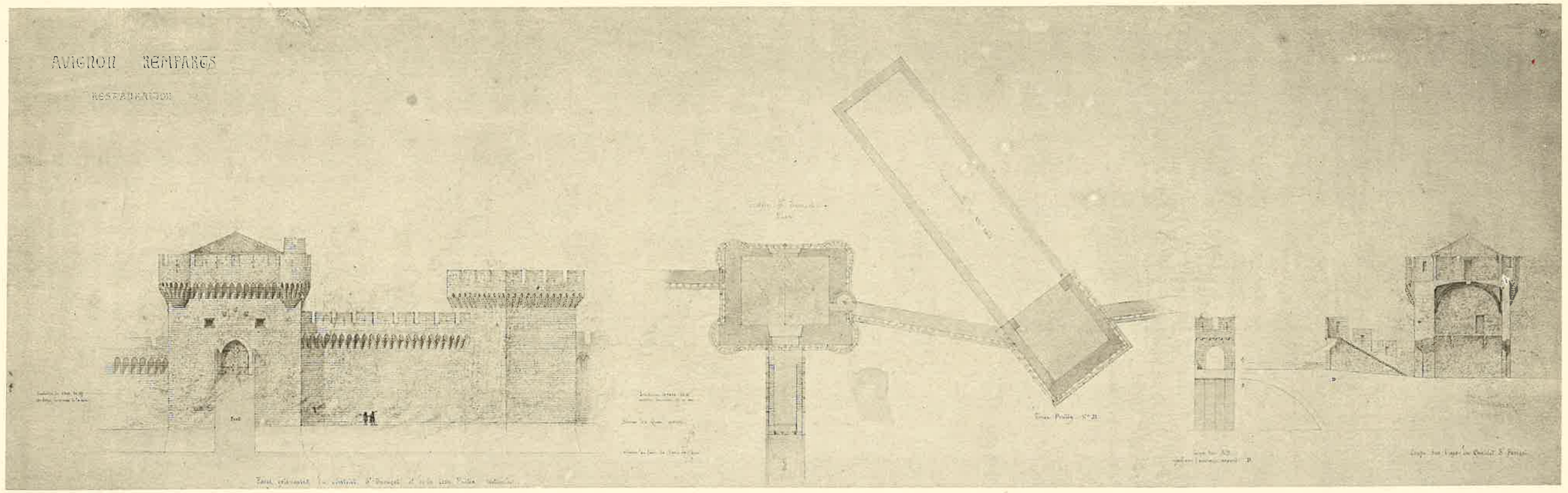


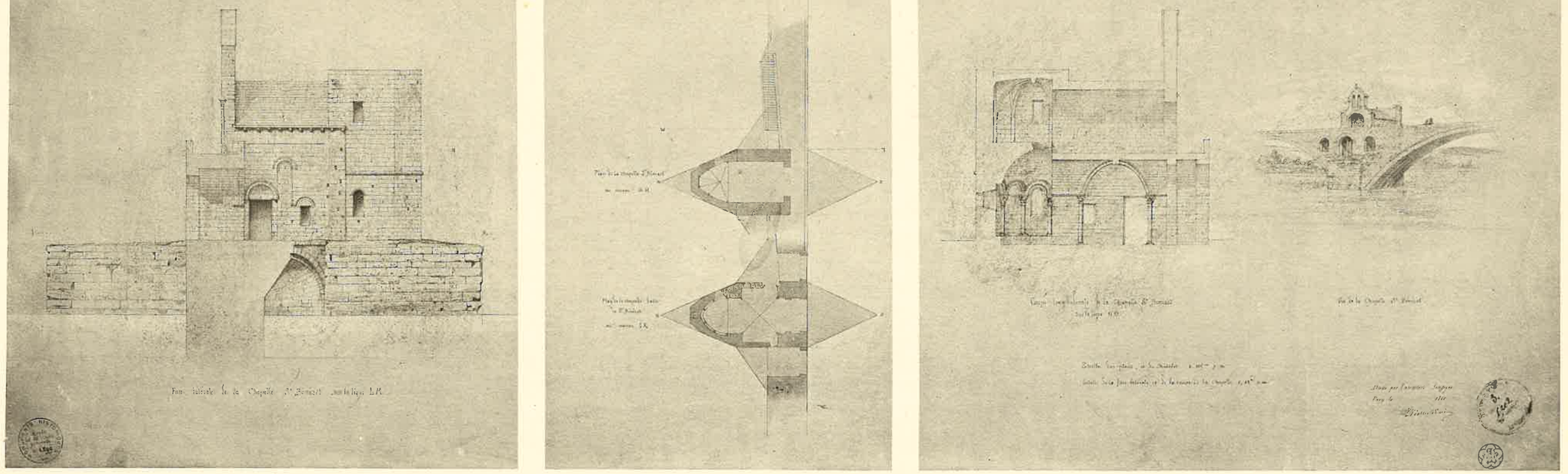


A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

REMPARTS D'AVIGNON. PORTE St-LAZARE

Imp. phot. ARON, Paris.

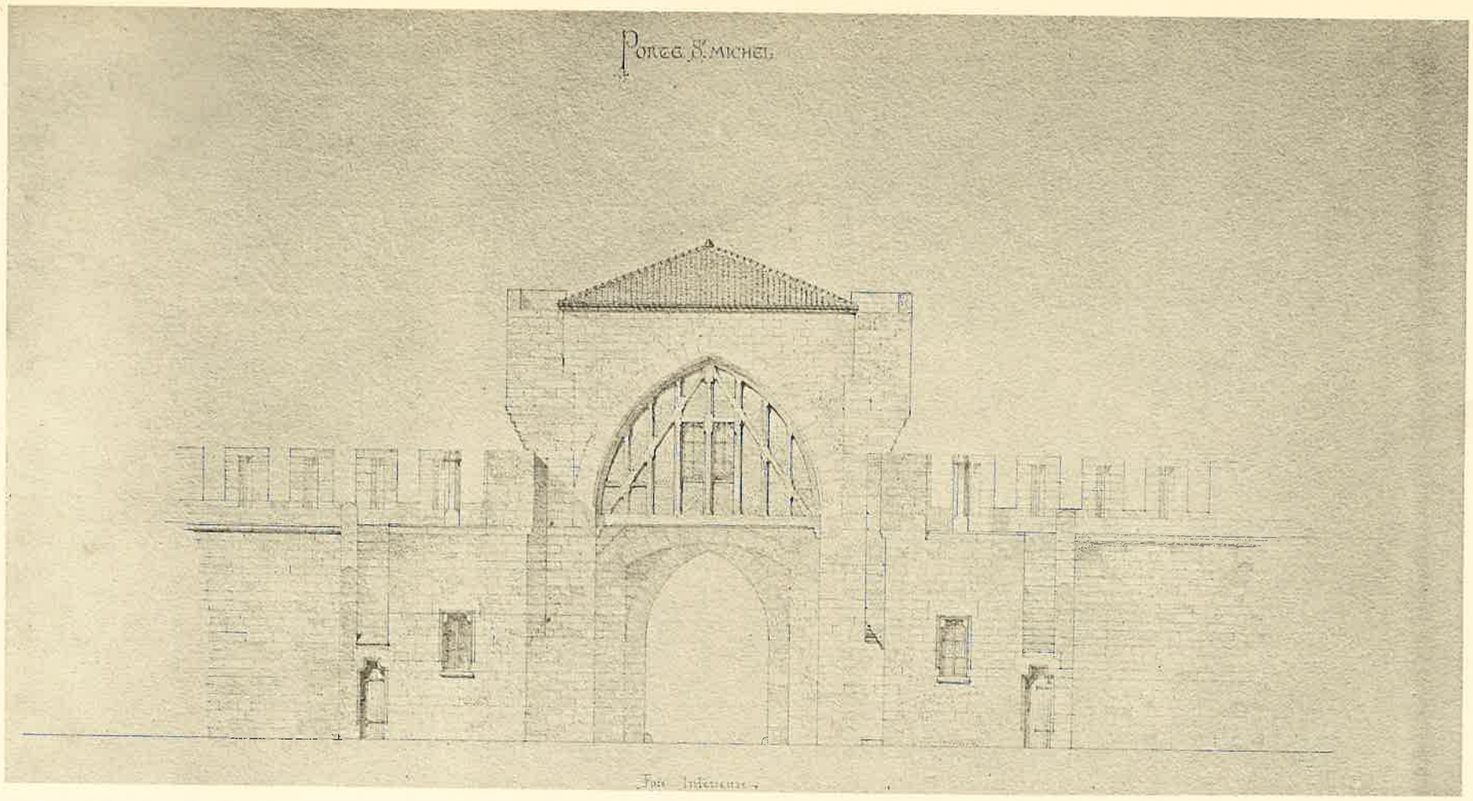


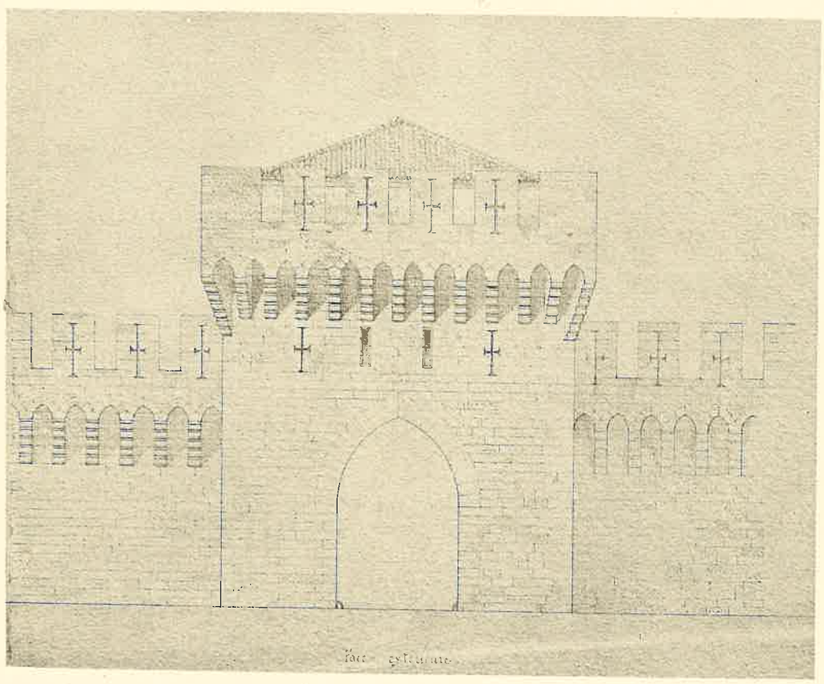


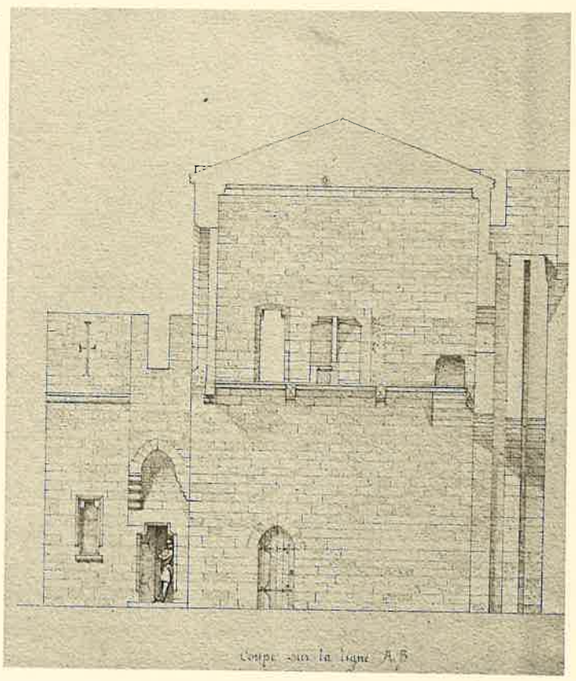
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

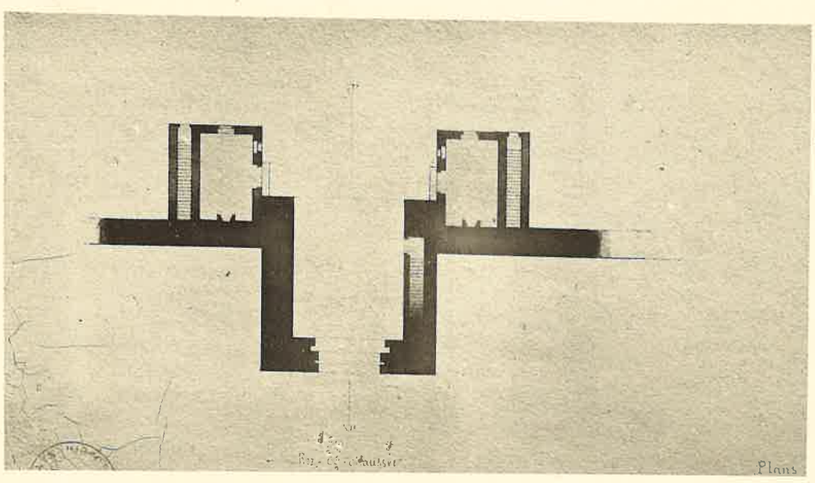
Imp. phot. ARON, Paris.

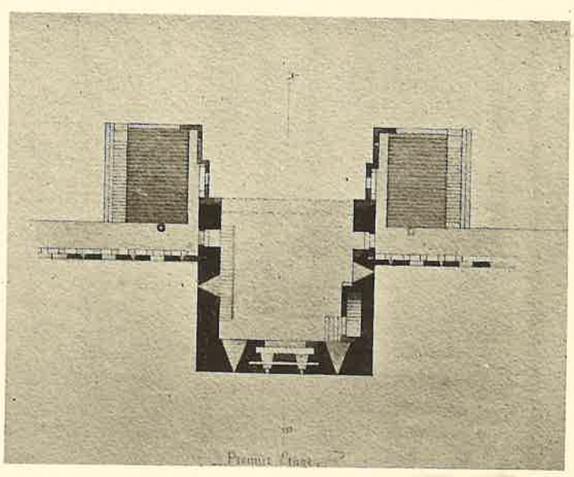
REMPARTS D'AVIGNON. TOUR POULIN. CHATELET. PONT ET CHAPELLE St-BÉNÉZET







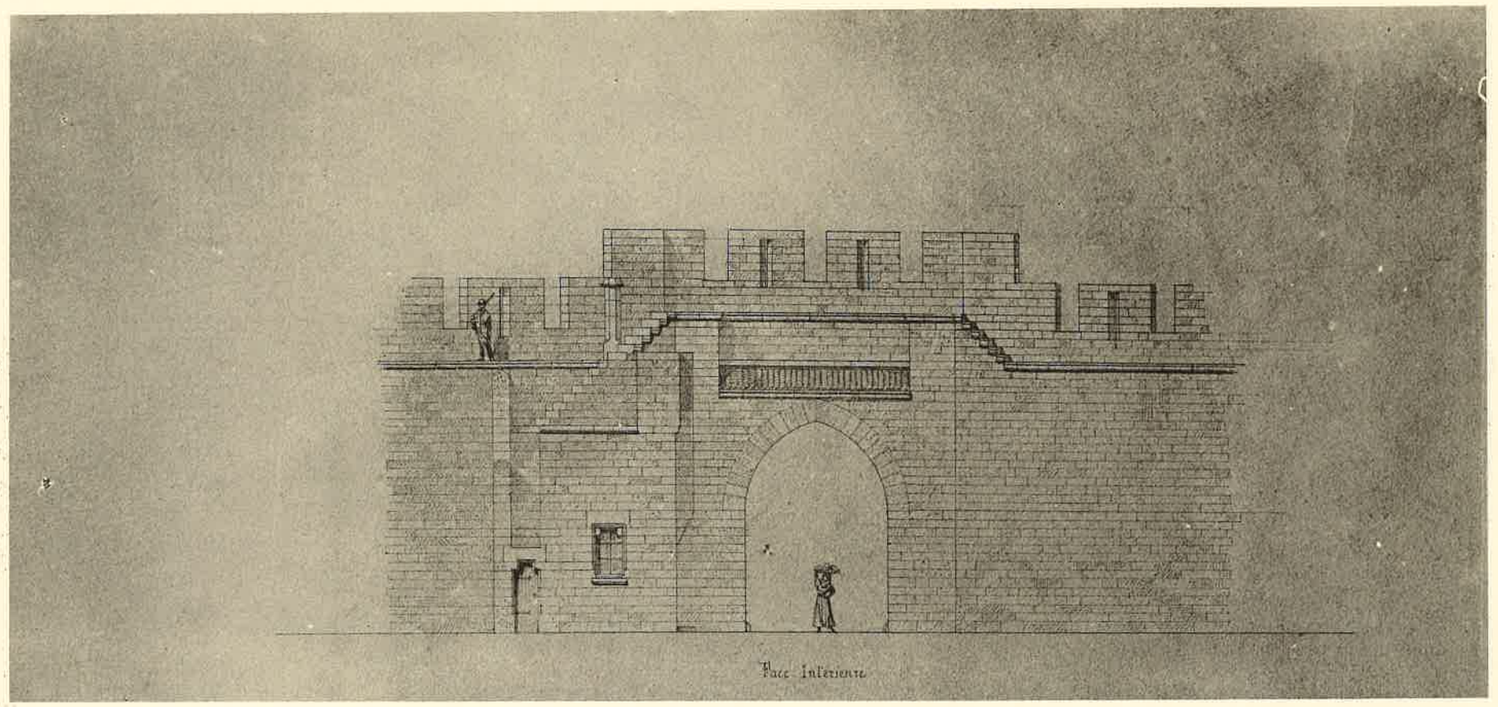


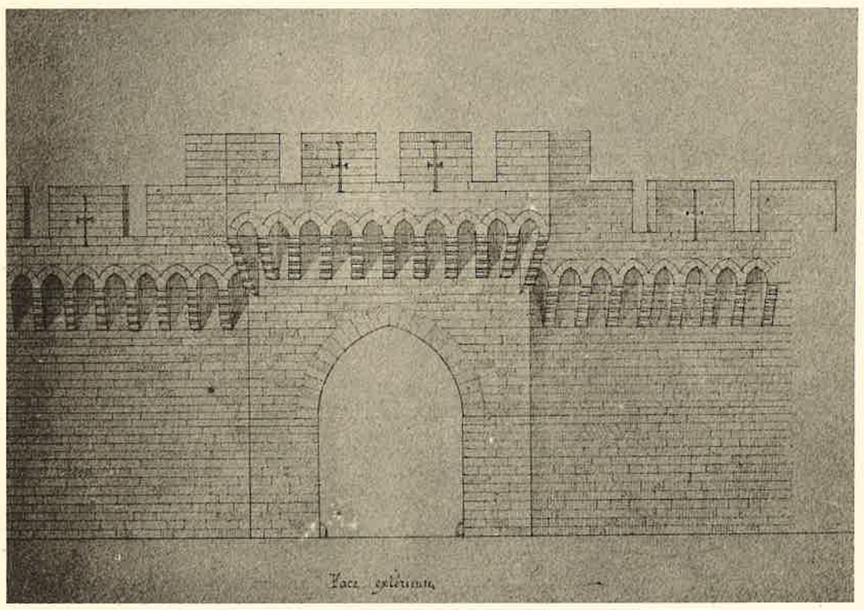


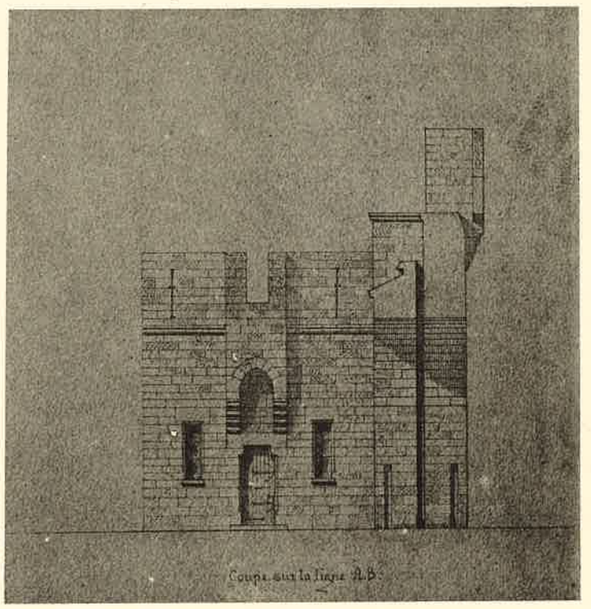
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

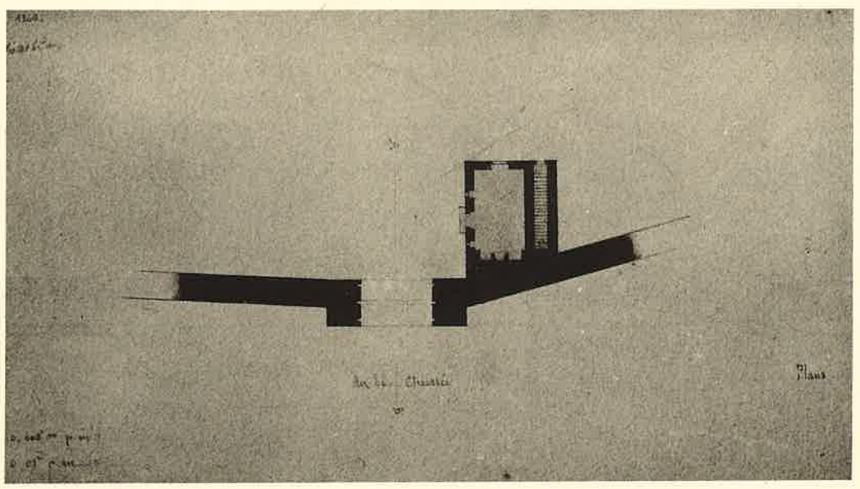
Imp. phot. ARON, Paris.

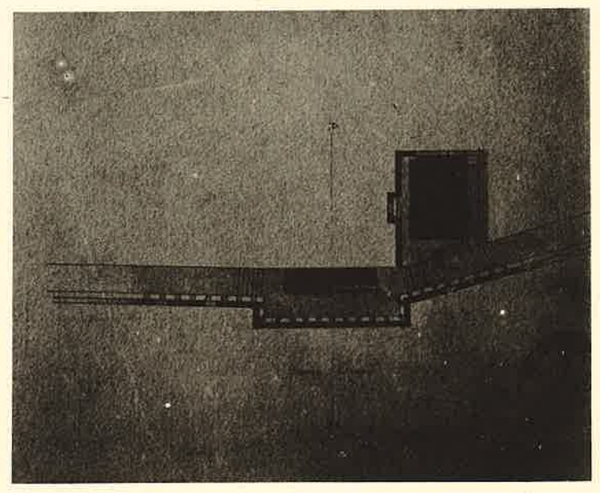
REMPARTS D'AVIGNON. PORTE St-MICHEL







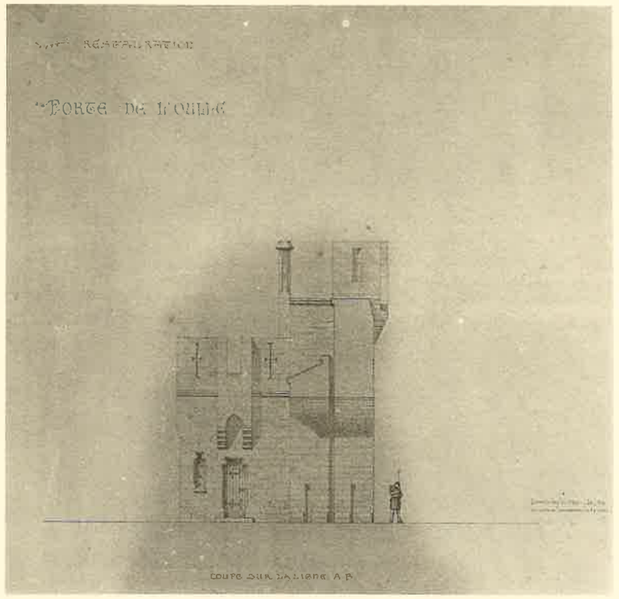


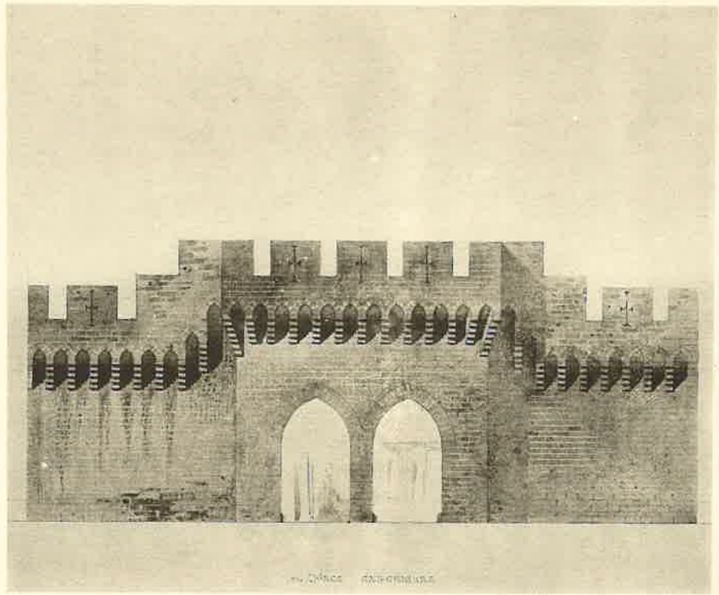


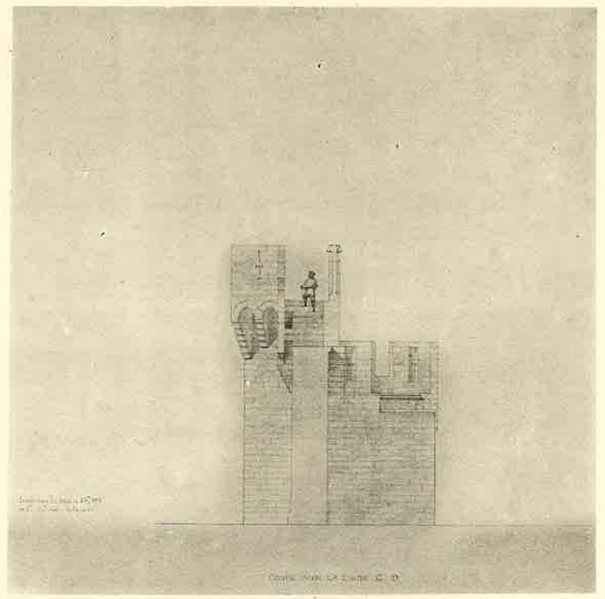
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

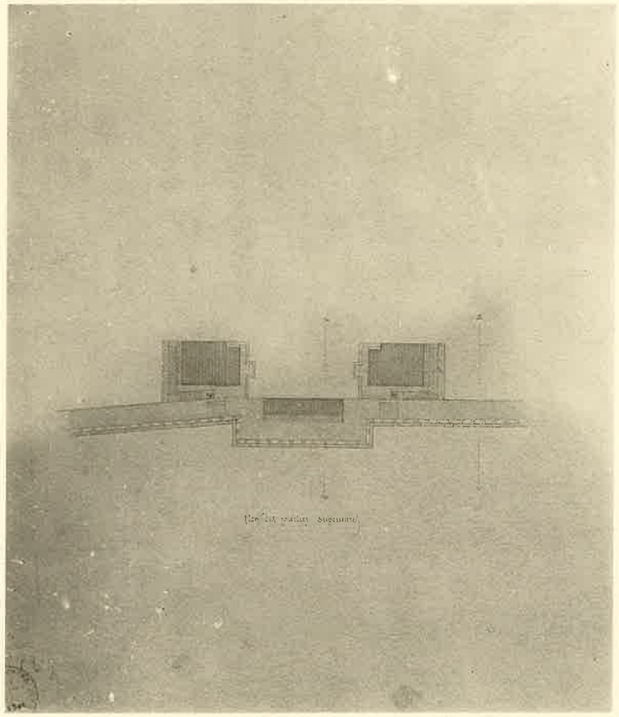
Imp. phot. ARON, Paris.

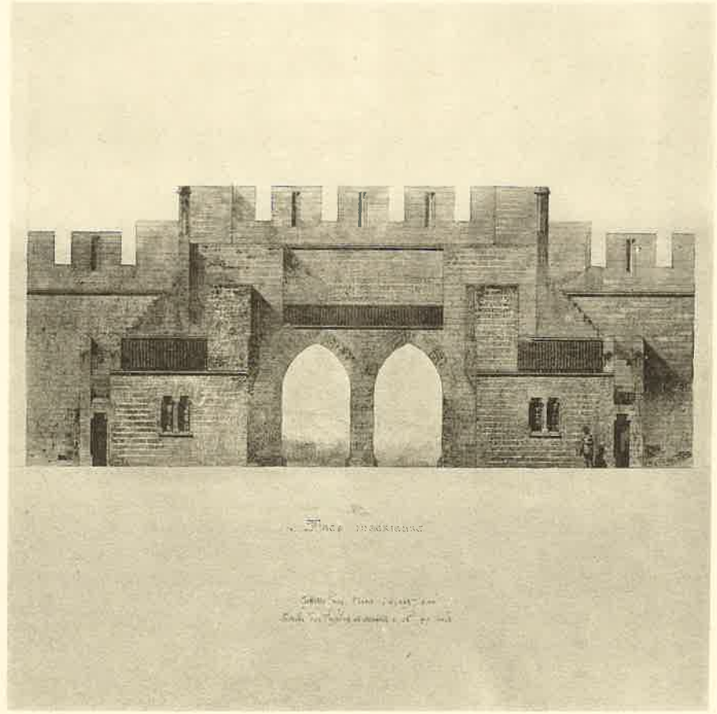
REMPARTS D'AVIGNON. PORTE DU RHONE

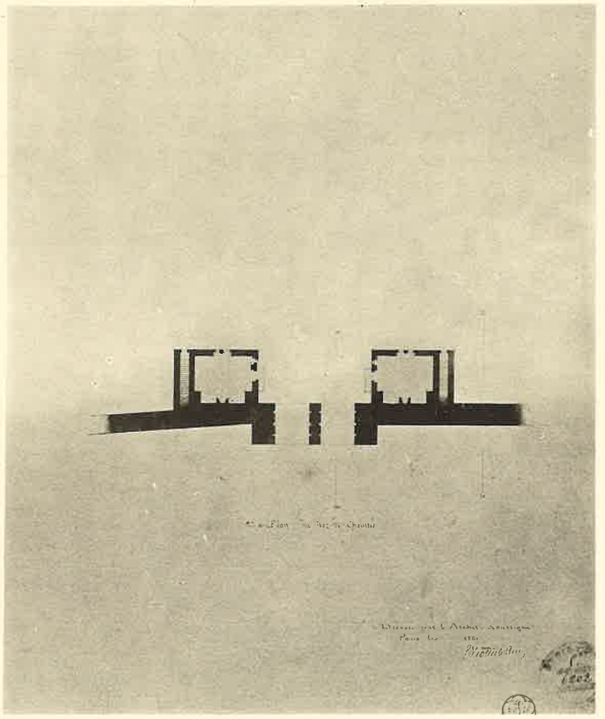








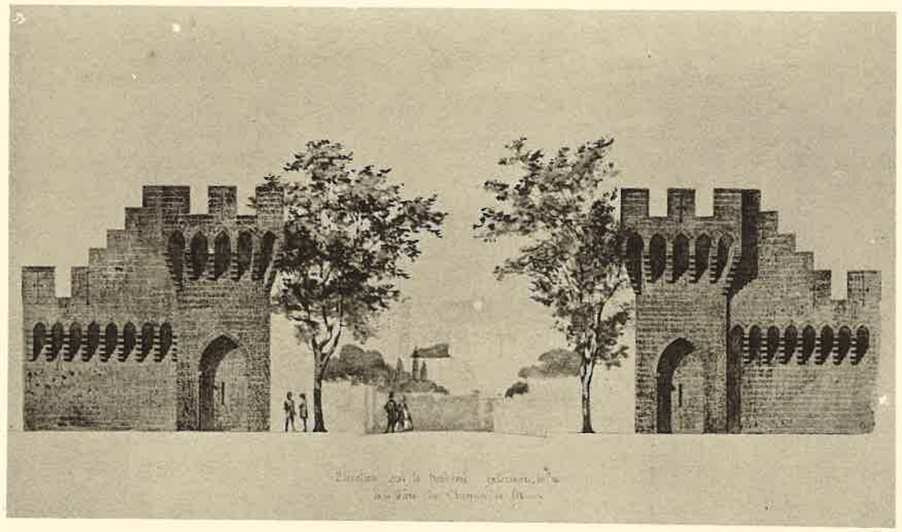


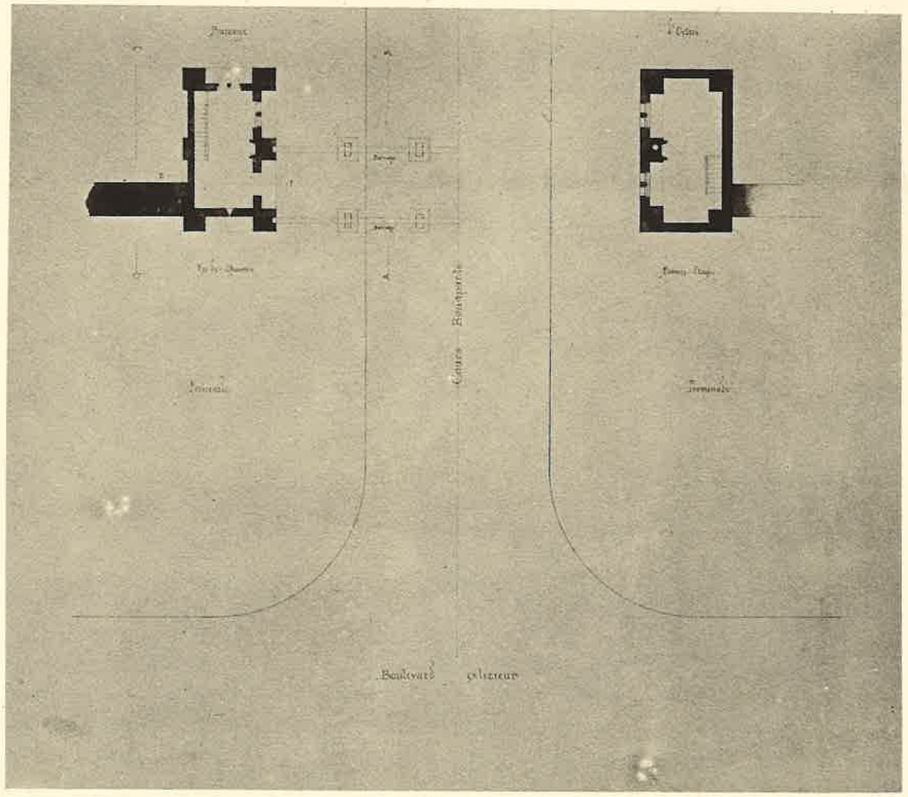


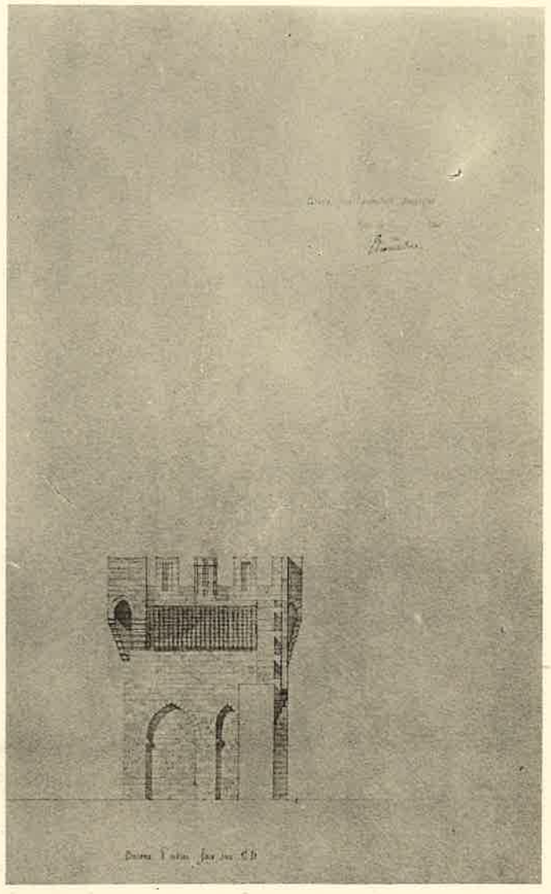
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

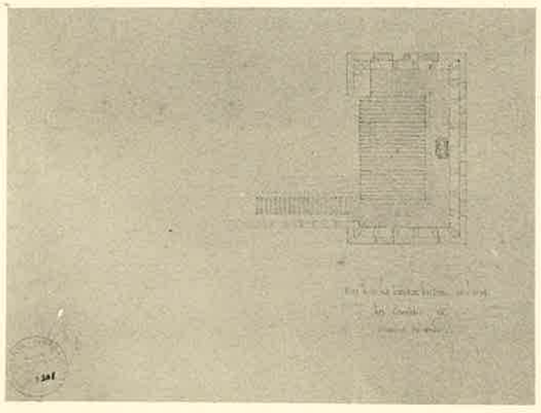
REMPARTS D'AVIGNON. PORTE DE L'OULLE

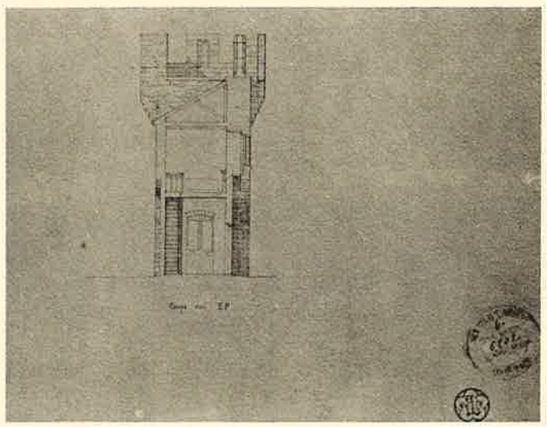
Imp. phot. ARON, Paris.







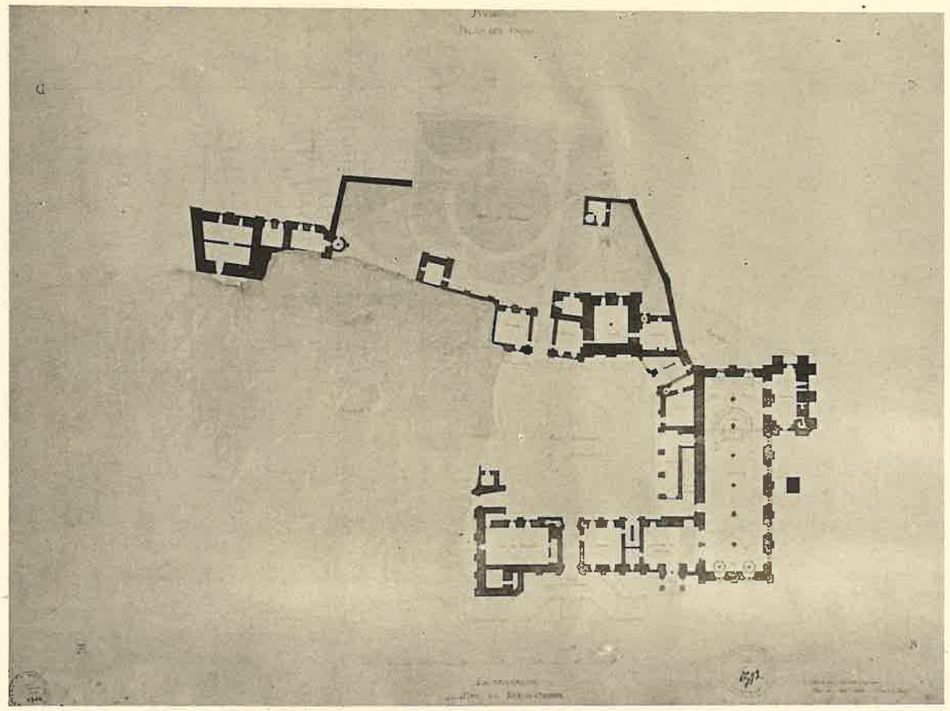


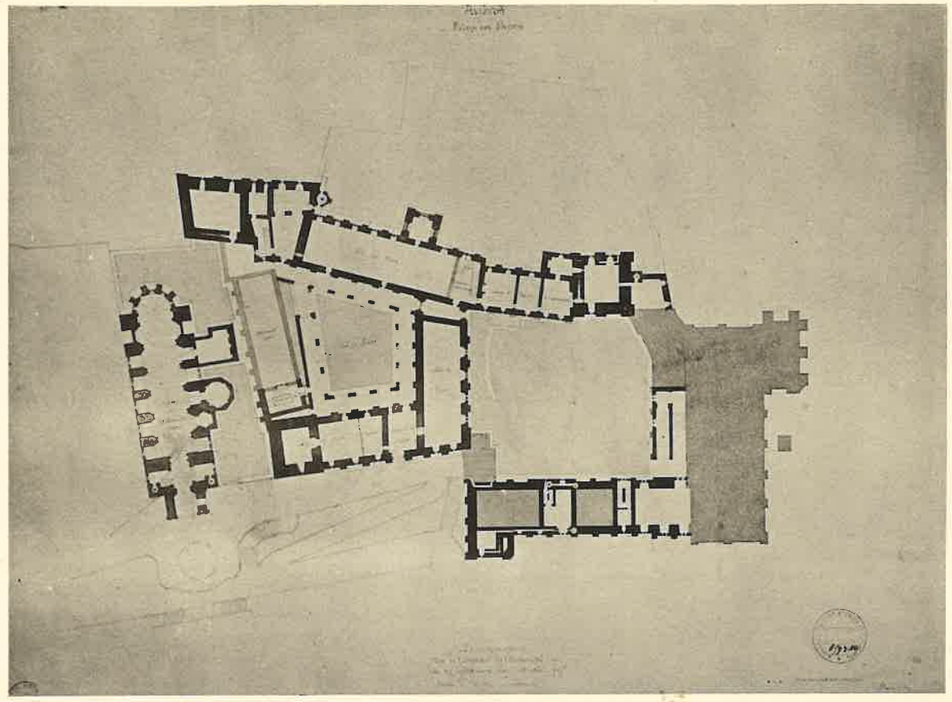


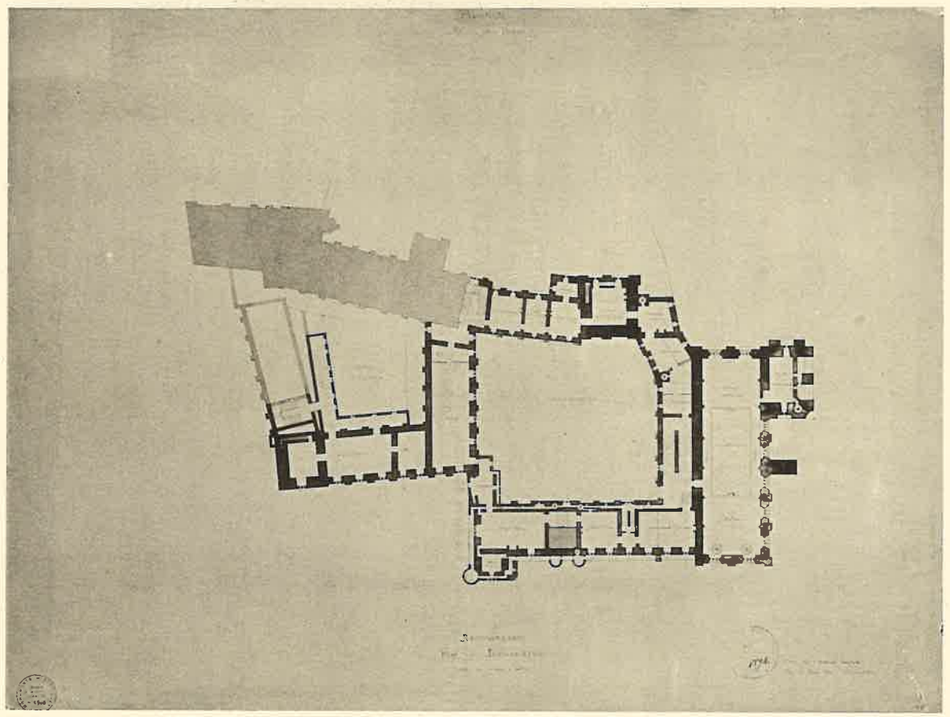
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

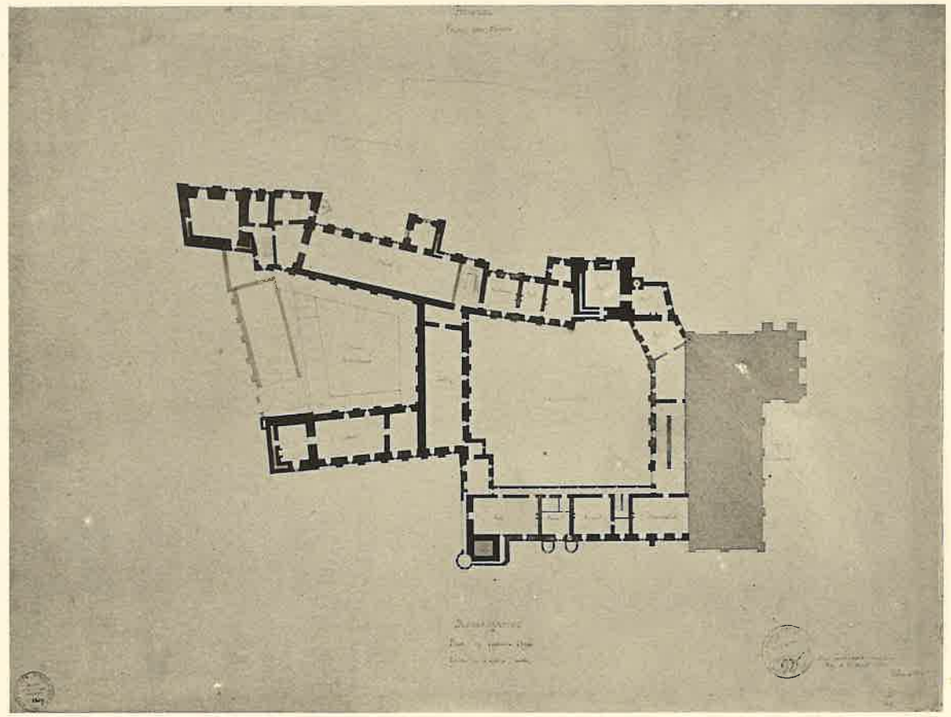
REMPARTS D'AVIGNON. ENTRÉE DU COURS

Imp. phot. ARON, Paris.





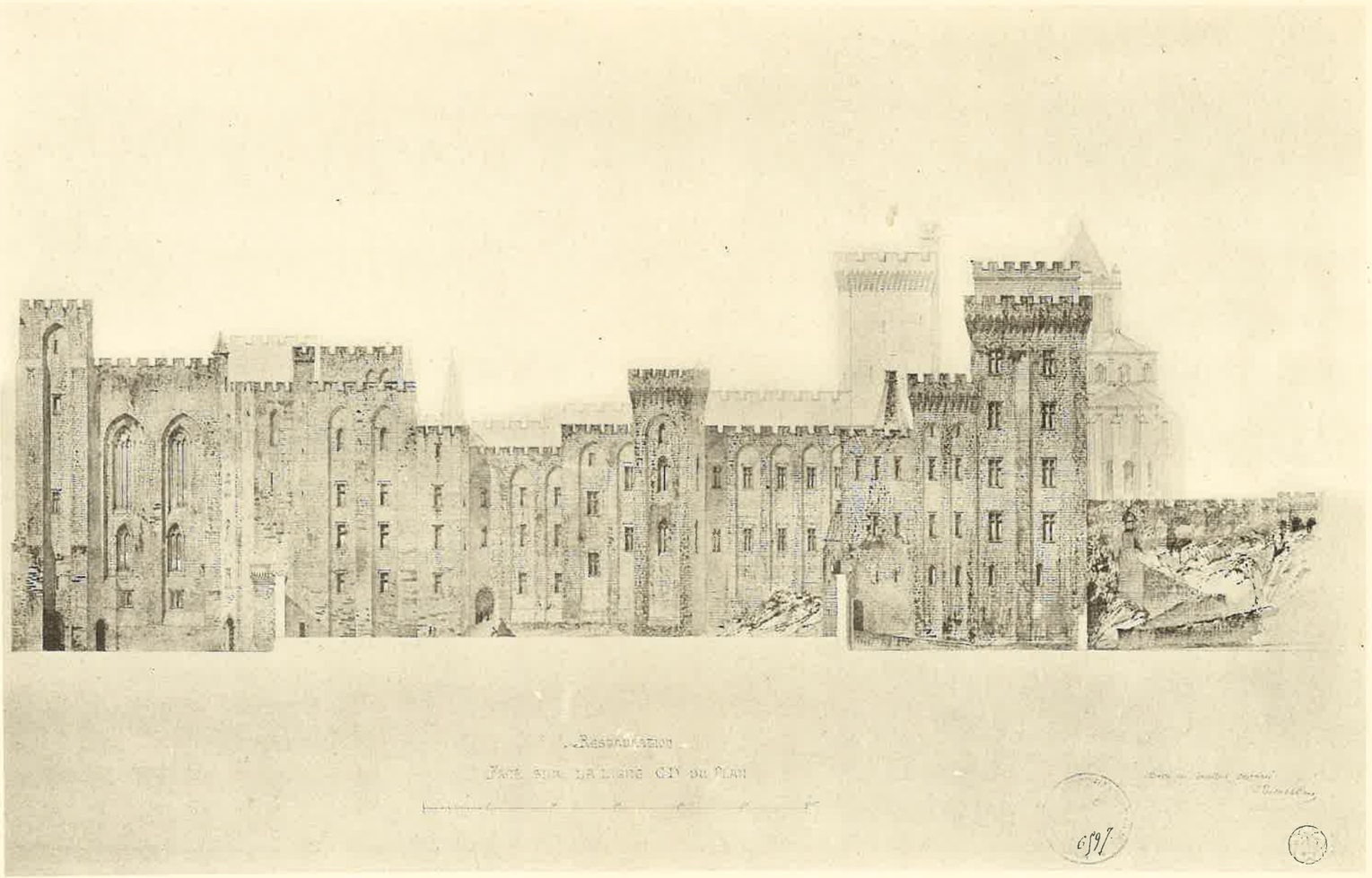




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

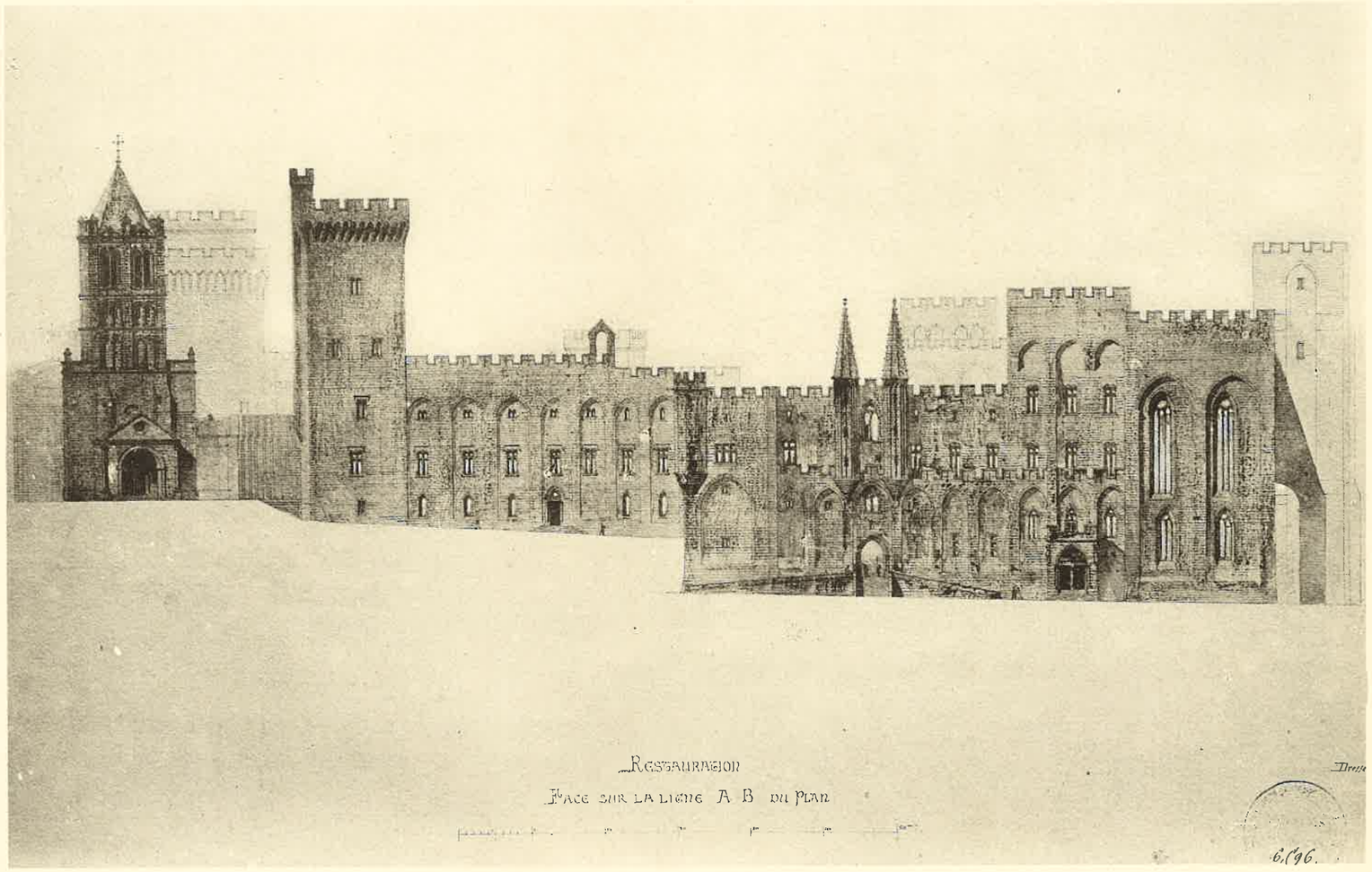
AVIGNON. PALAIS DES PAPES



Restauration

Face sur la ligne CD du Plan

6797



Restauration

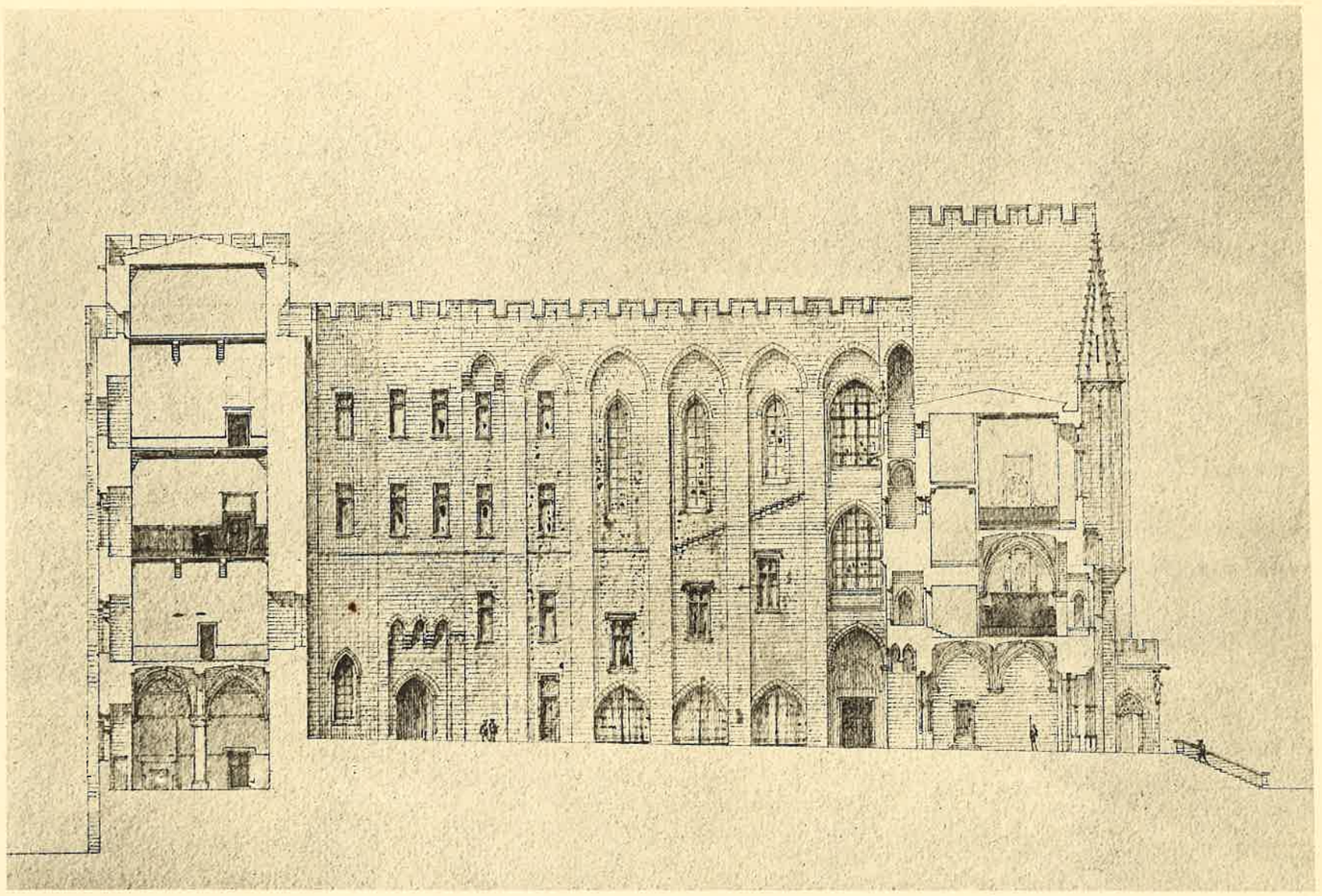
Face sur la ligne A B du Plan

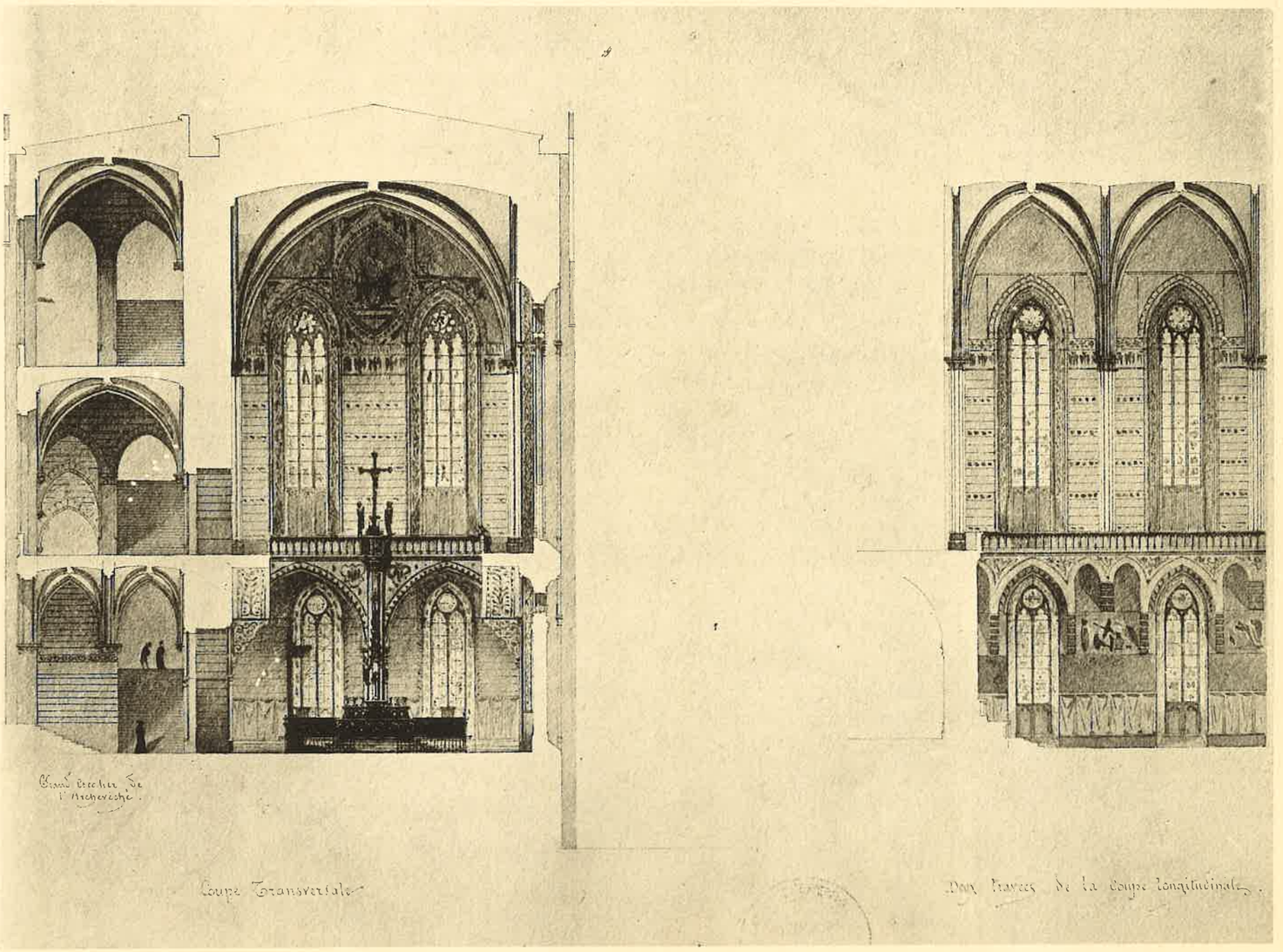
6796.

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

AVIGNON. PALAIS DES PAPES





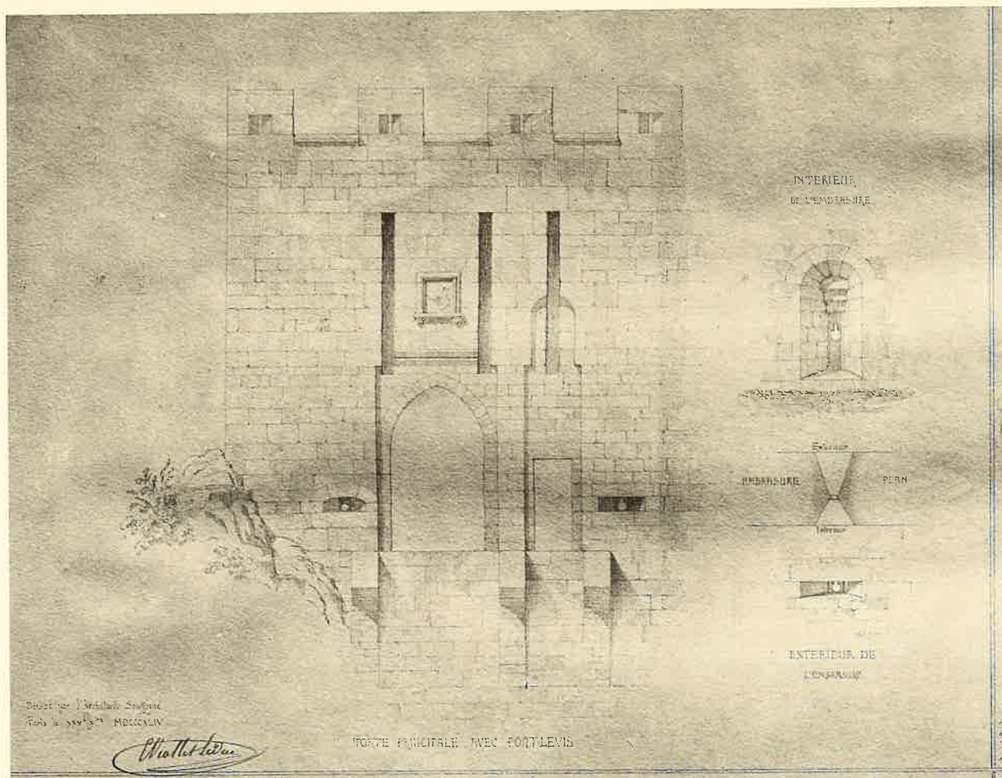
Coupe Transversale

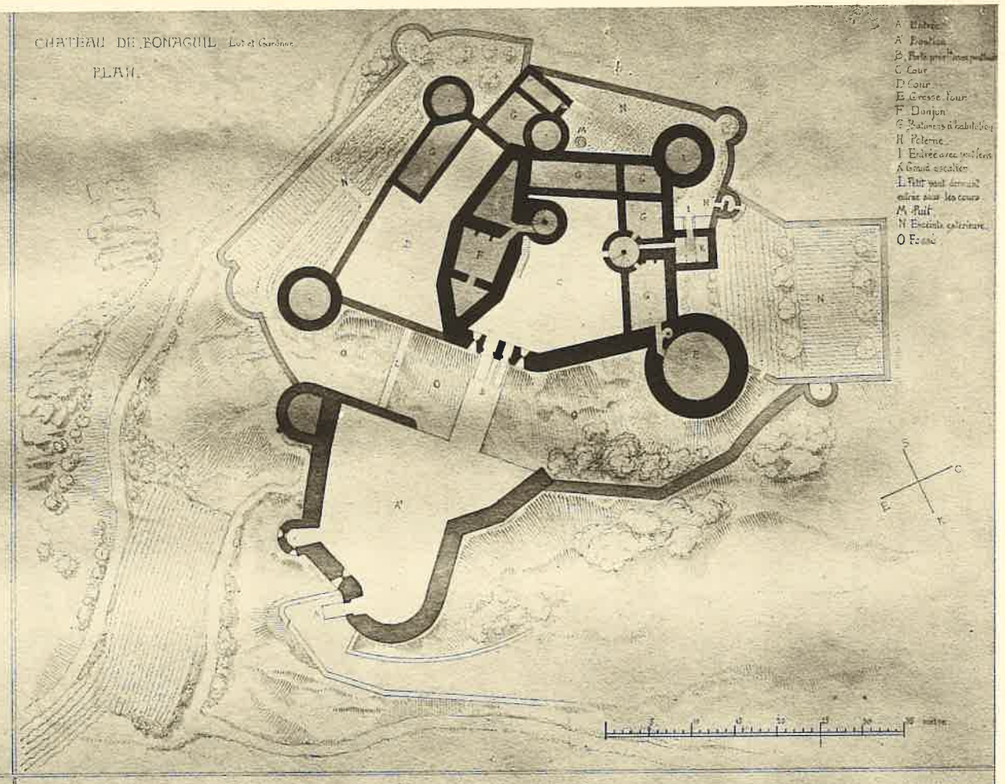
Deux Travées de la Coupe Longitudinale.

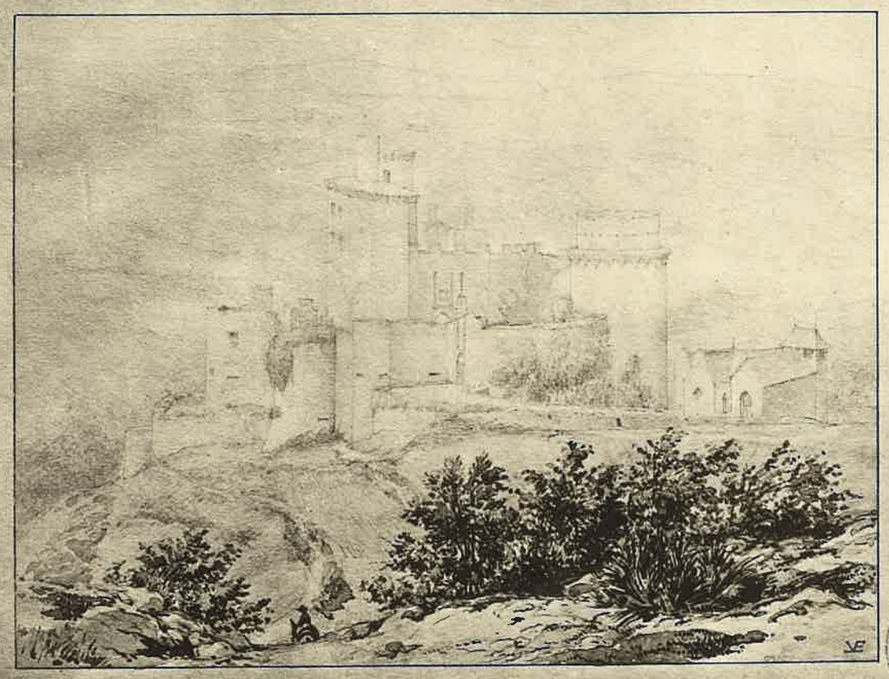
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

© Imp. phot. ARON, Paris.

AVIGNON. PALAIS DES PAPES







A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON, Paris.

CHATEAU DE BONAGUIL (Lot-et-Garonne)

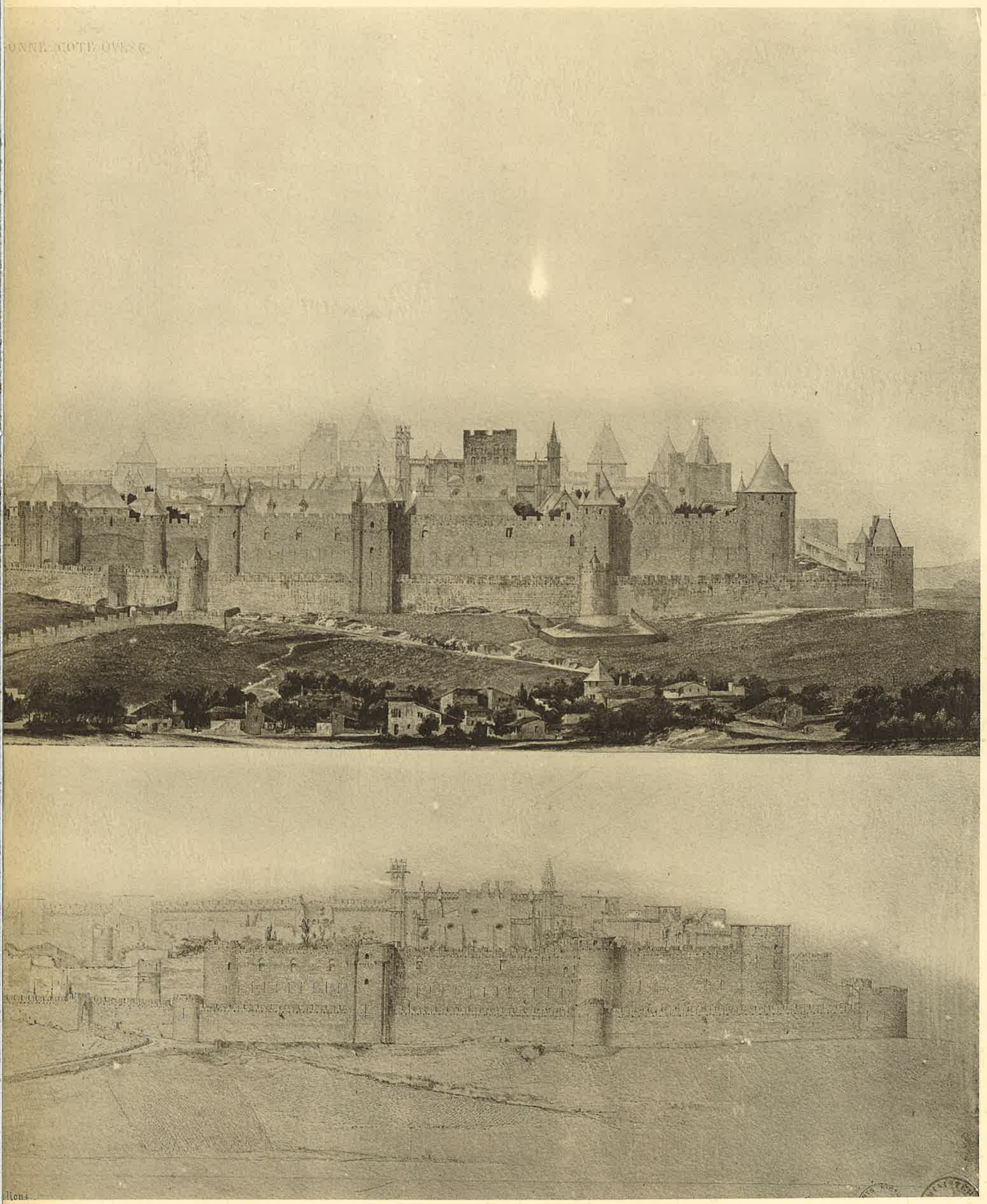
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CITÉ DE CARCASSONNE (Aude)

Imp. phot. ARON. Paris.

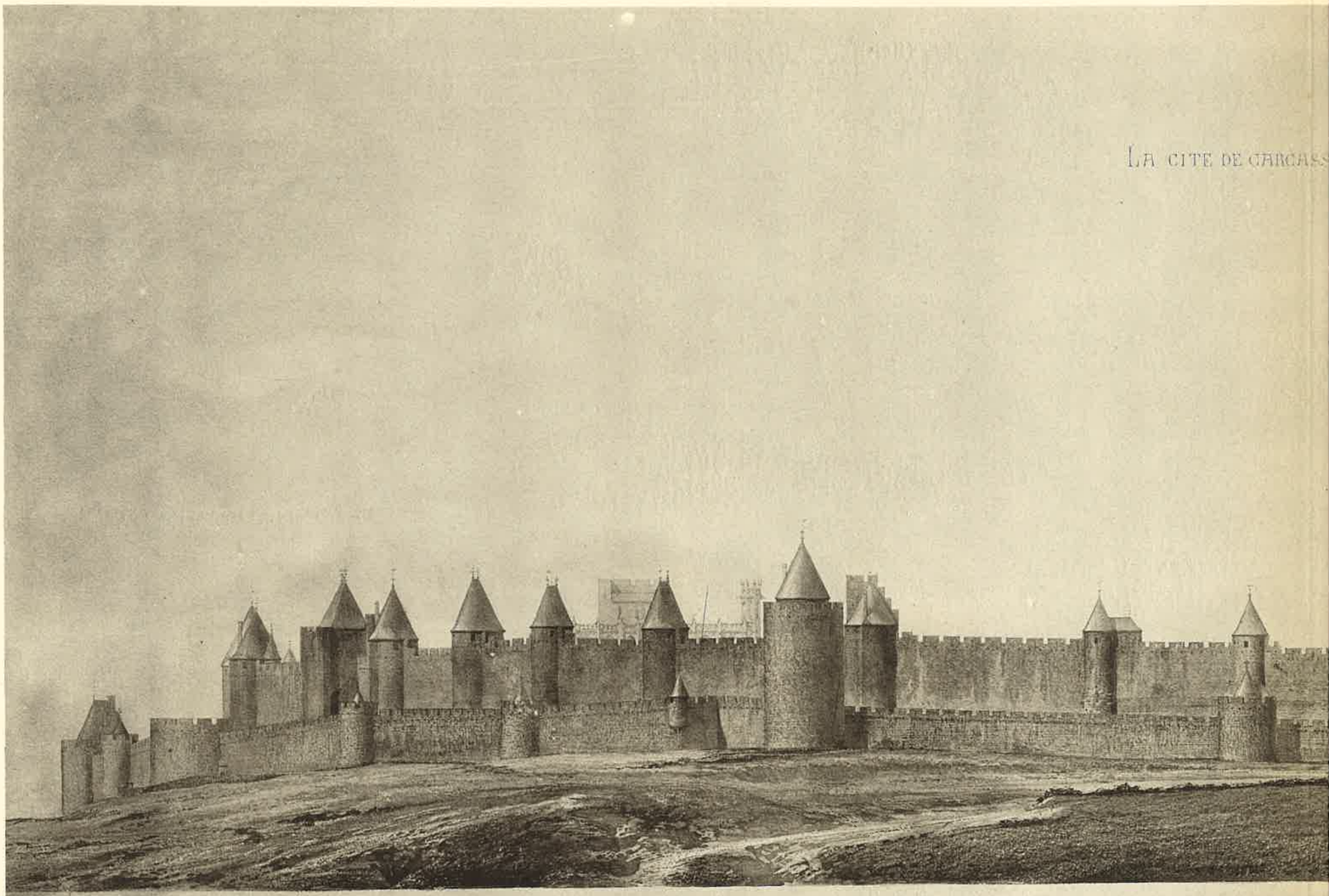
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

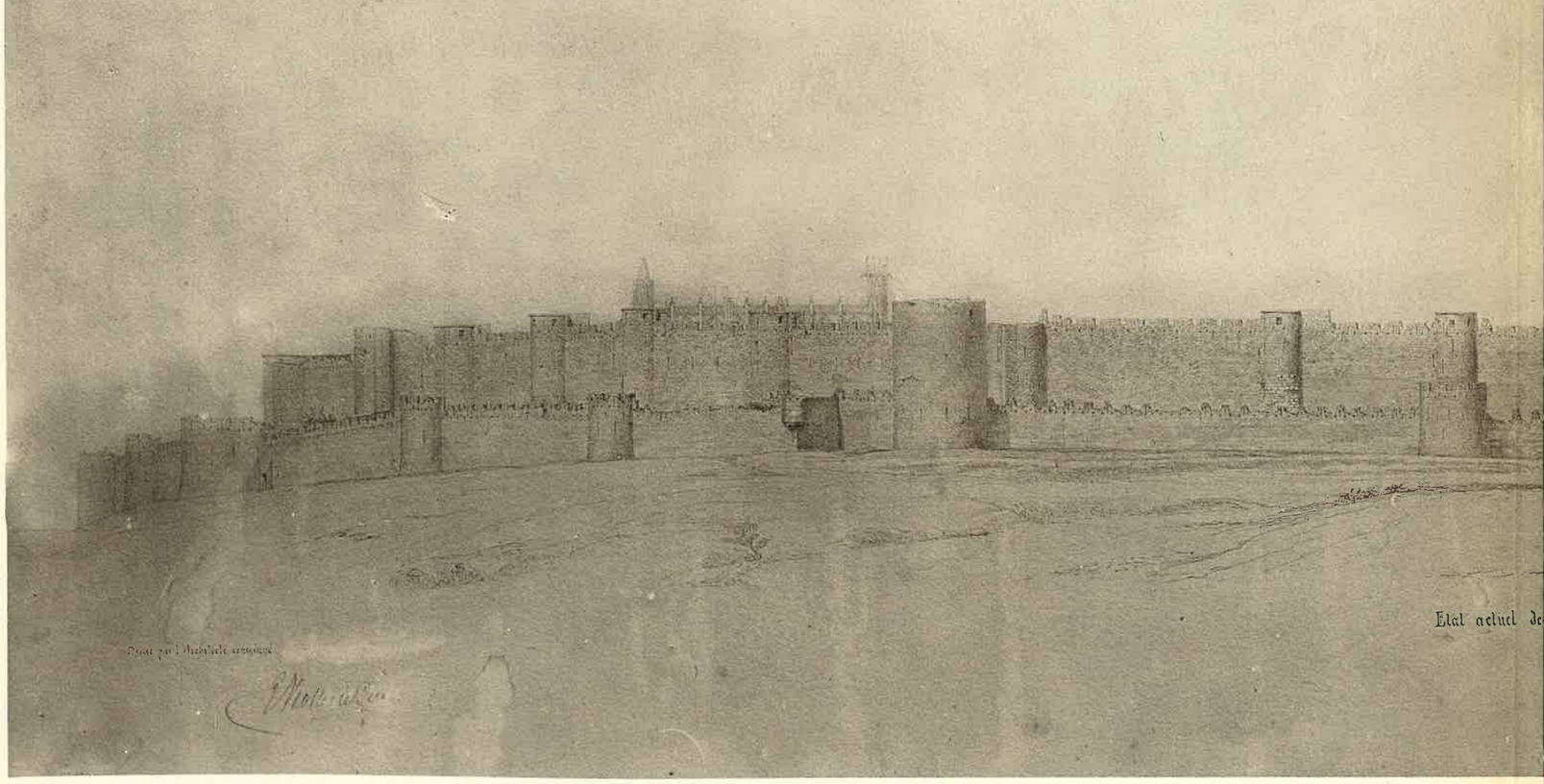
CITÉ DE CARCASSON



Imp. phot. ARON, Paris.

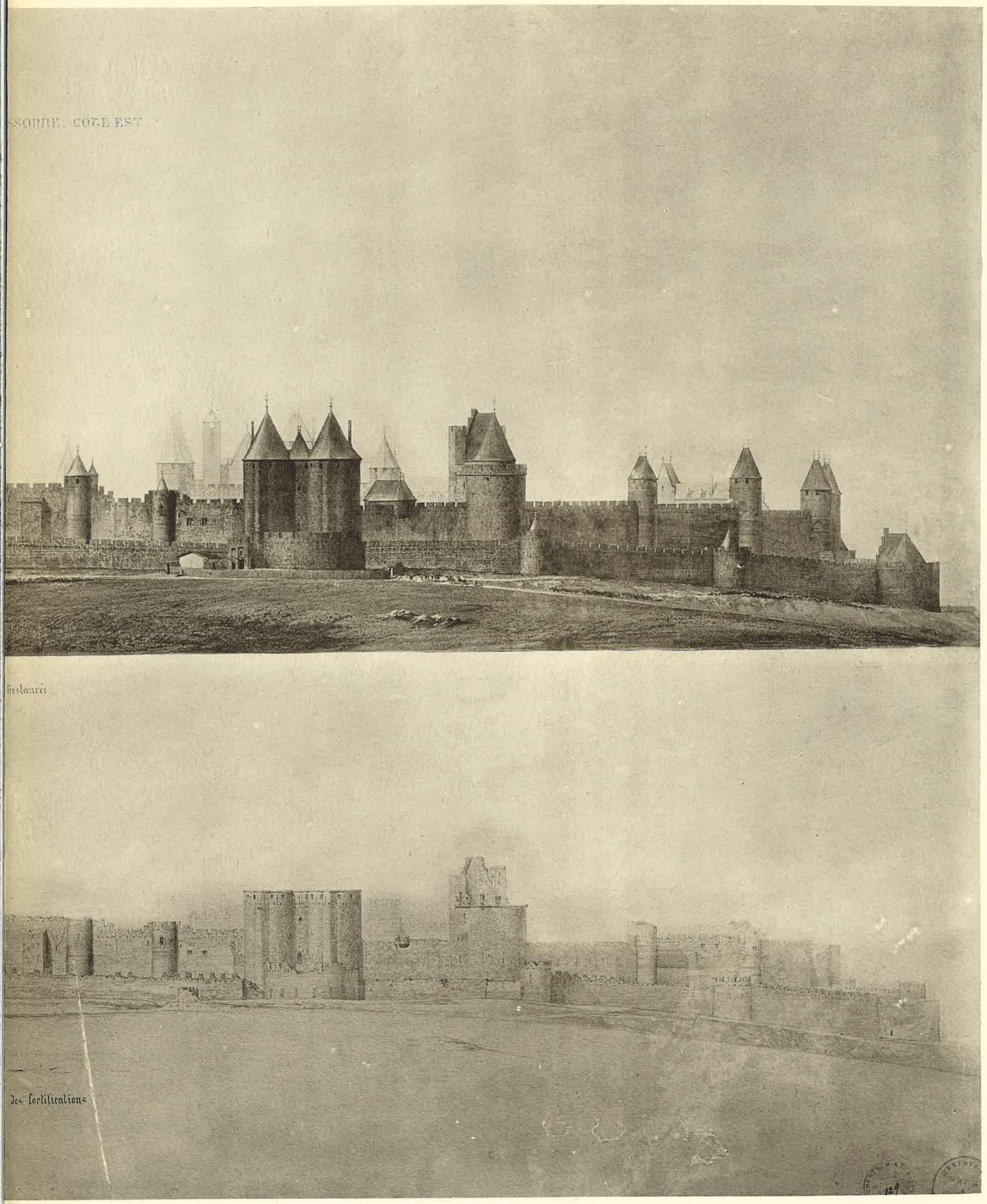
ONNE (côté Ouest)





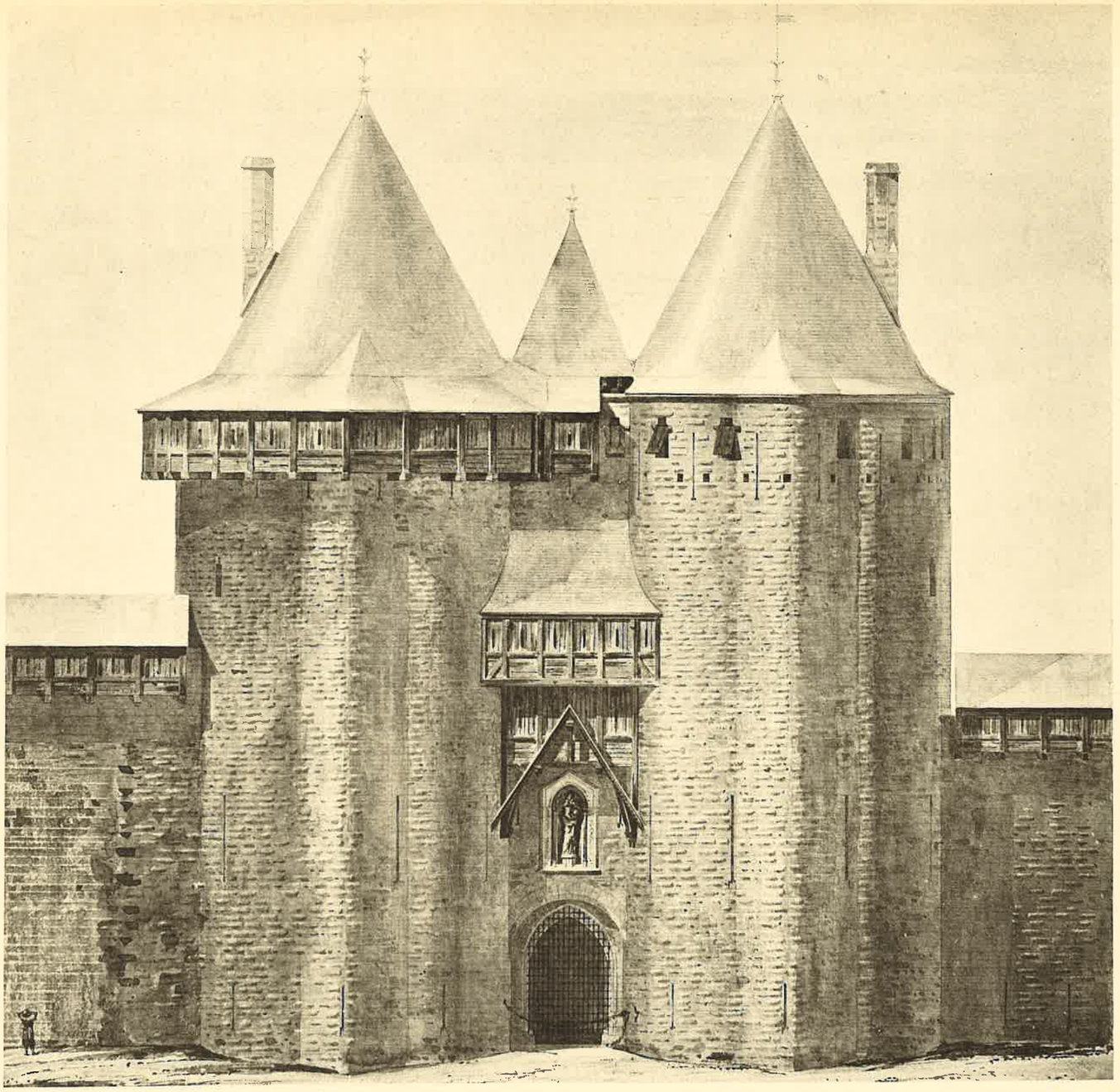
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

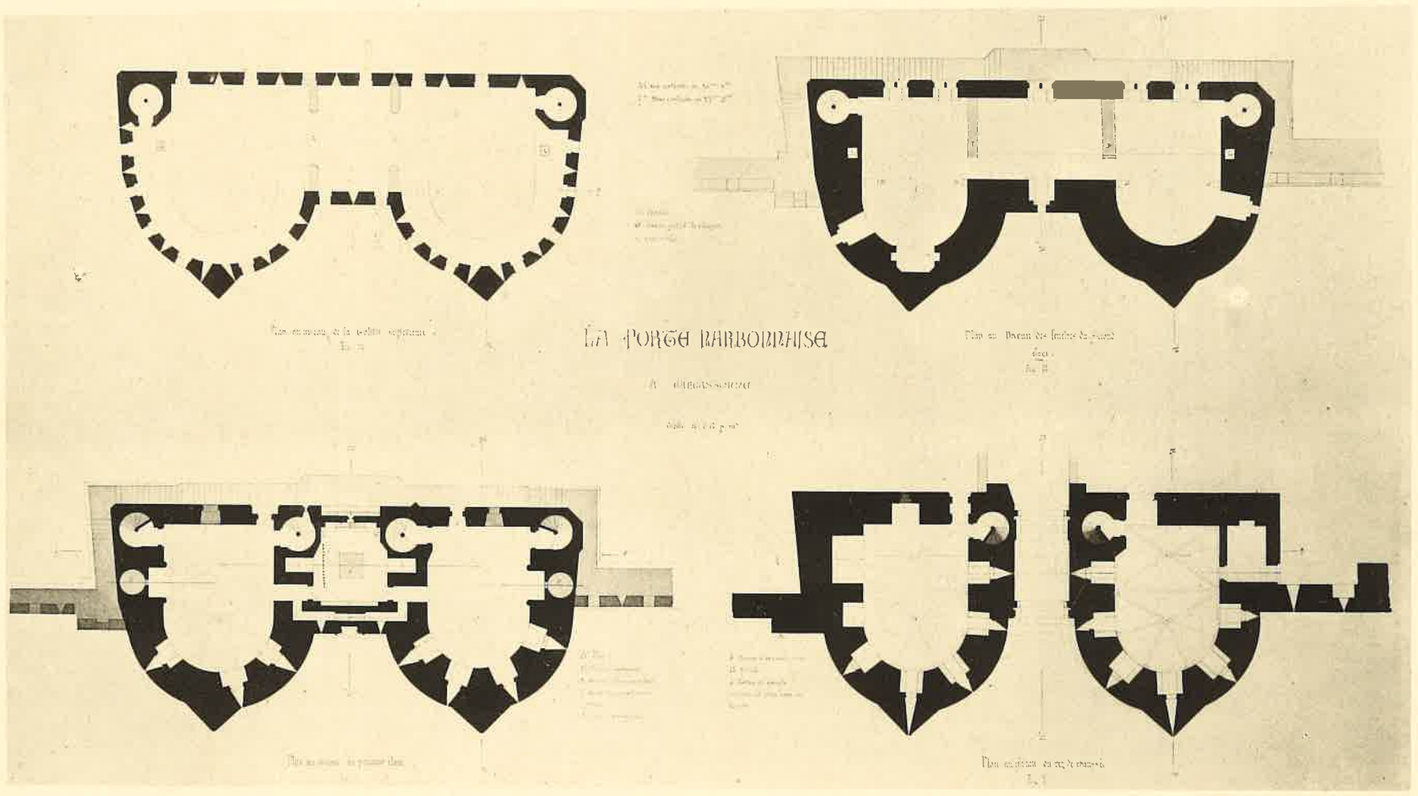
CITÉ DE CARCAS



Imp. phot. ARON. Paris.

ASSONNE (côté Est)

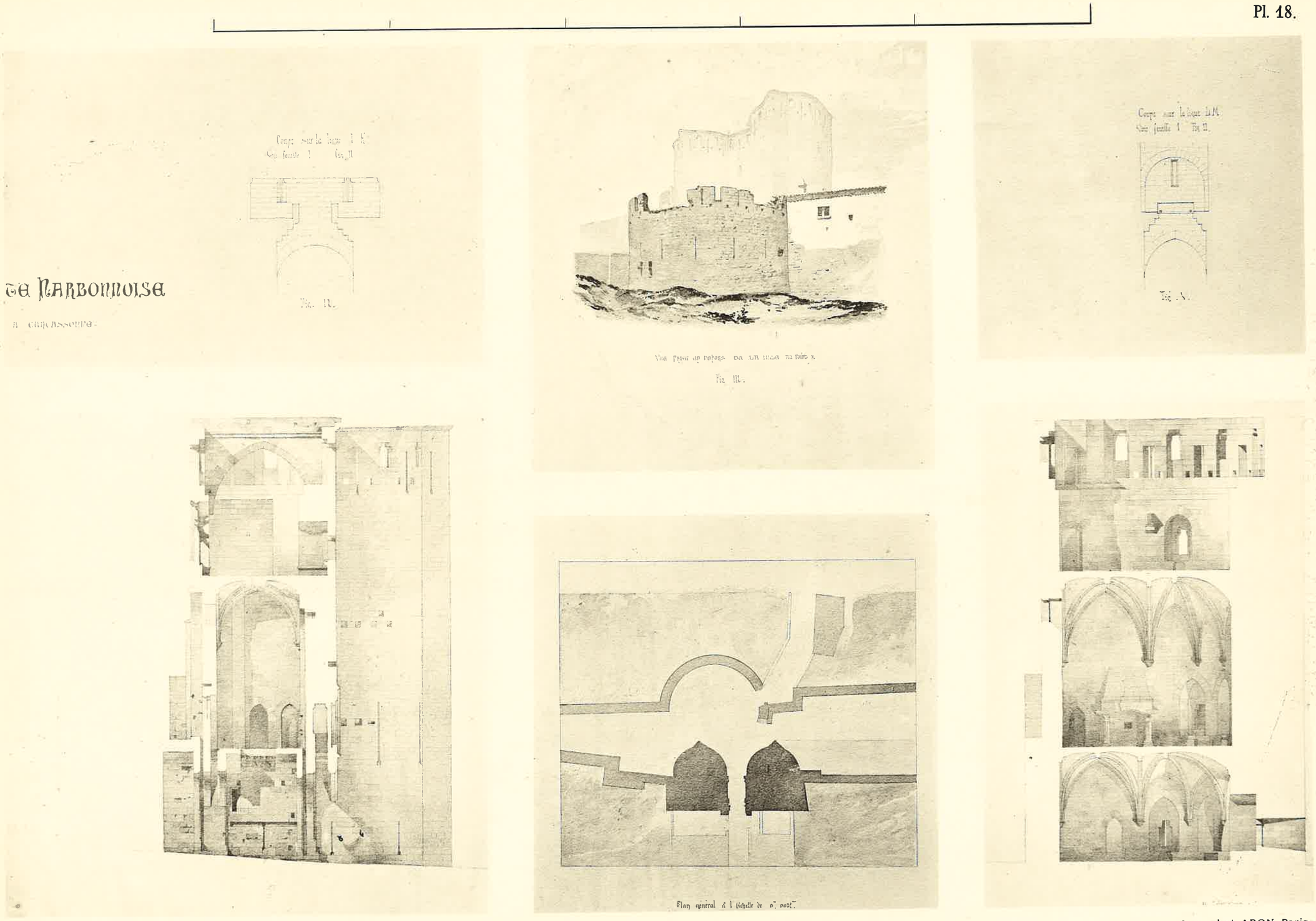




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON. Paris.

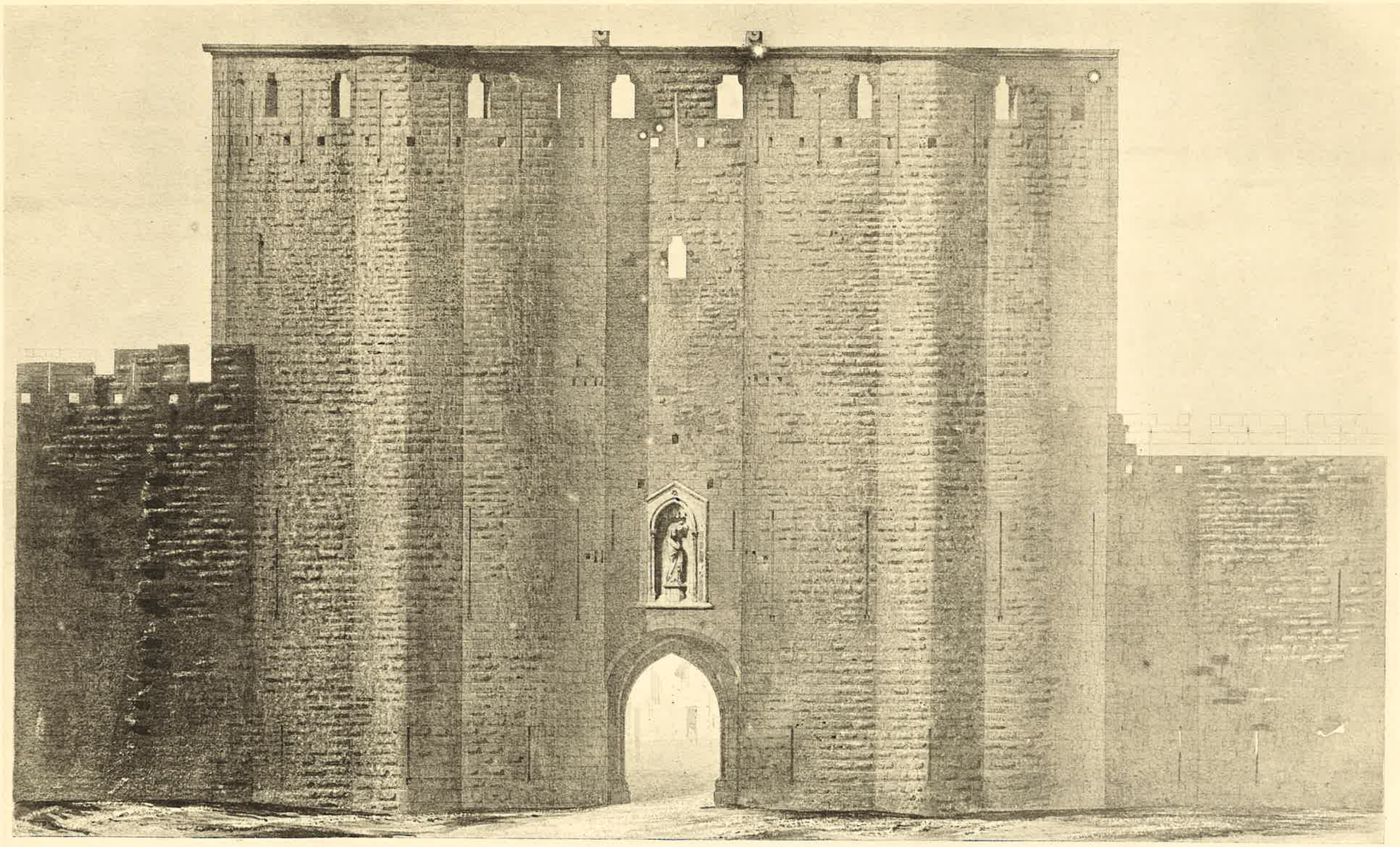
CITÉ DE CARCASSONNE. PORTE NARBONNAISE



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CITÉ DE CARCASSONNE. PORTE NARBONNAISE

Imp. phot. ARON, Paris.



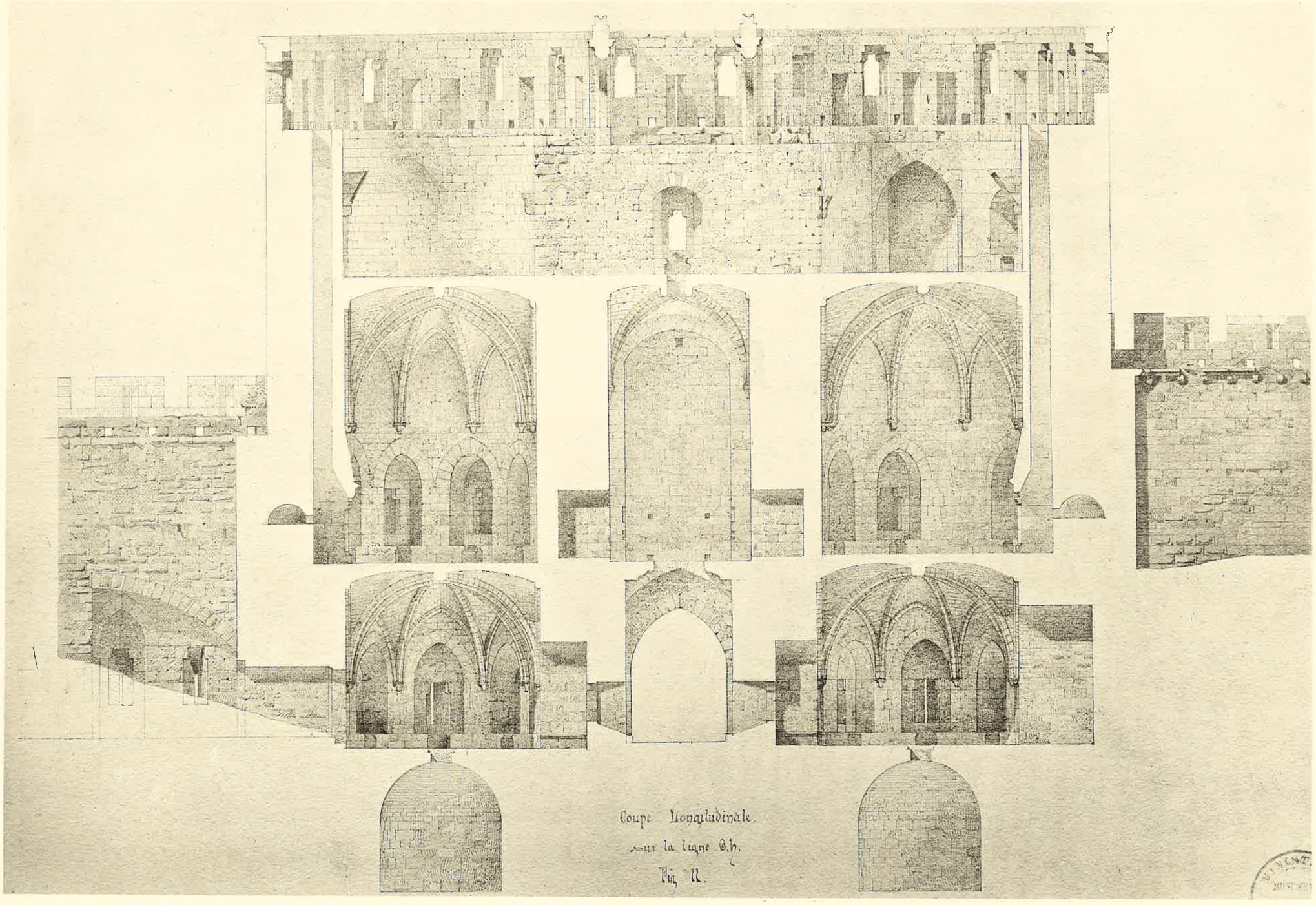
ÉTAT ACTUEL. FACE EXTÉRIEURE

Fig. 1.

A. GUERINET, Editeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CITÉ DE CARCASSONNE. PORTE NARBONNAISE

Imp. phot. ARON, Paris.



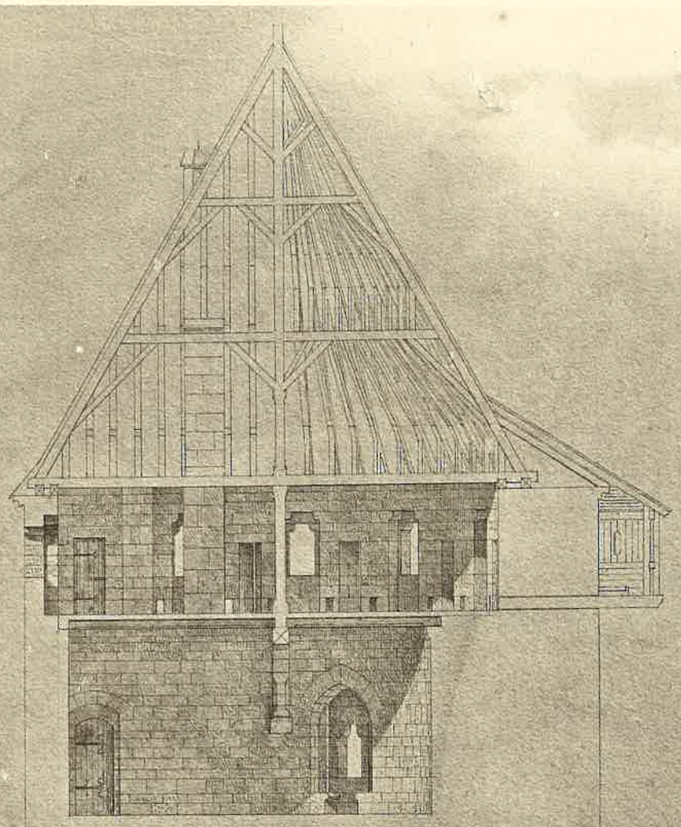
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

CITÉ DE CARCASSONNE. PORTE NARBONNAISE

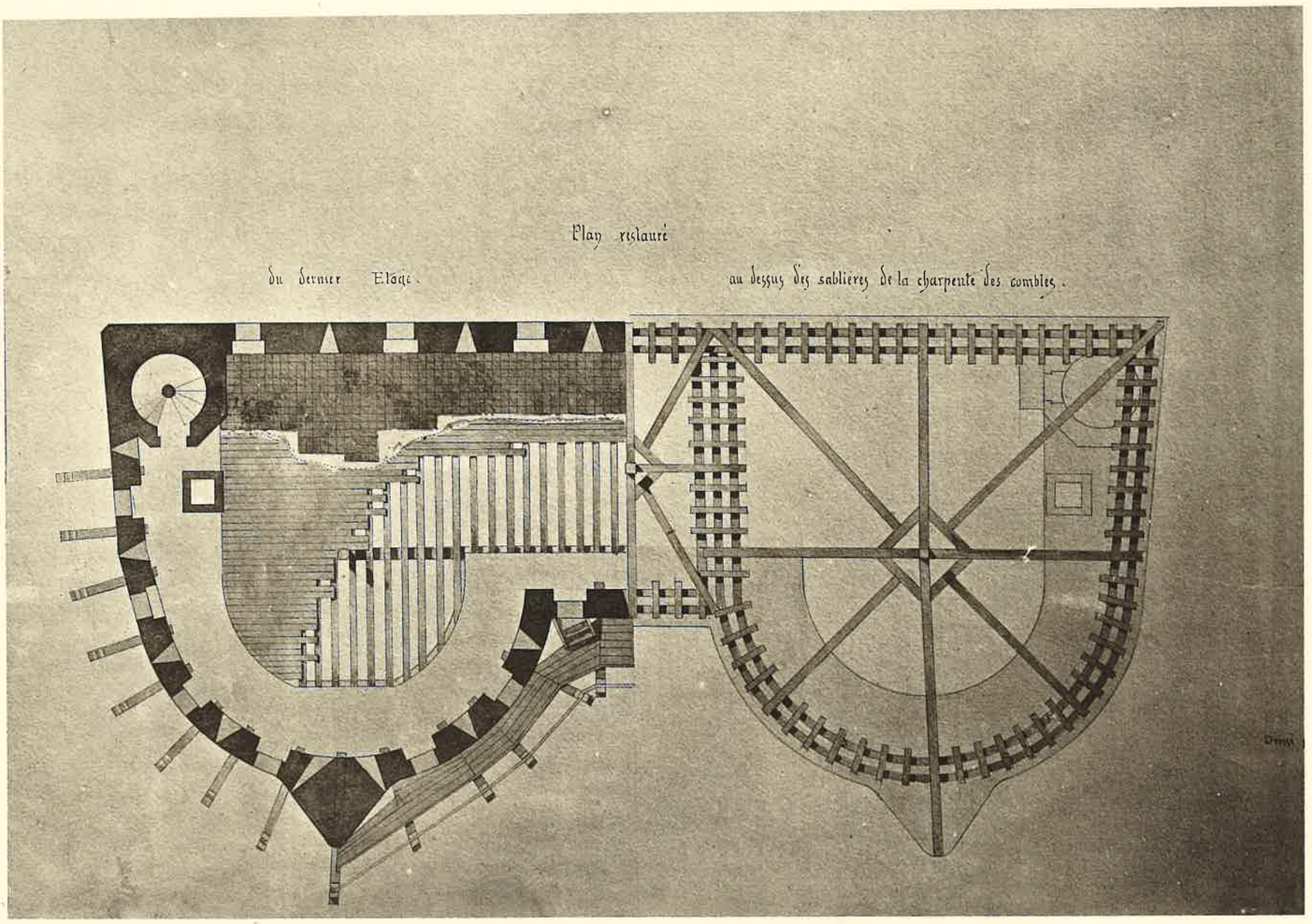
LA PORTE N

Echelle de



Coupe restaurée des derniers étages de Luye des deux tours
sur la ligne EF des Plays.

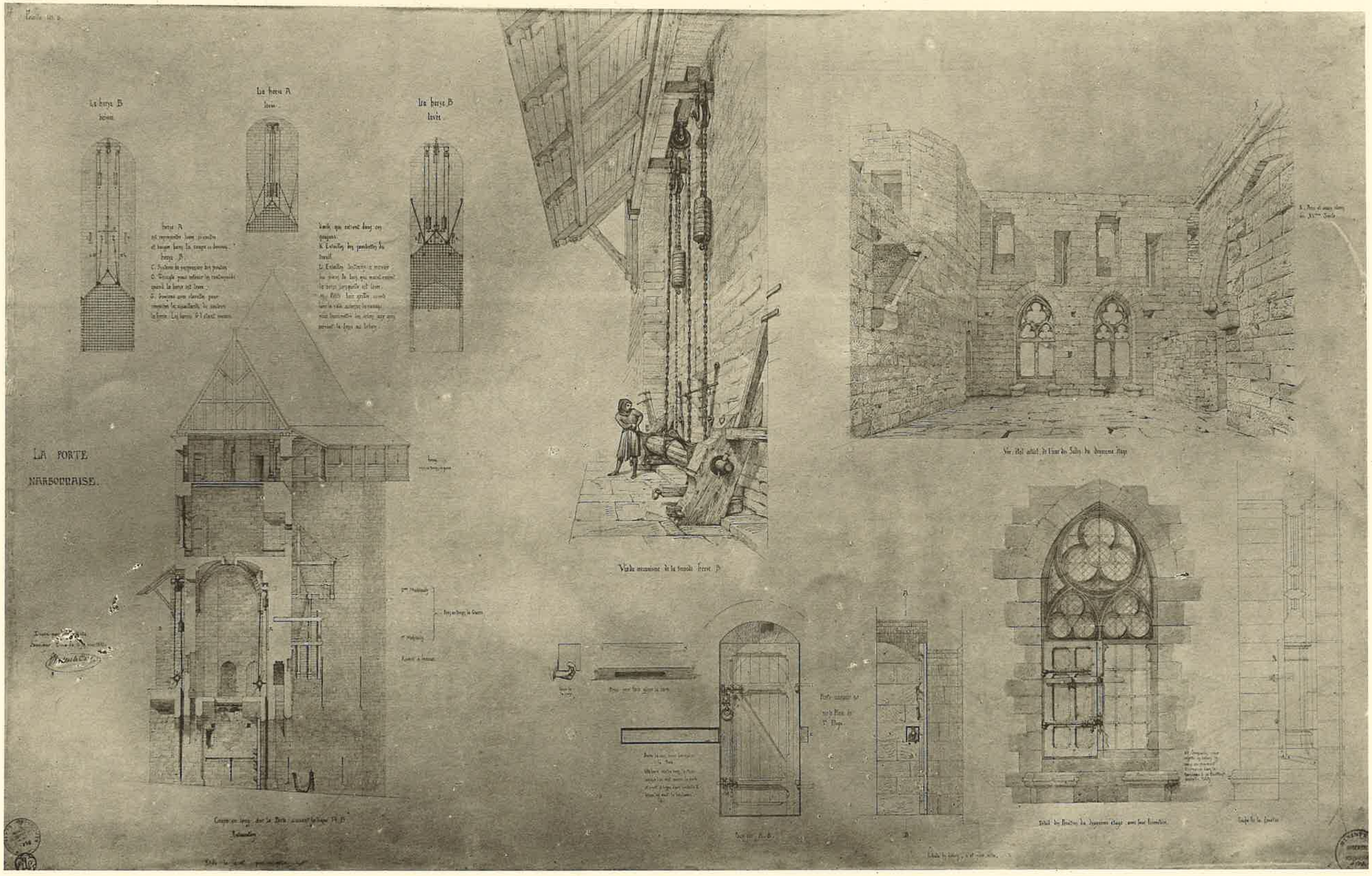
Play restauré
du dernier Etage au dessus des sablières de la charpente des combles.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

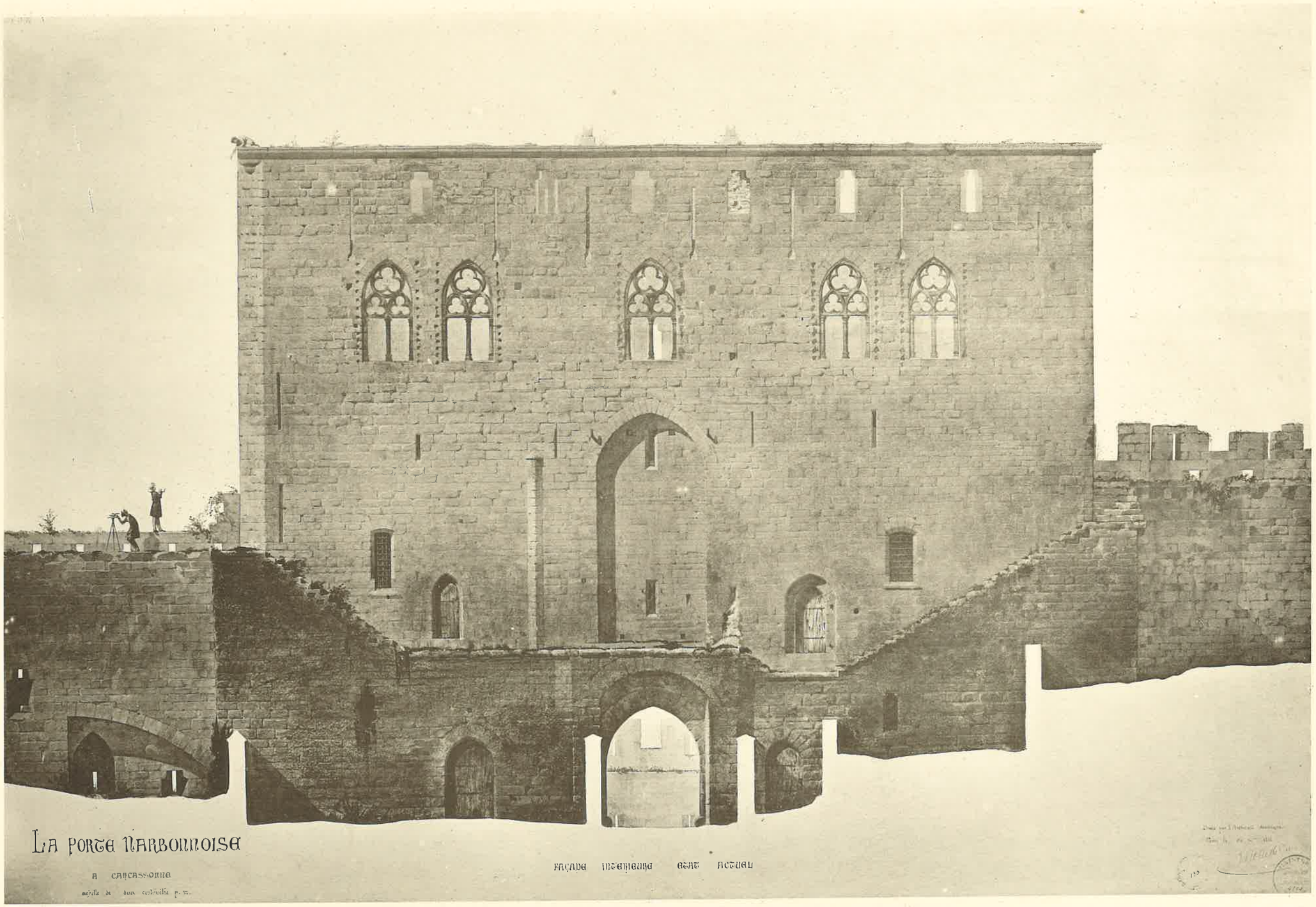
CITÉ DE CARCASSONNE. PORTE NARBONNAISE



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

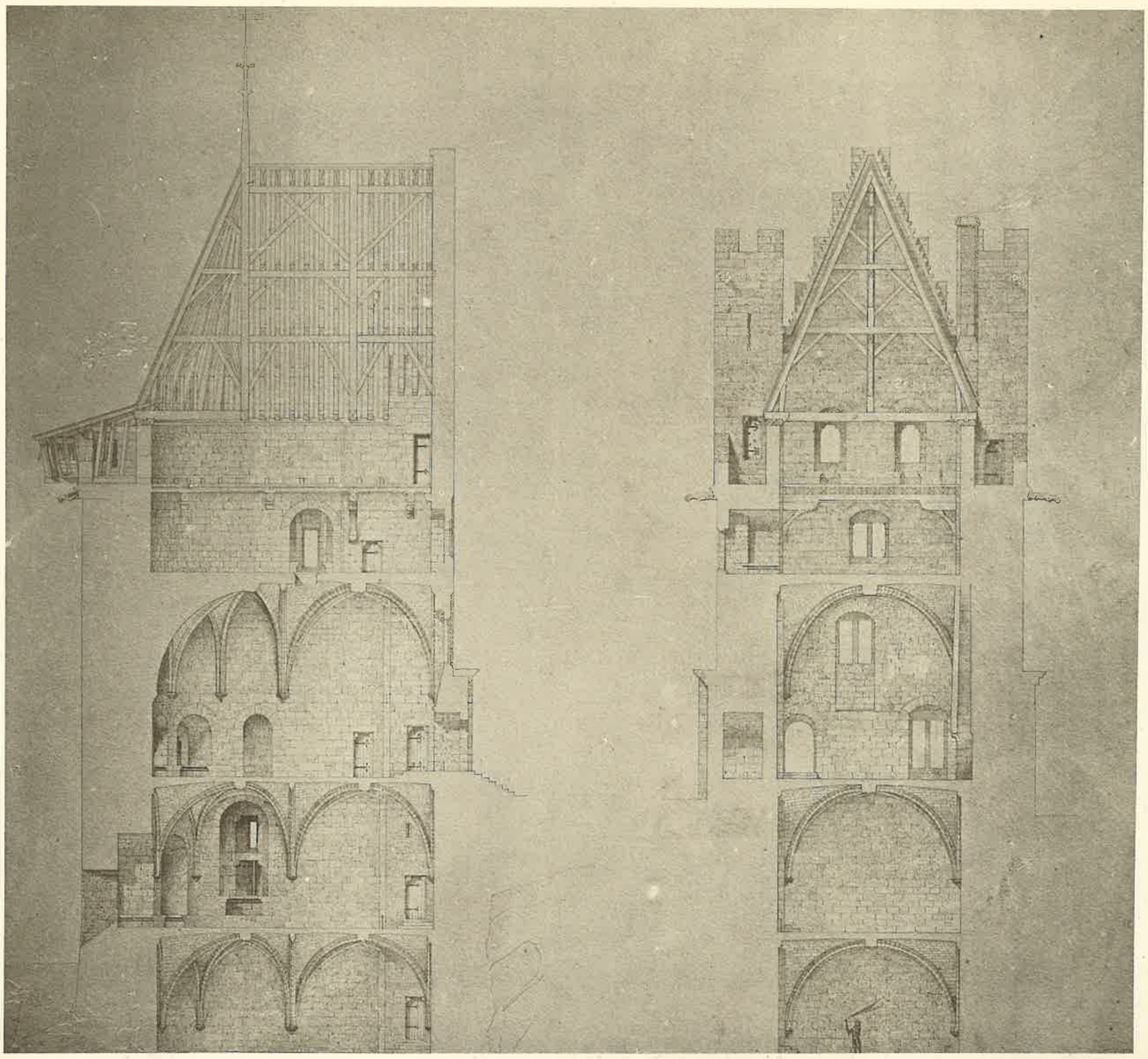
CITÉ DE CARCASSONNE. PORTE NARBONNAISE

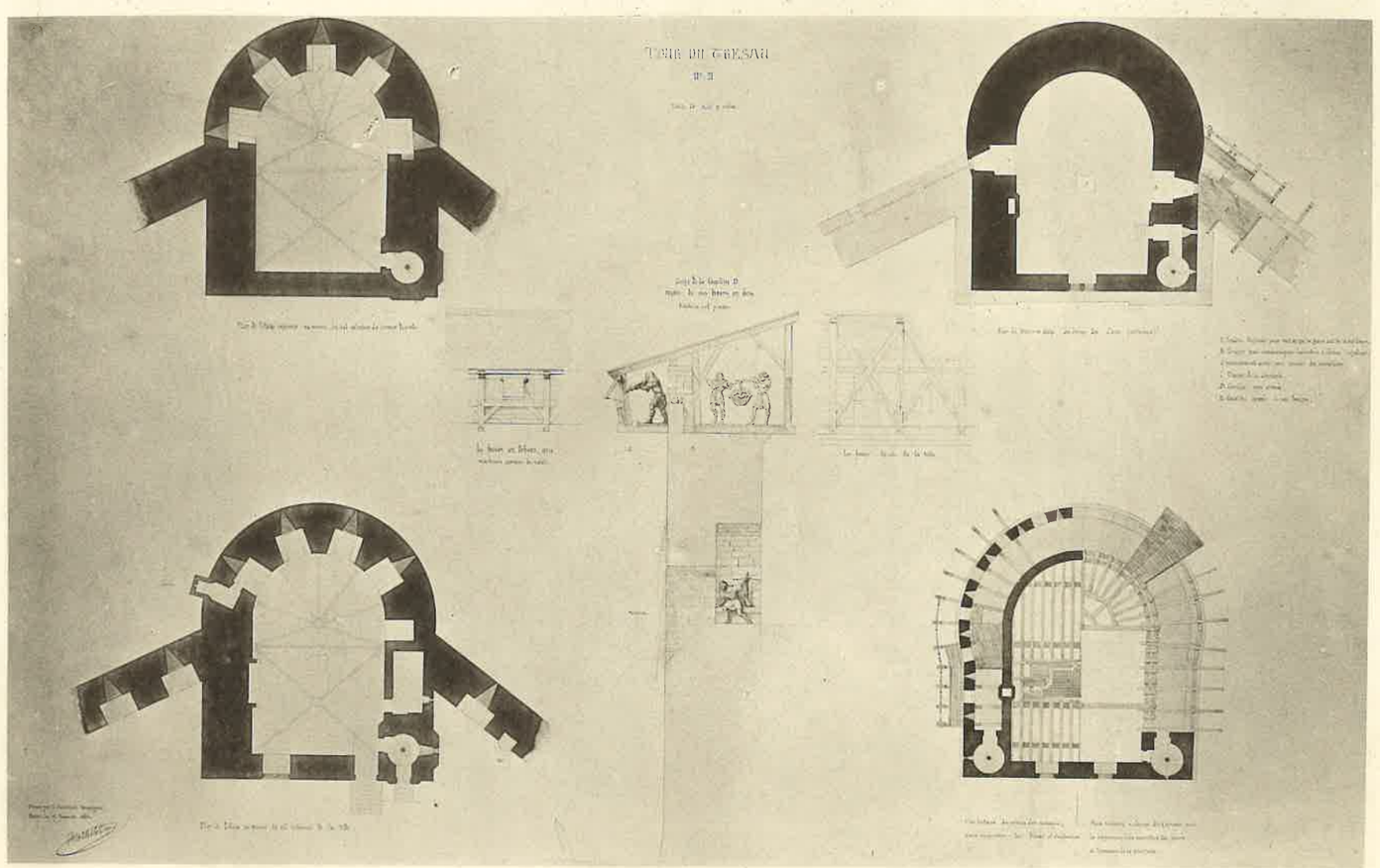


A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CITÉ DE CARCASSONNE. PORTE NARBONNAISE

Imp. phot. ARON, Paris.

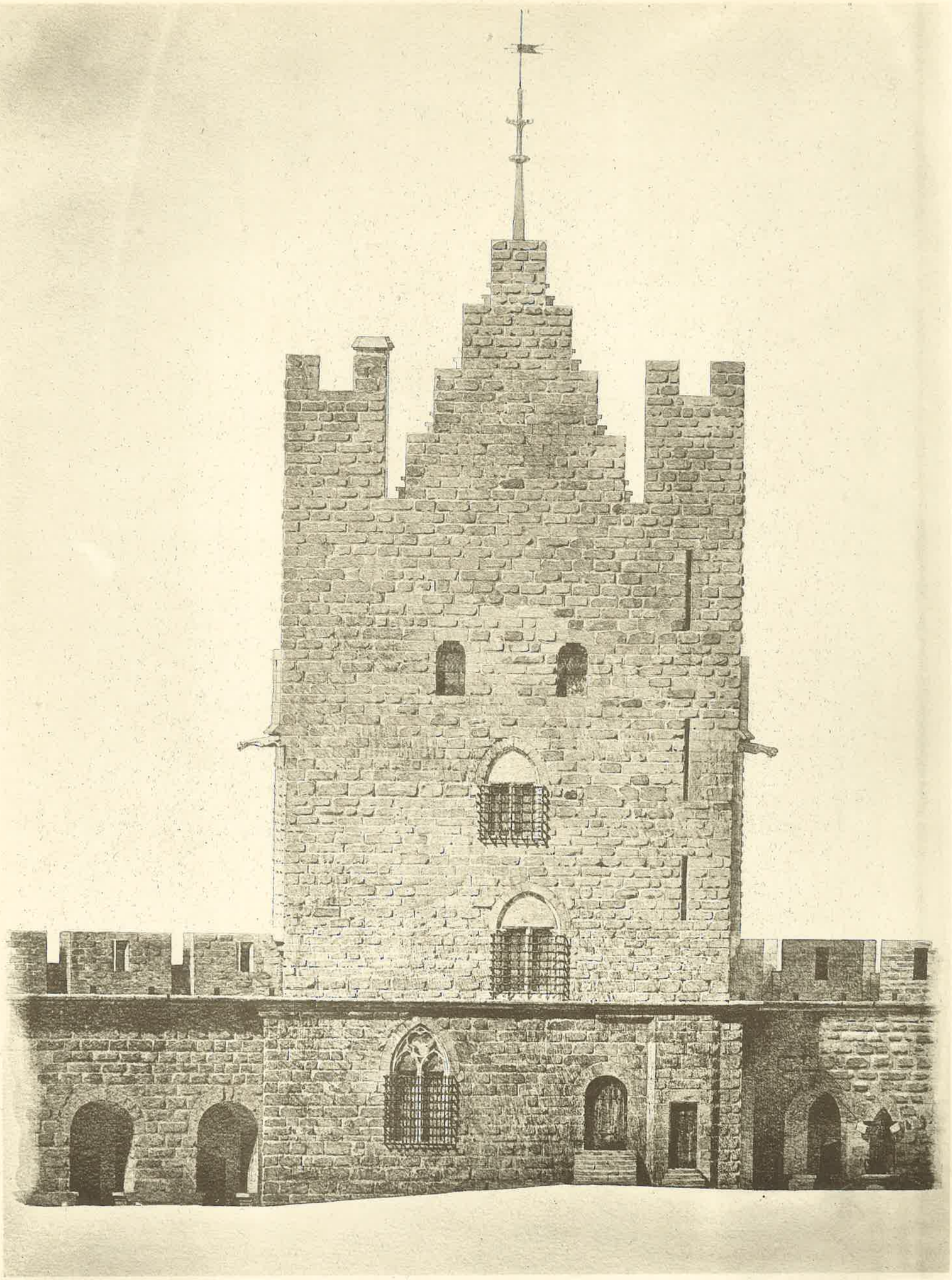




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON. Paris.

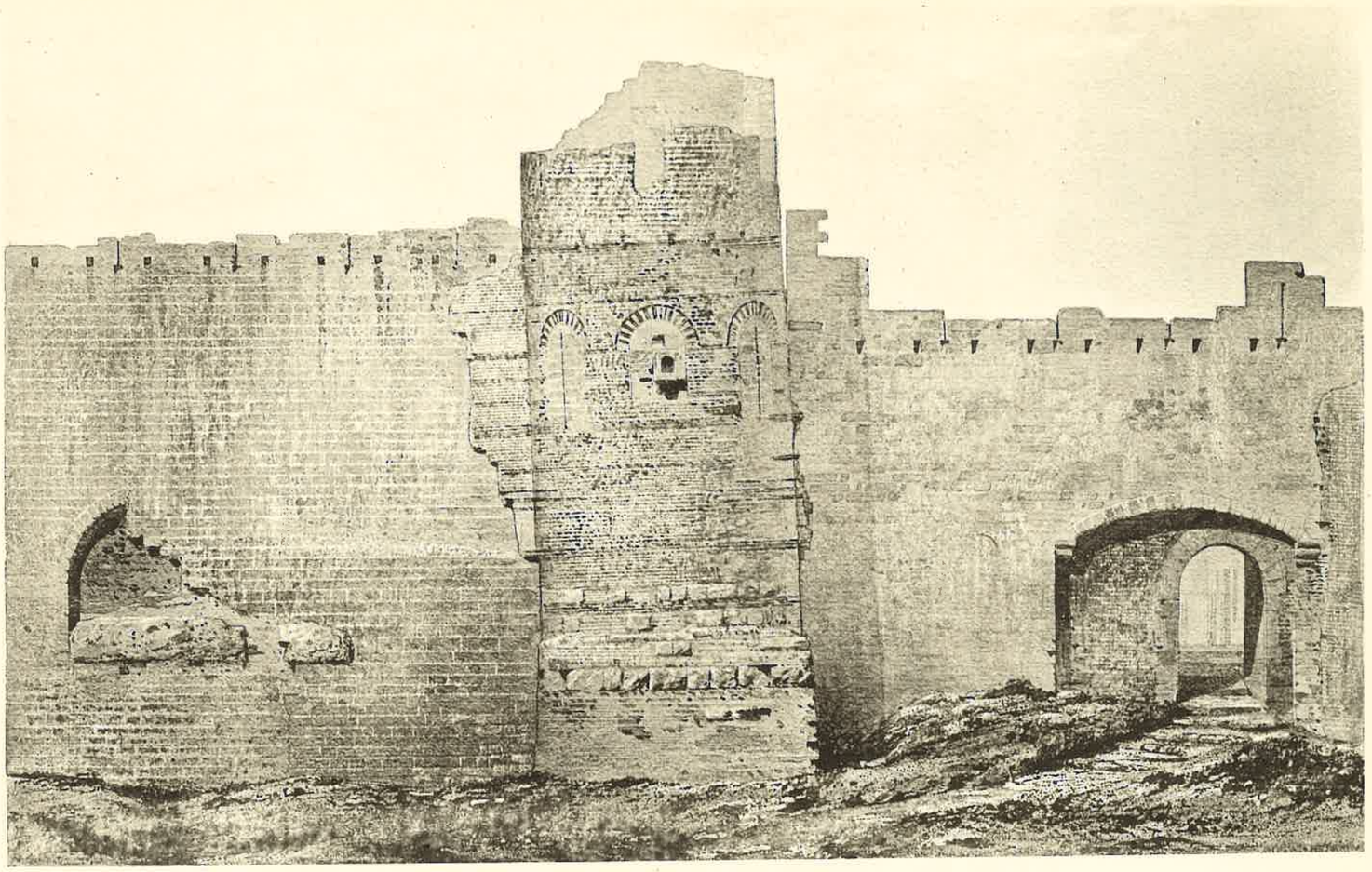
CITE DE CARCASSONNE. TOUR DU TRÉSAU

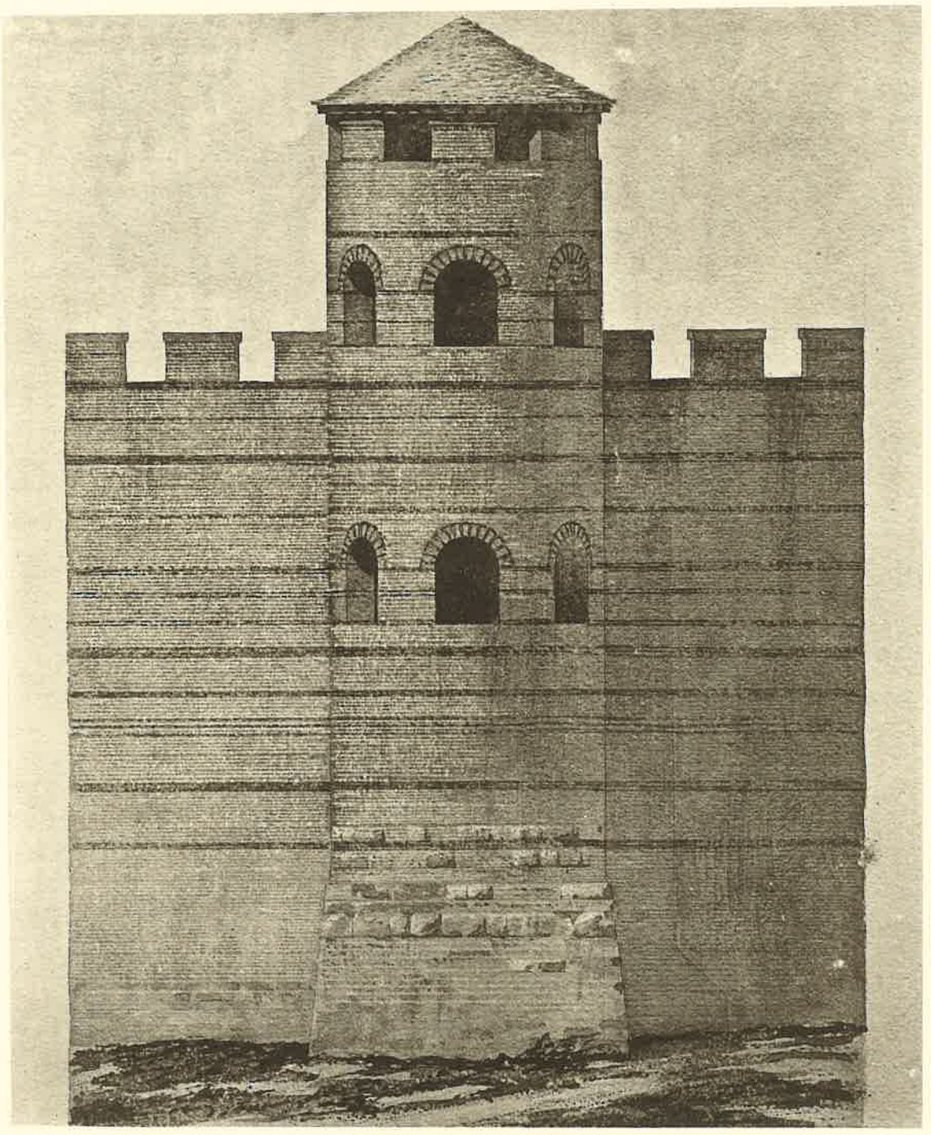


A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

CITÉ DE CARCASSONNE. TOUR DU TRÉSAU

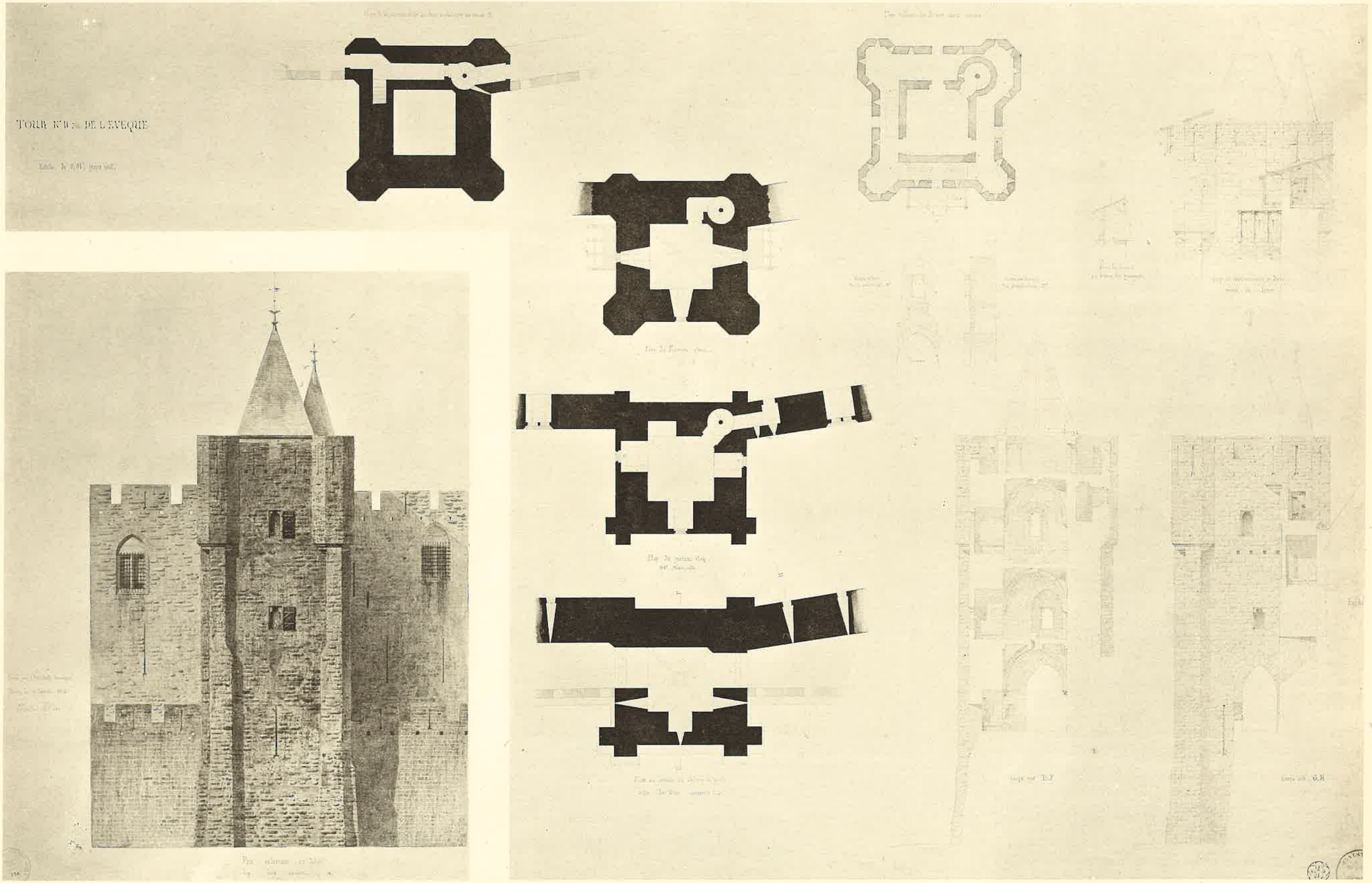




GUÉRINET, Editeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

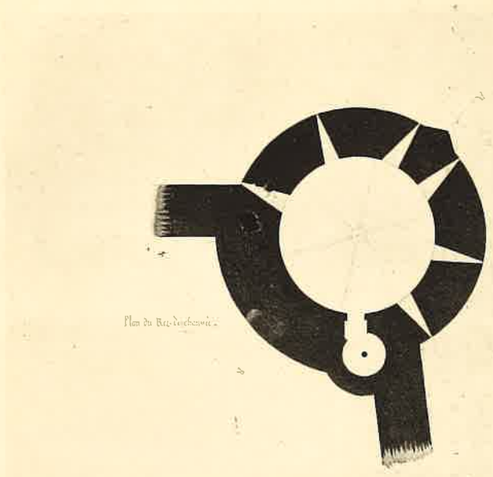
CITÉ DE CARCASSONNE. TOUR DE MARQUIÈRES

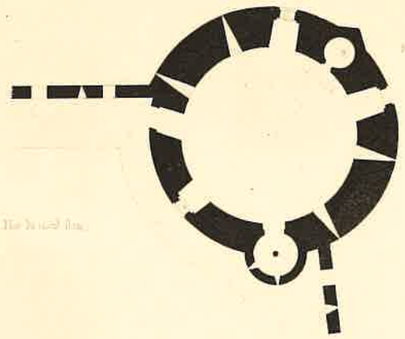


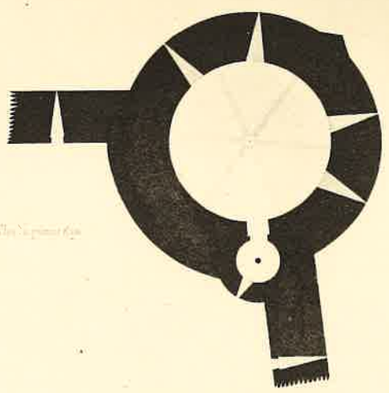
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON. Paris.

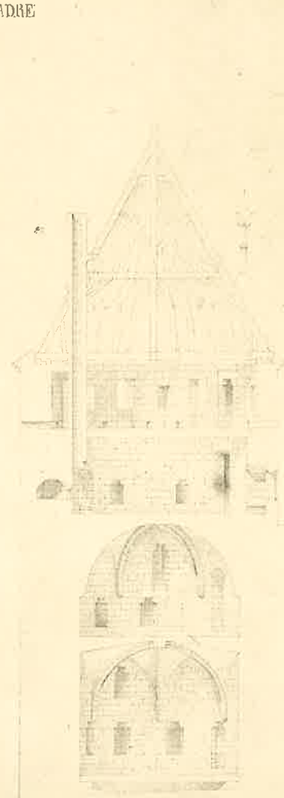
CITÉ DE CARCASSONNE. TOUR DE L'ÉVÊQUE

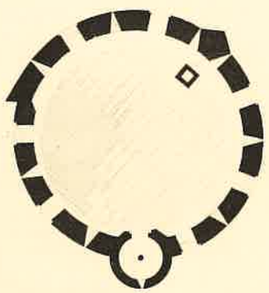


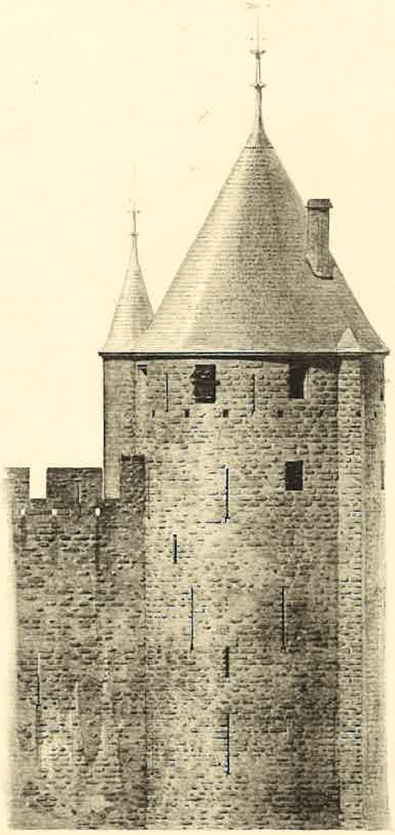




TOUR N°41 DE MIPADRE



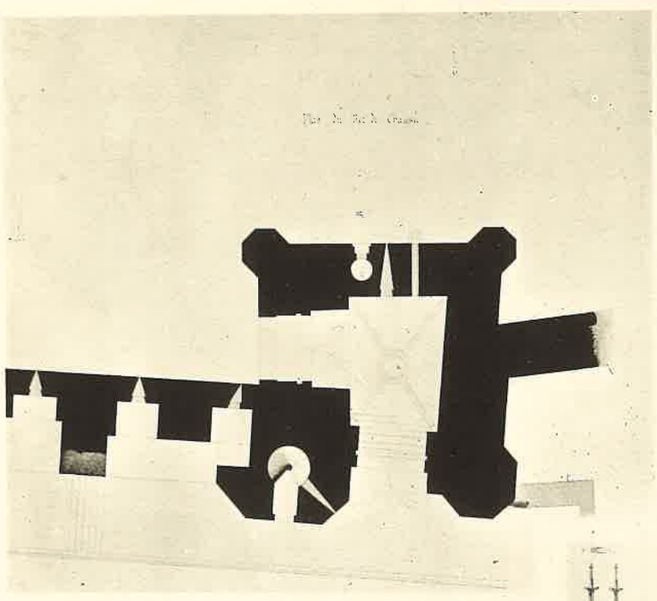


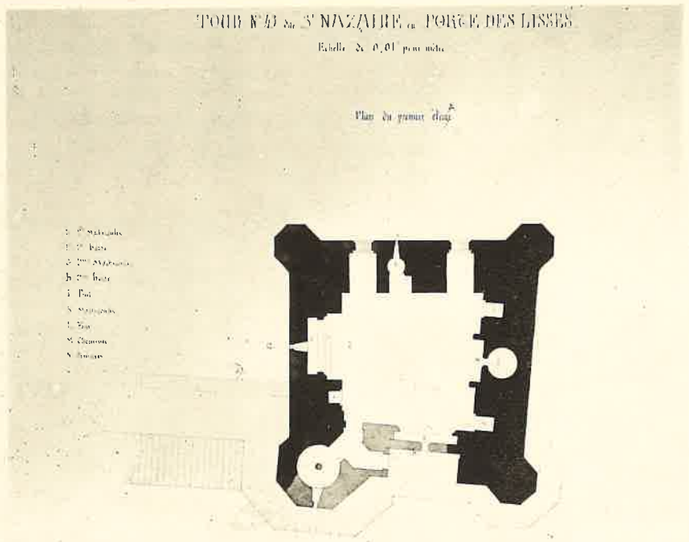


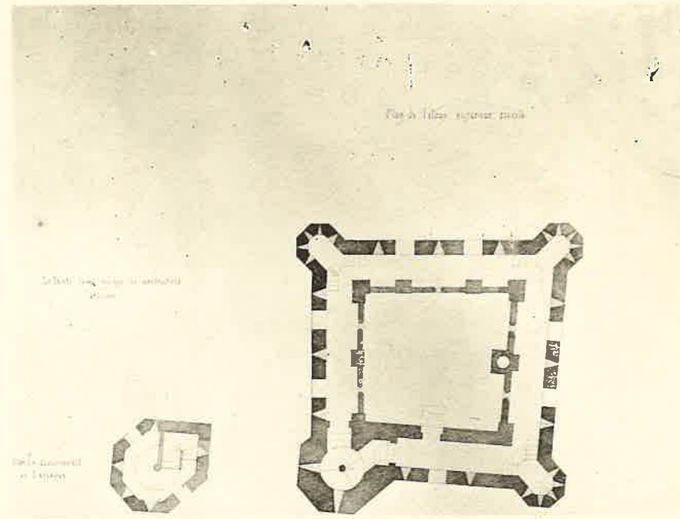
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

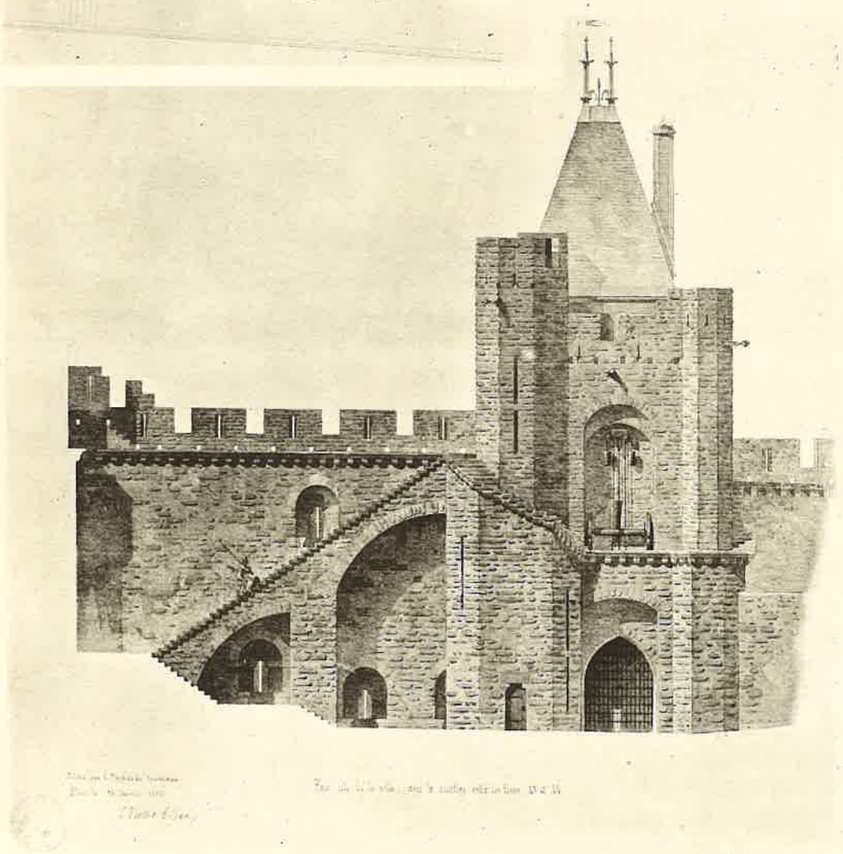
CITÉ DE CARCASSONNE. TOUR DE MIPADRE

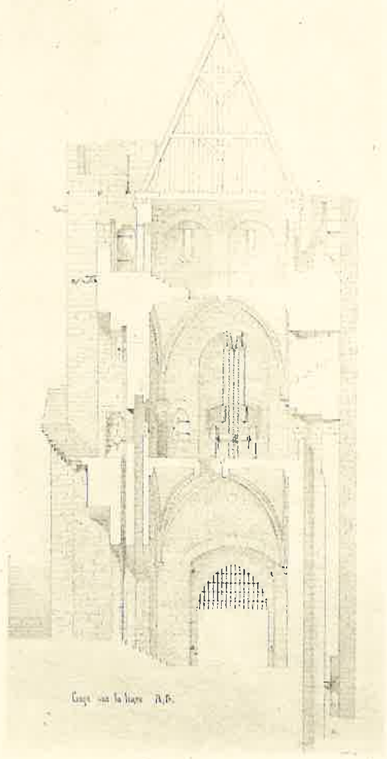
Imp. phot. ARON, Paris.

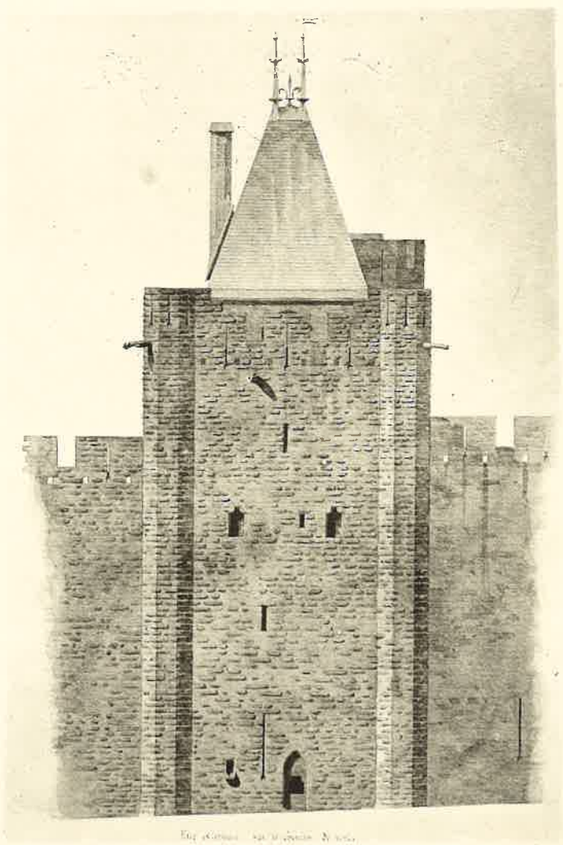


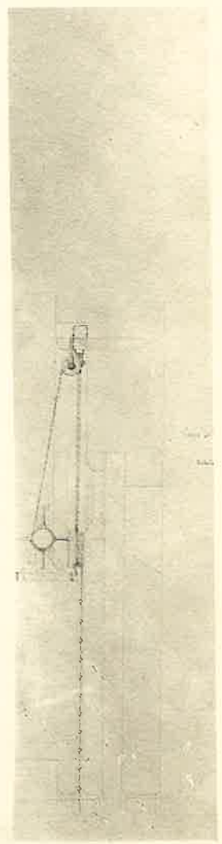








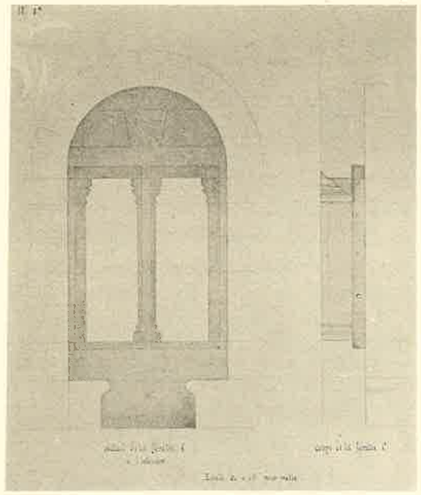


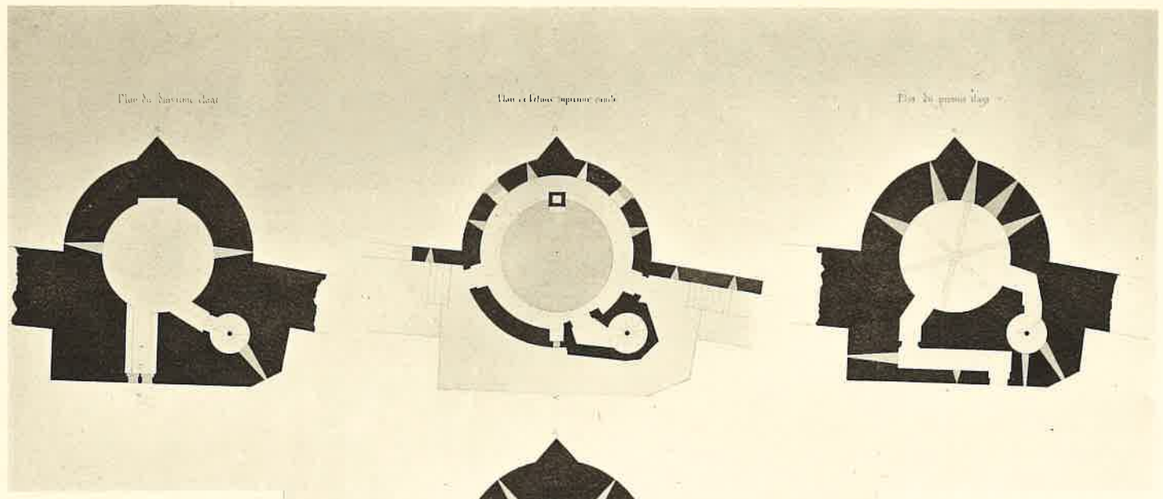


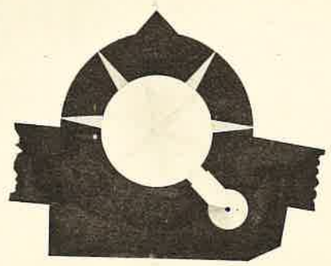
A. GUERINET, Editeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

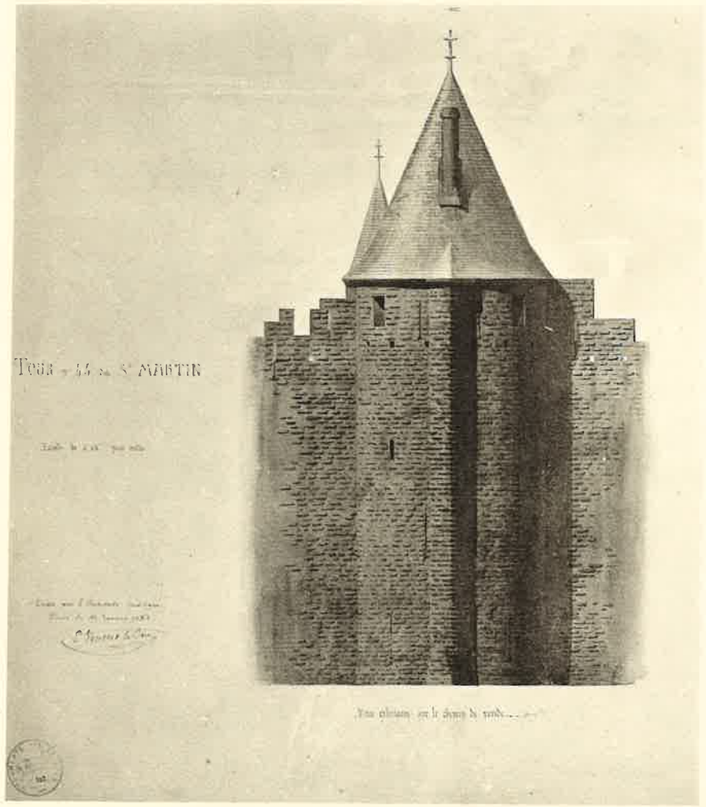
Imp. phot. ARON. Paris.

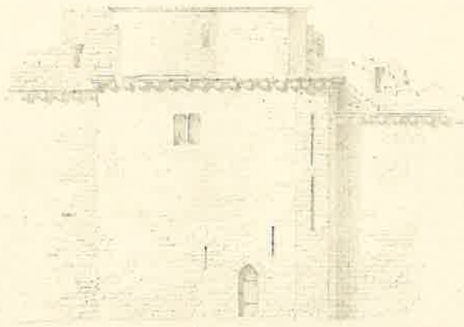
CITÉ DE CARCASSONNE. TOUR DE St-NAZAIRE OU PORTE DES LISSES

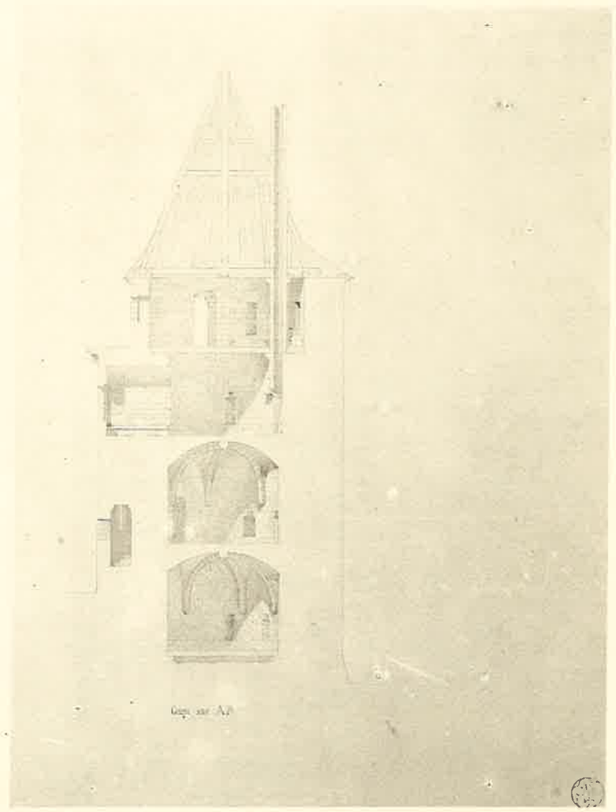








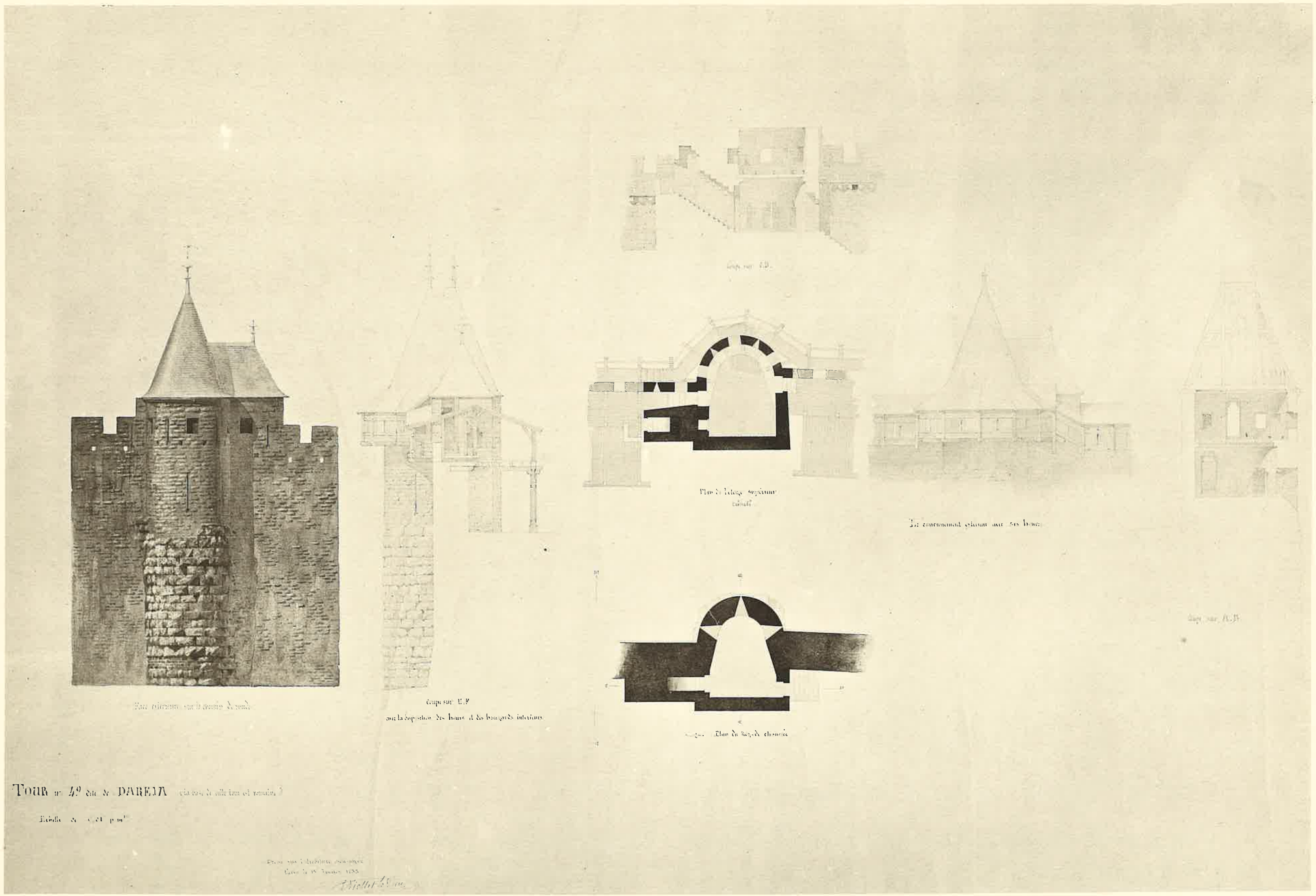




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

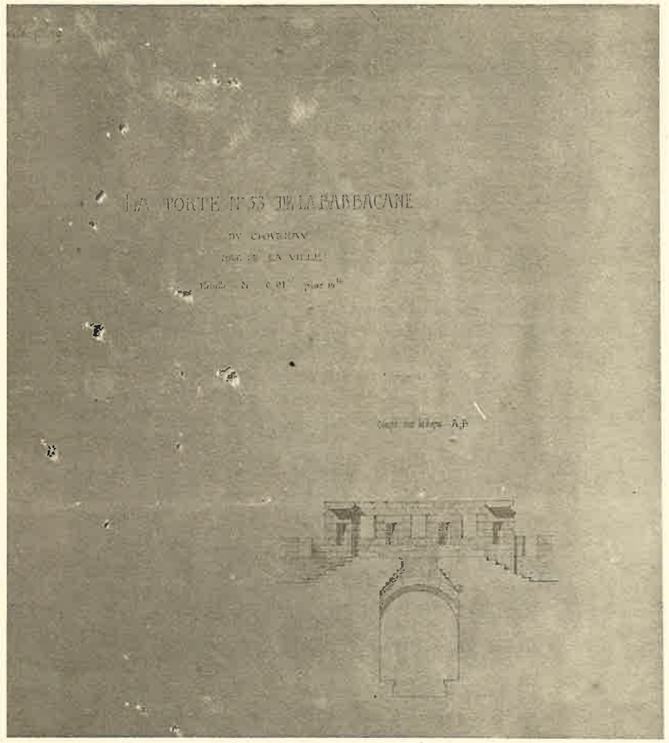
CITÉ DE CARCASSONNE. TOUR DE St-MARTIN.

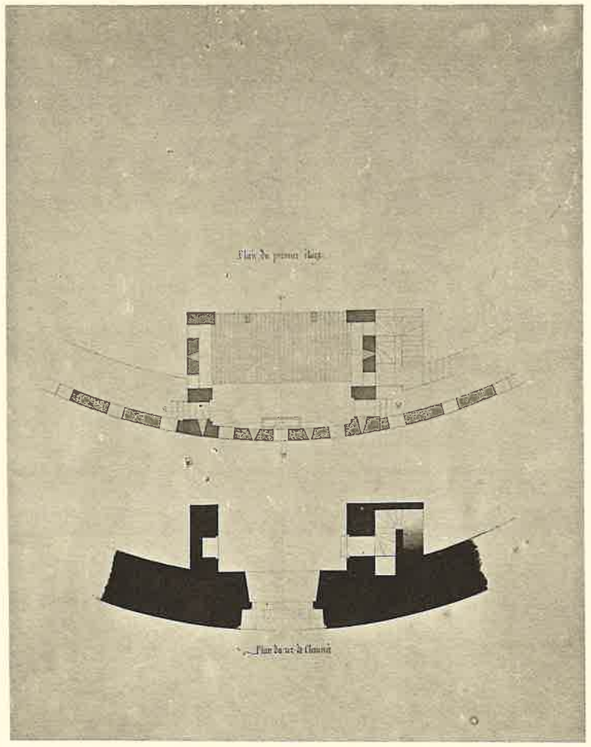


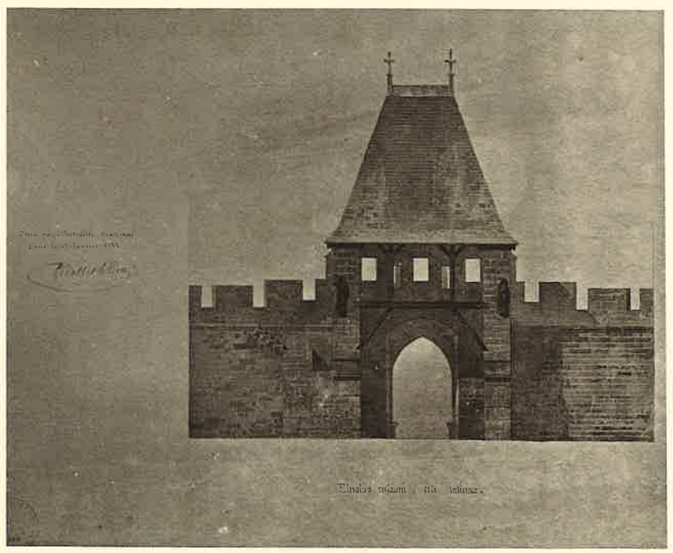
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

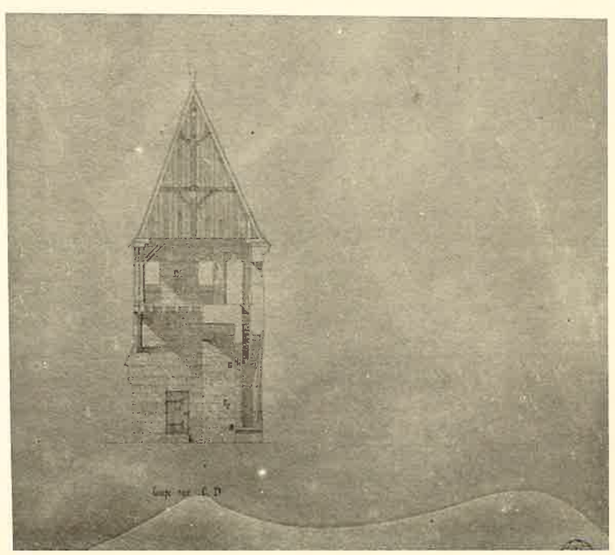
Imp. phot. ARON, Paris.

CITÉ DE CARCASSONNE. TOUR DE DARÉJA





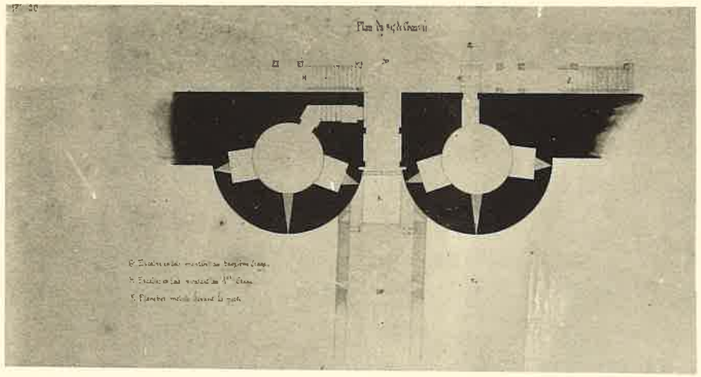


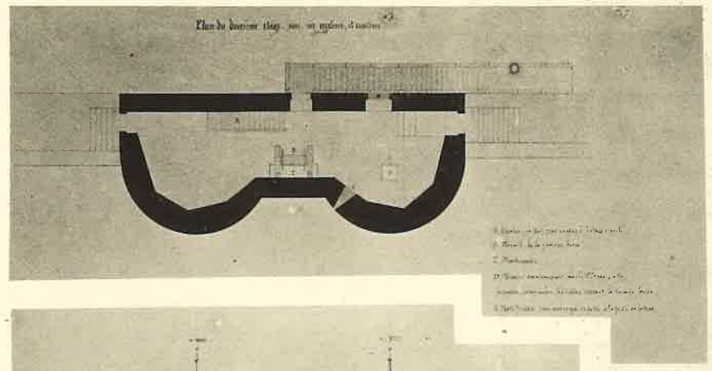


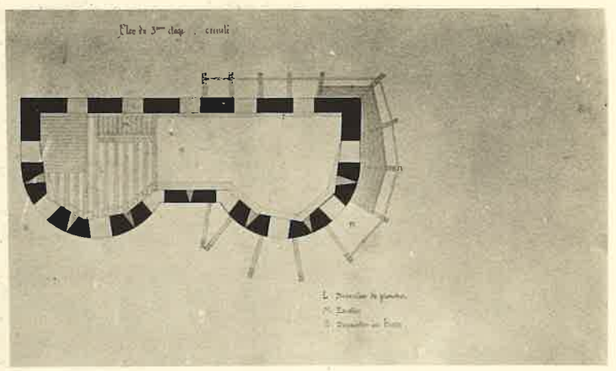
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

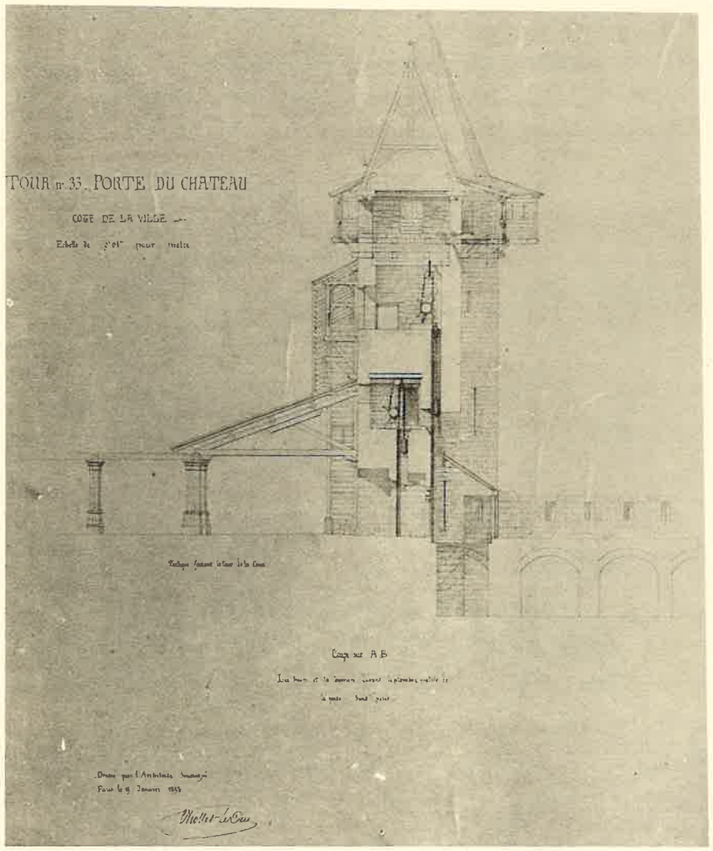
CITÉ DE CARCASSONNE. PORTE DE LA BARBACANE

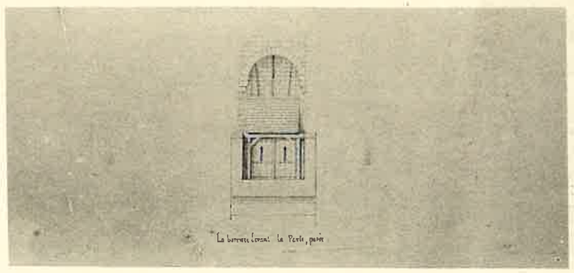
Imp. phot. ARON, Paris.

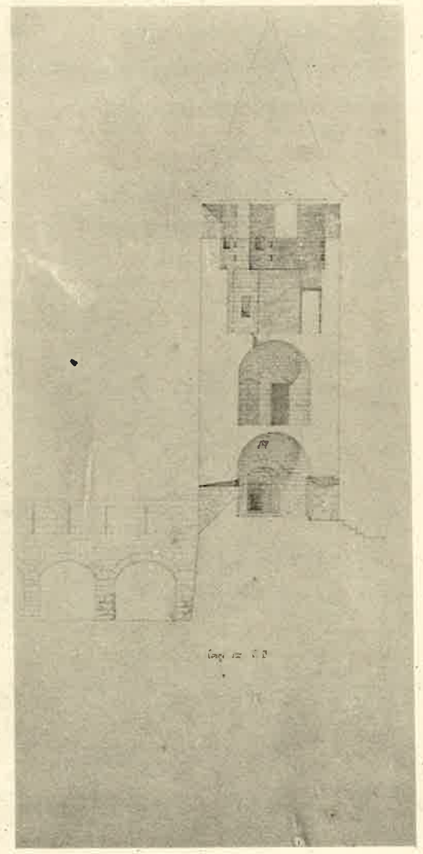








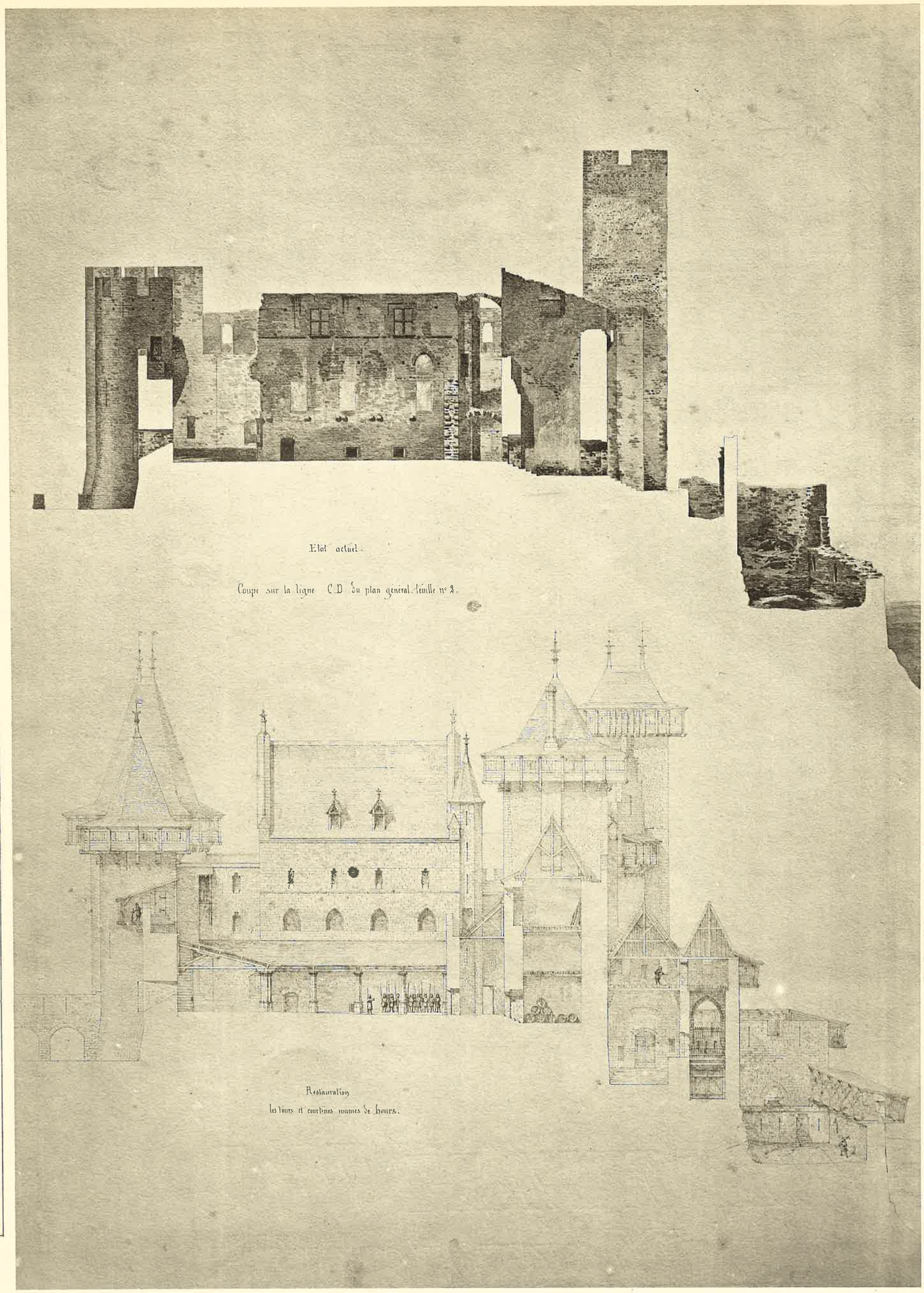




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CITÉ DE CARCASSONNE. PORTE DU CHATEAU

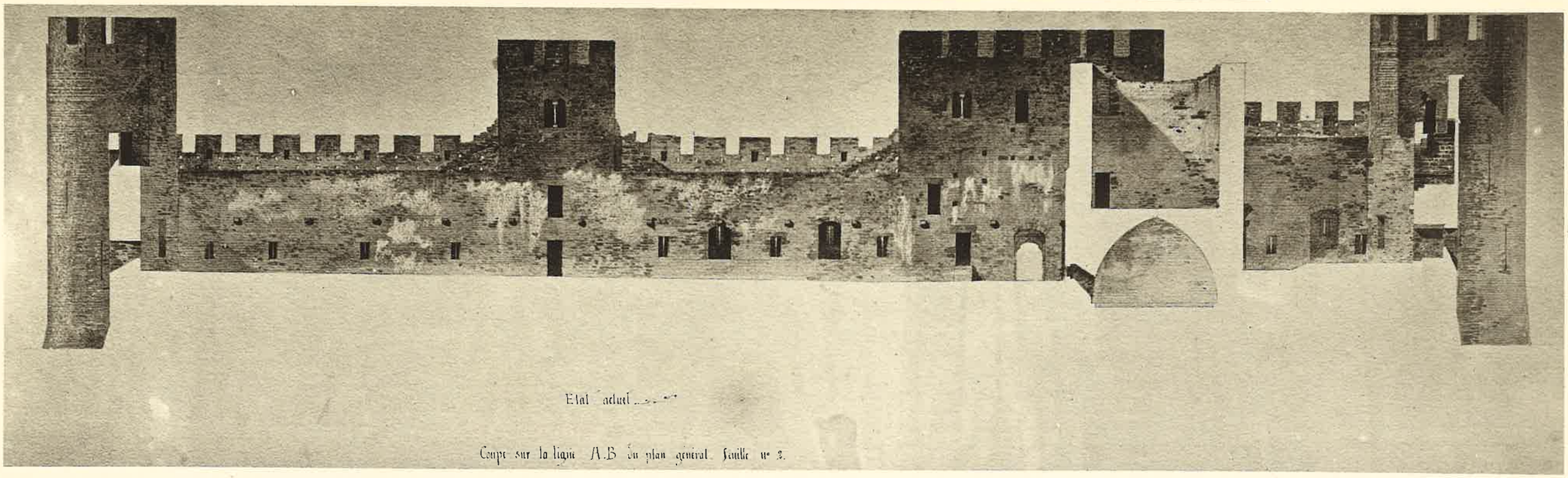
Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

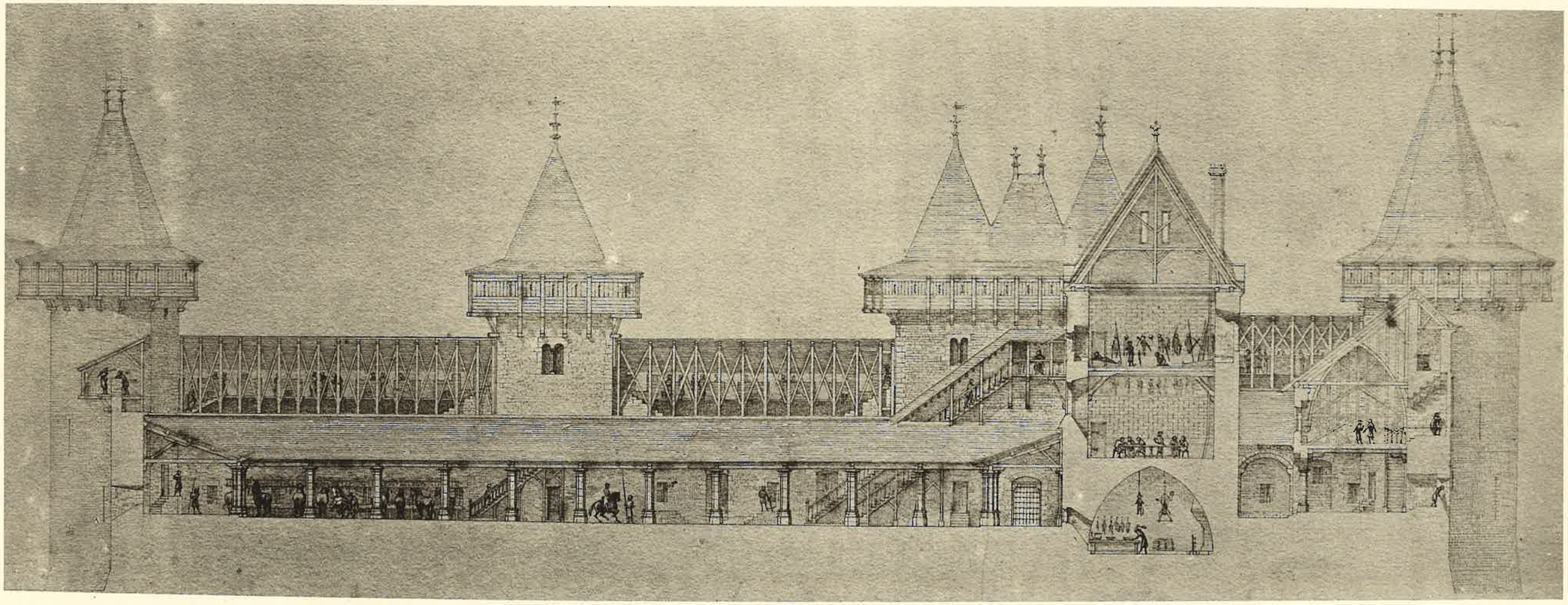
Imp. phot. ARON, Paris.

CITÉ DE CARCASSONNE. LE CHATEAU



Etat actuel

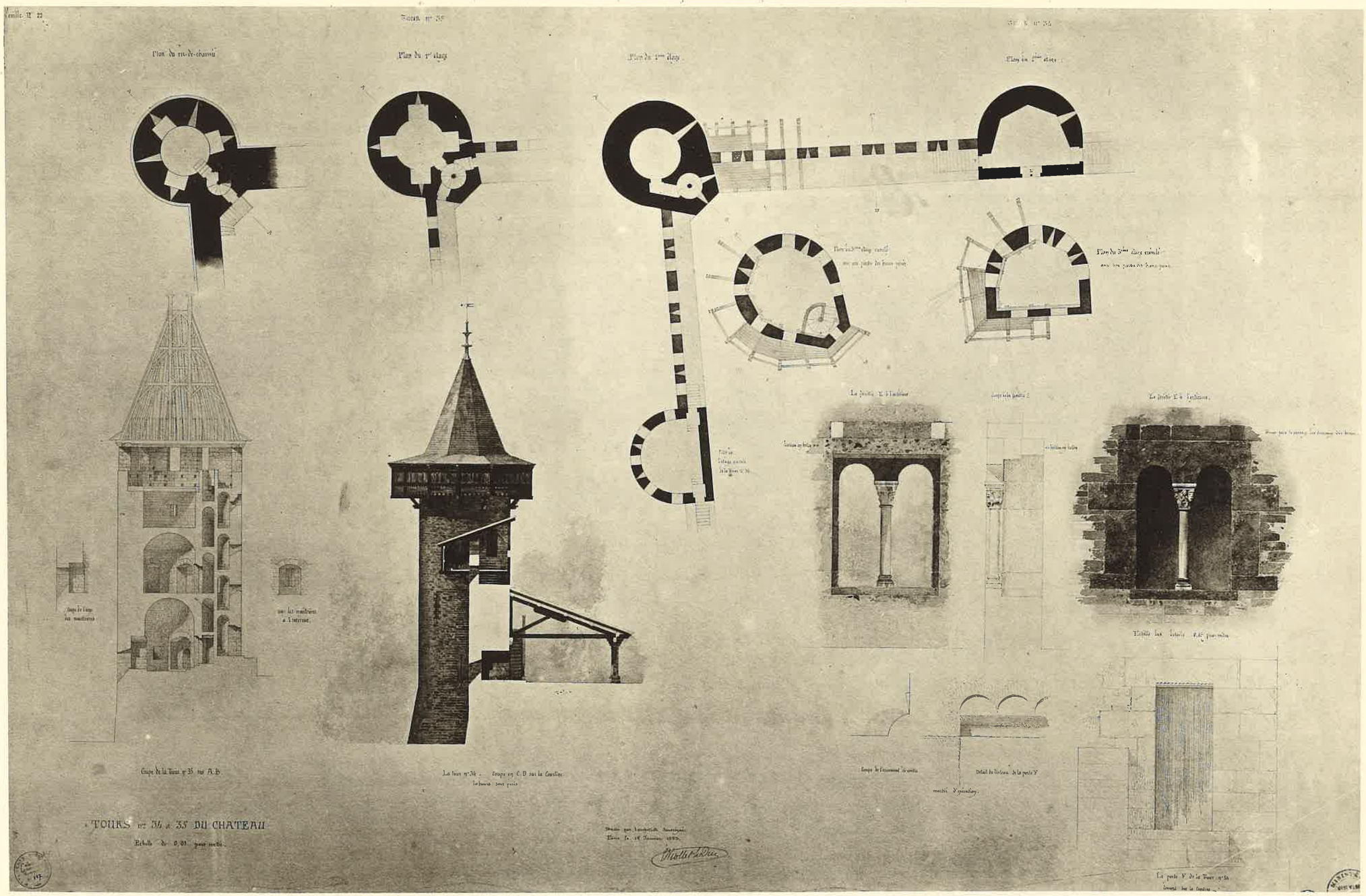
Coupe sur la ligne A.B du plan general. feuille n° 2.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

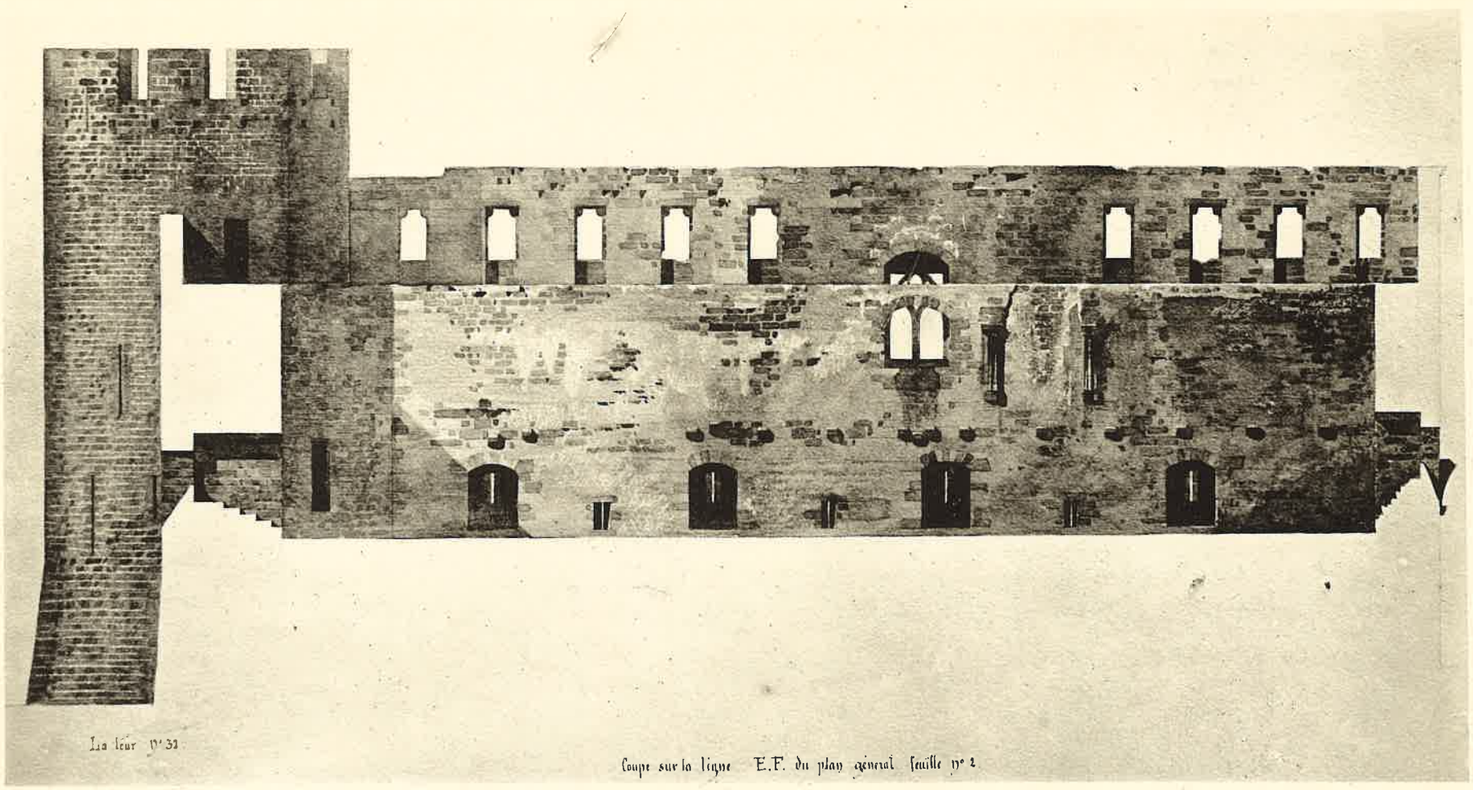
CITÉ DE CARCASSONNE. LE CHATEAU



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

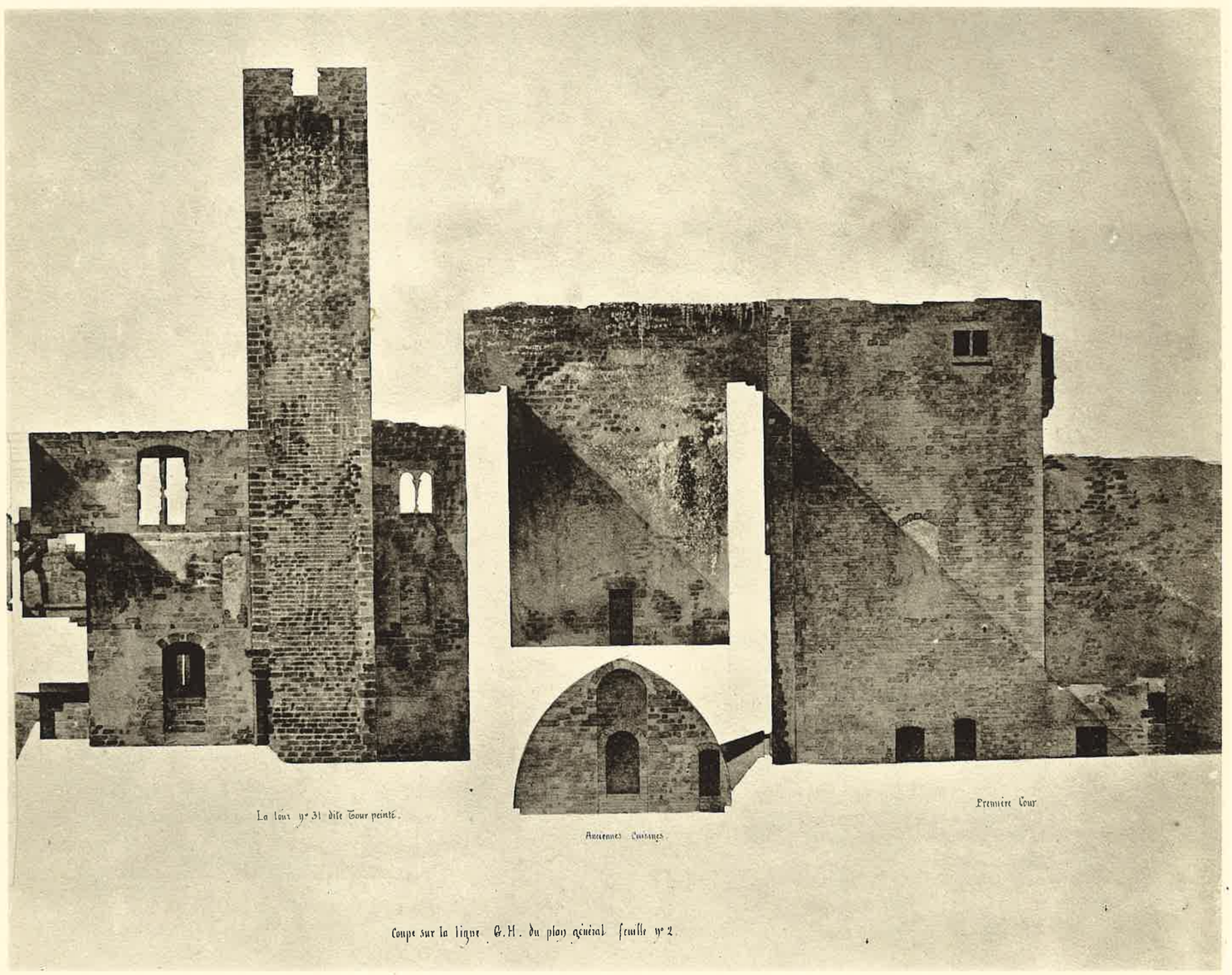
CITÉ DE CARCASSONNE. TOURS DU CHATEAU

Imp. phot. ARON, Paris.



La Tour N° 31

Coupe sur la ligne E.F. du plan général feuille N° 2



La Tour N° 31 dite Tour peinte.

Anciennes Casernes

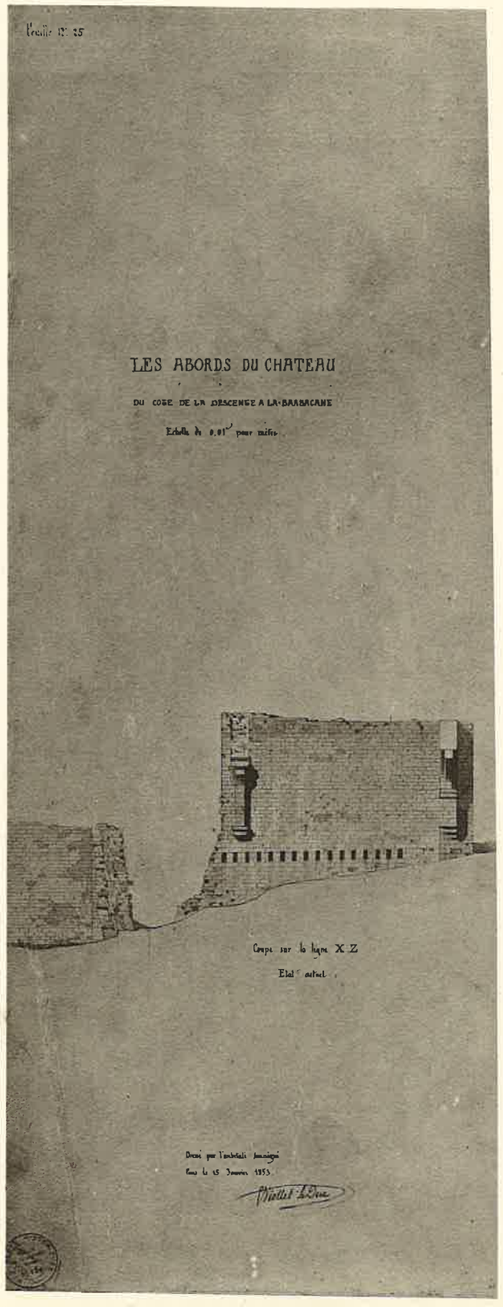
Première Cour

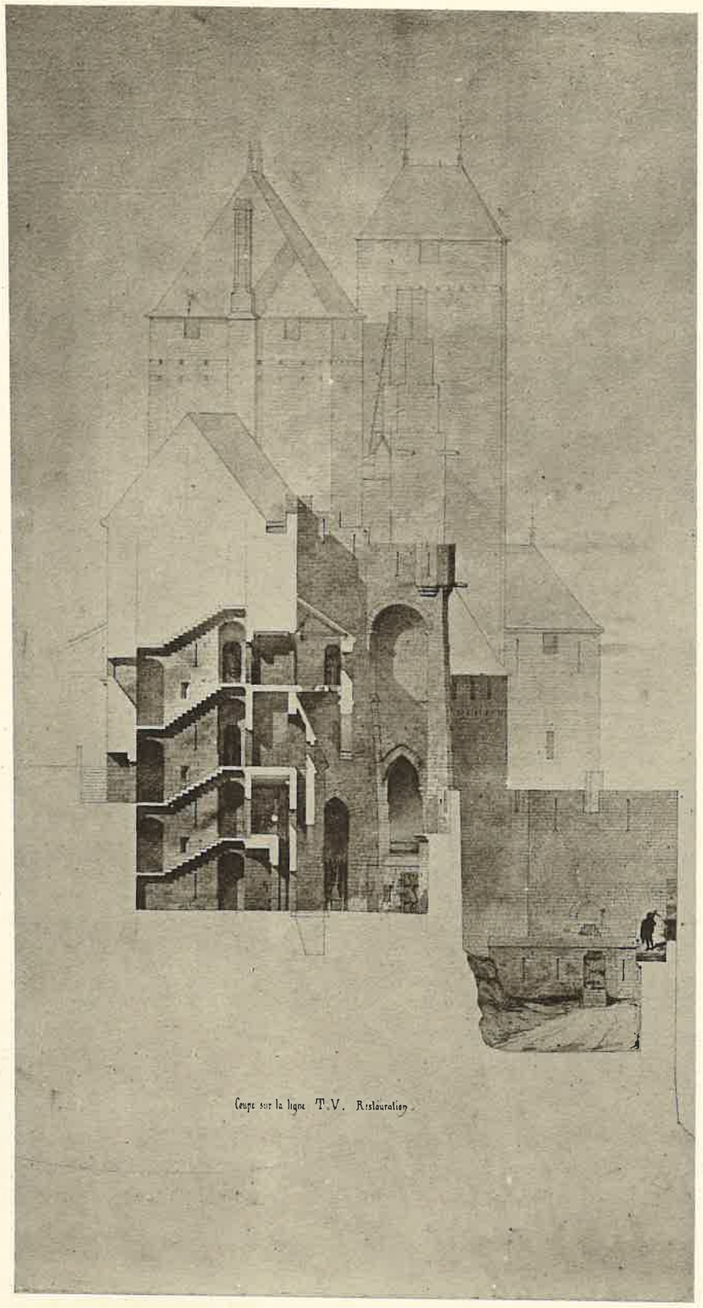
Coupe sur la ligne G.H. du plan général feuille N° 2.

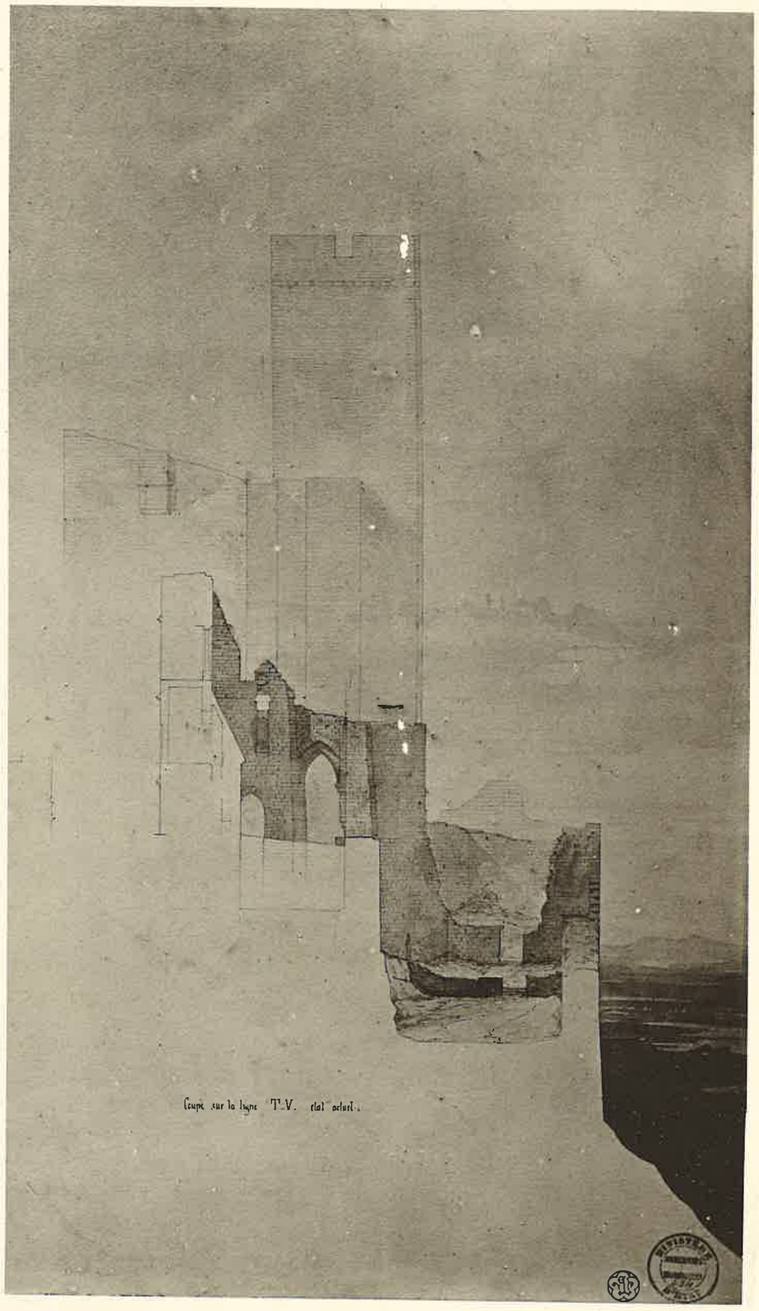
A. GUÉRINET, Editeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris

CITÉ DE CARCASSONNE. LE CHATEAU



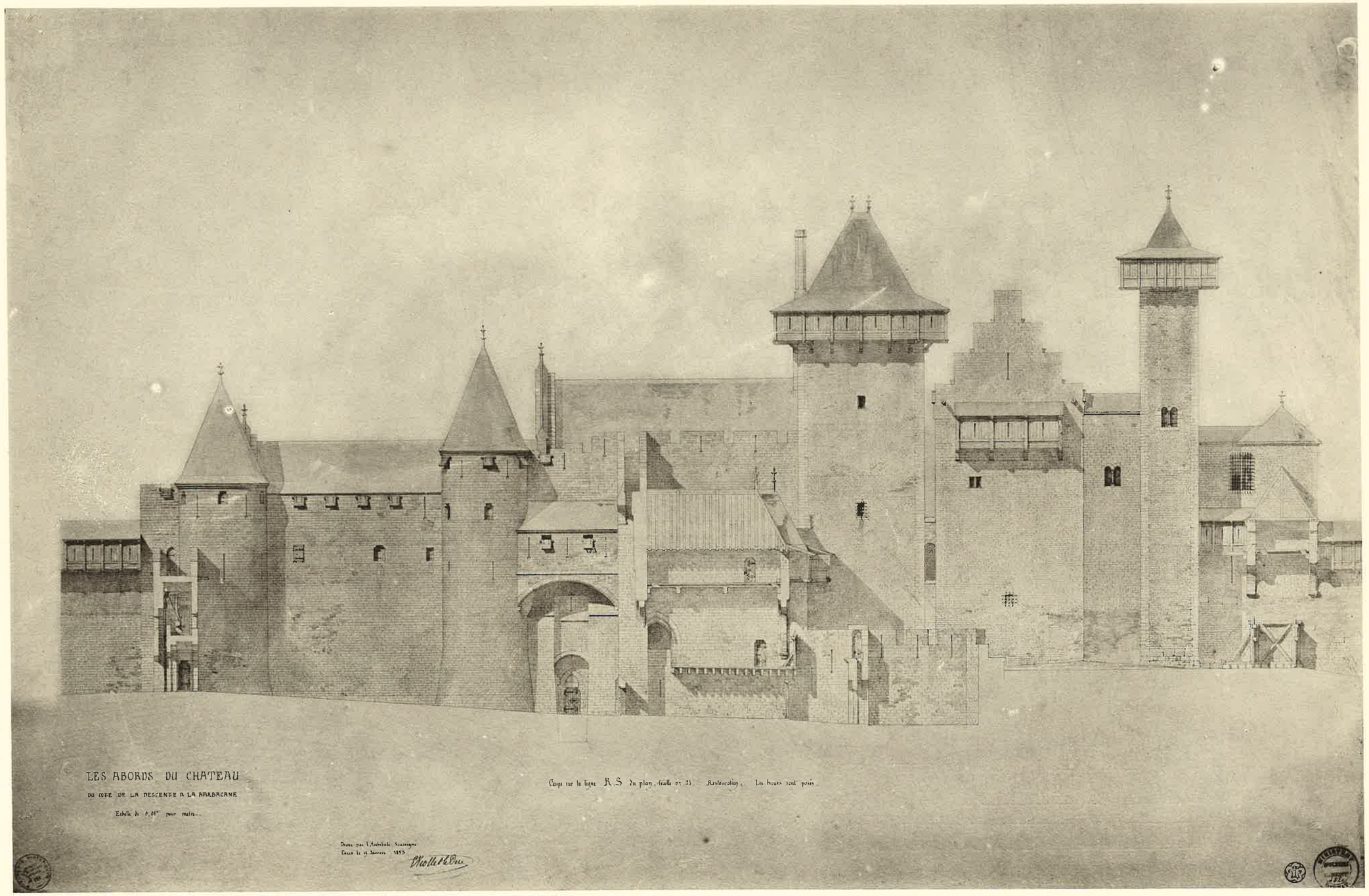




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CITÉ DE CARCASSONNE. LES ABORDS DU CHATEAU

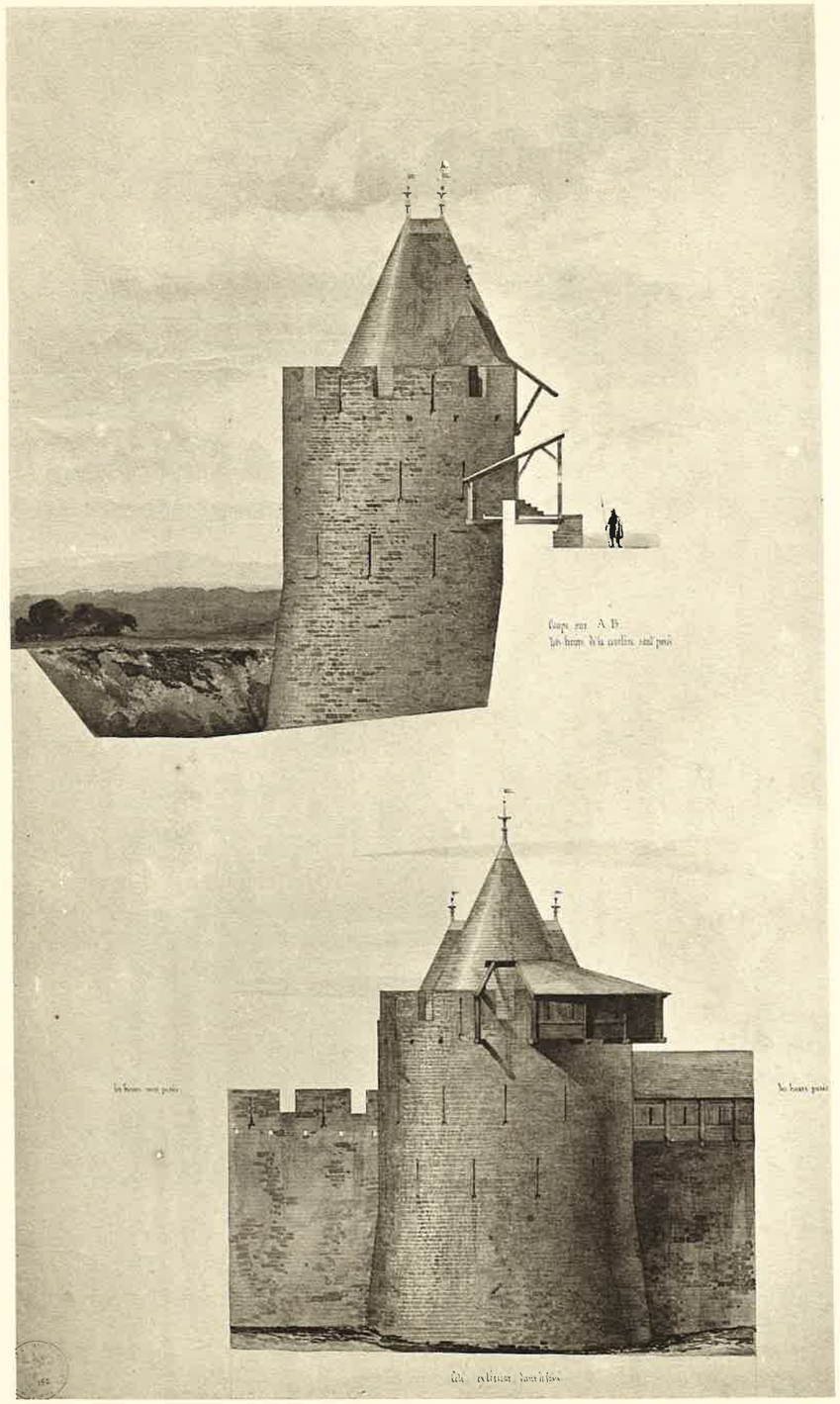
Imp. phot. ARON, Paris



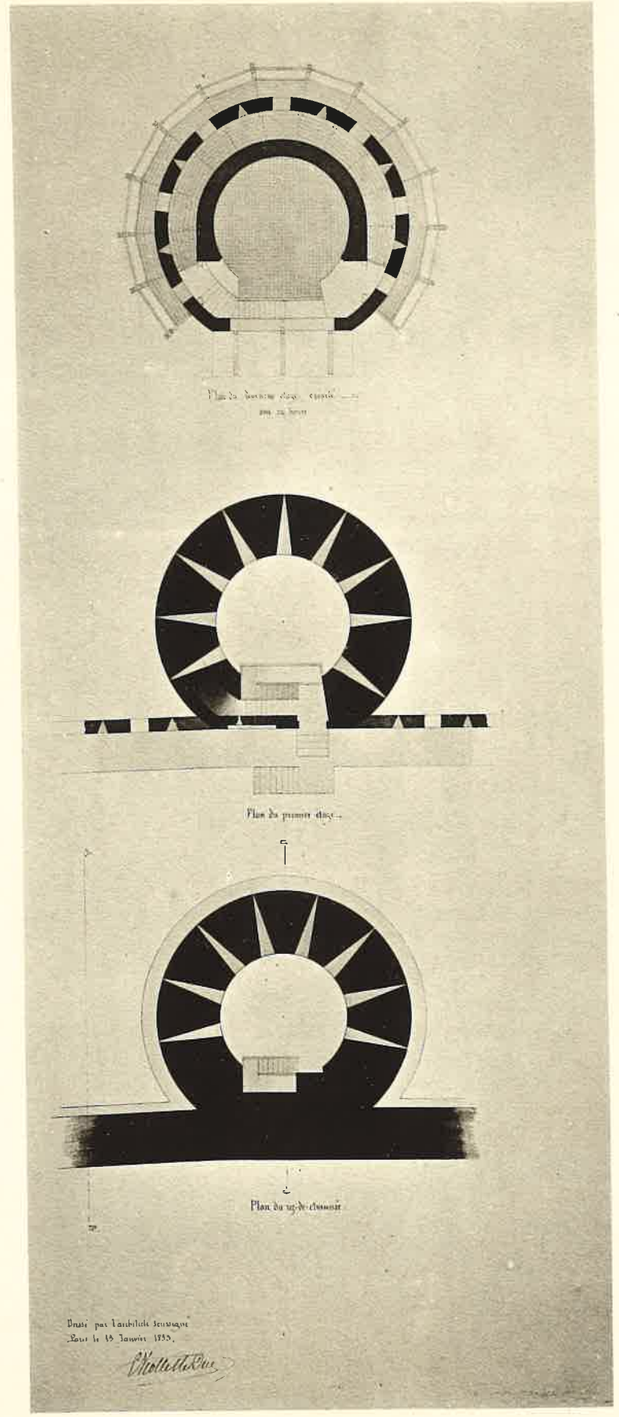
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CITÉ DE CARCASSONNE. LES ABORDS DU CHATEAU

Imp. phot. ARON, Paris.



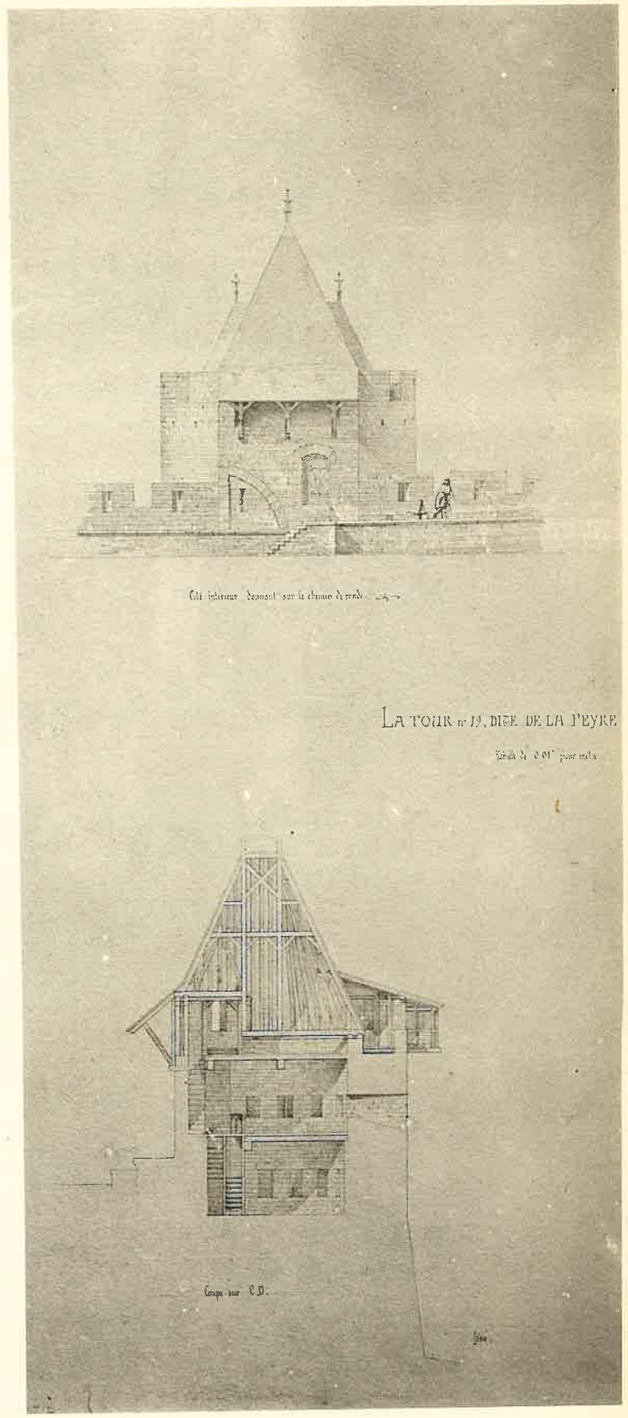
Coupe sur A B.



Plan du premier étage

Plan du rez-de-chaussée

Dressé par Viollet-le-Duc
Tour le 15 Janvier 1855.



Côté intérieur

Coupe sur C D.

LA TOUR DE LA PEYRE

Échelle de 0.01 par mètre

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

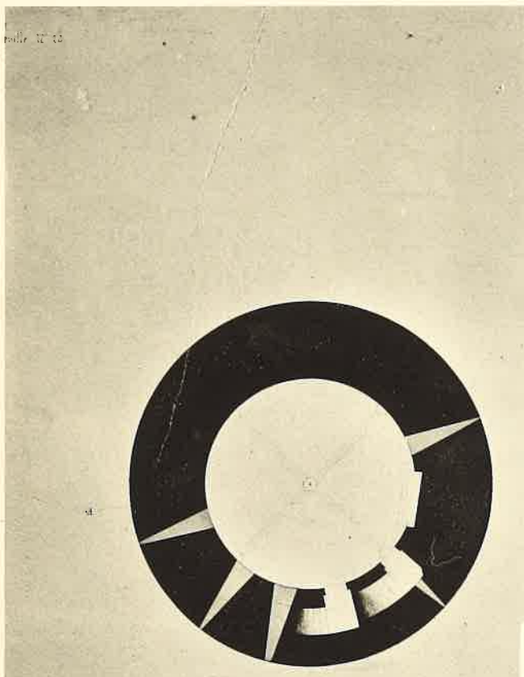
CITÉ DE CARCASSONNE. TOUR DE LA PEYRE

Imp. phot. ARON, Paris.

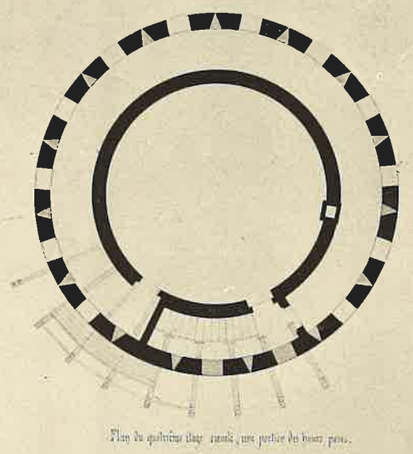
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

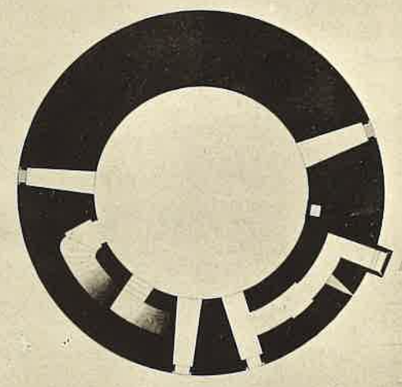
CITÉ DE CARCASSONNE. TOUR DE LA VADE OU DU PAPEGAY



Plan du troisième étage.

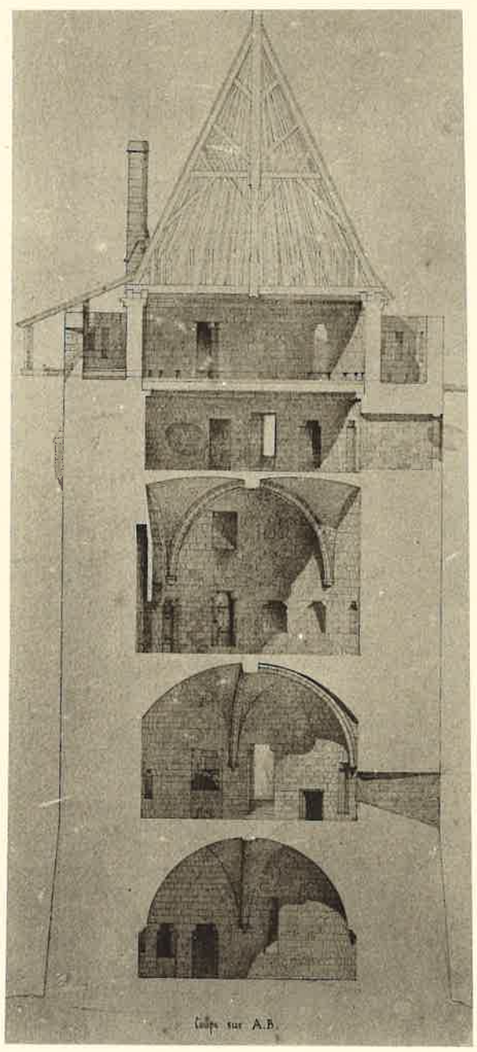


Plan du quatrième étage ramené à une portion des deux parois.

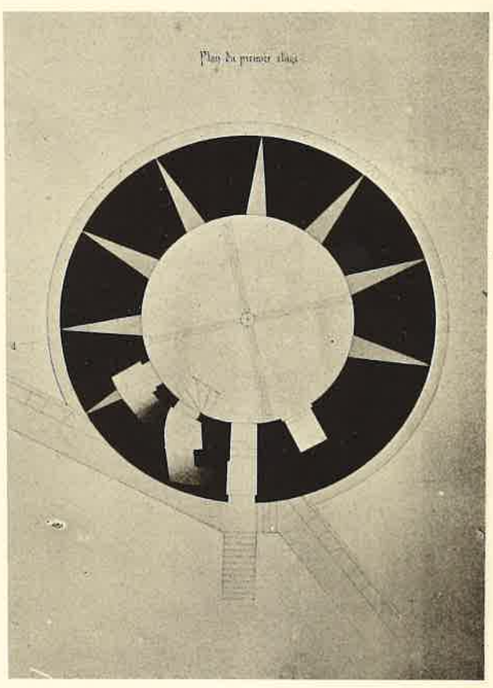


Plan du troisième étage.

Plan du rez-de-chaussée



Coupe sur A.B.

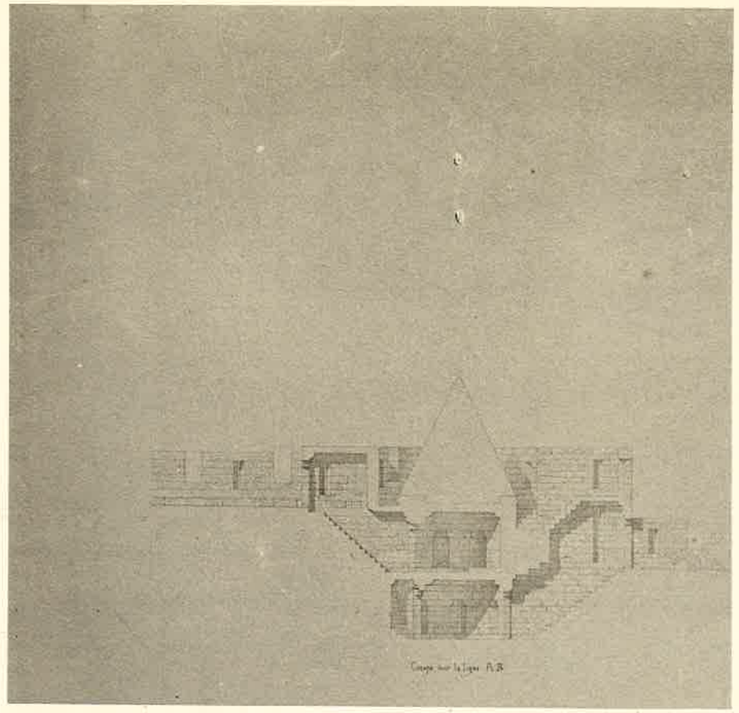


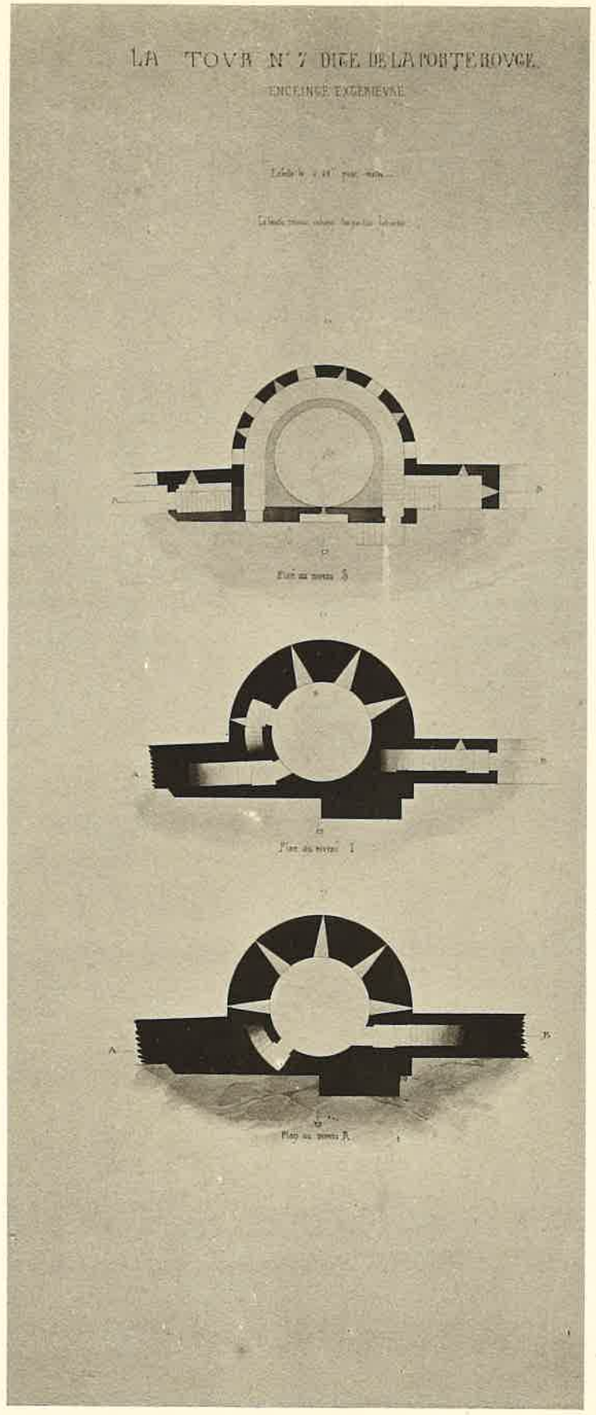
Plan du premier étage

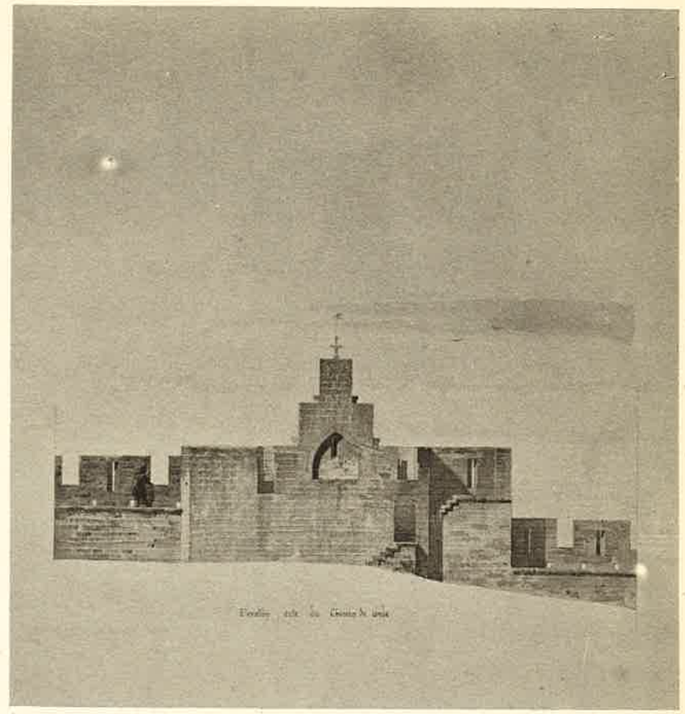
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

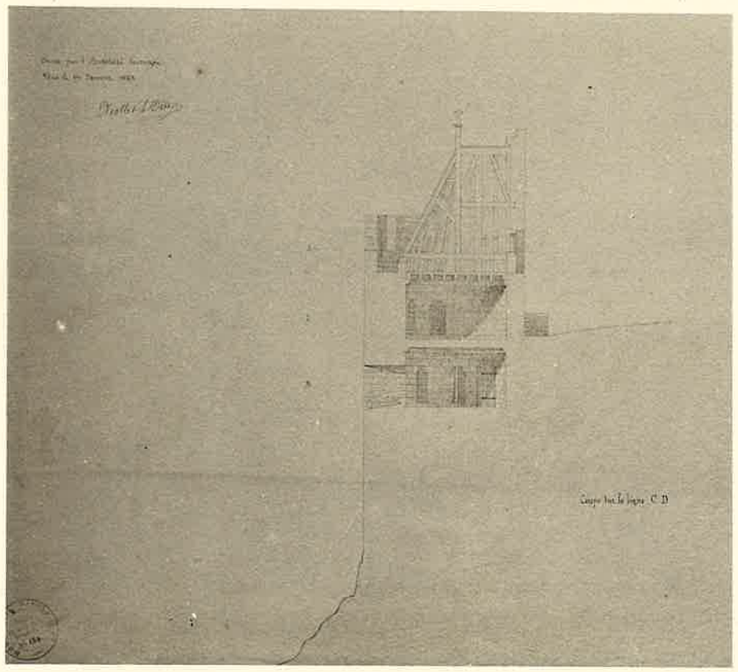
Imp. phot. AÉRON, Paris.

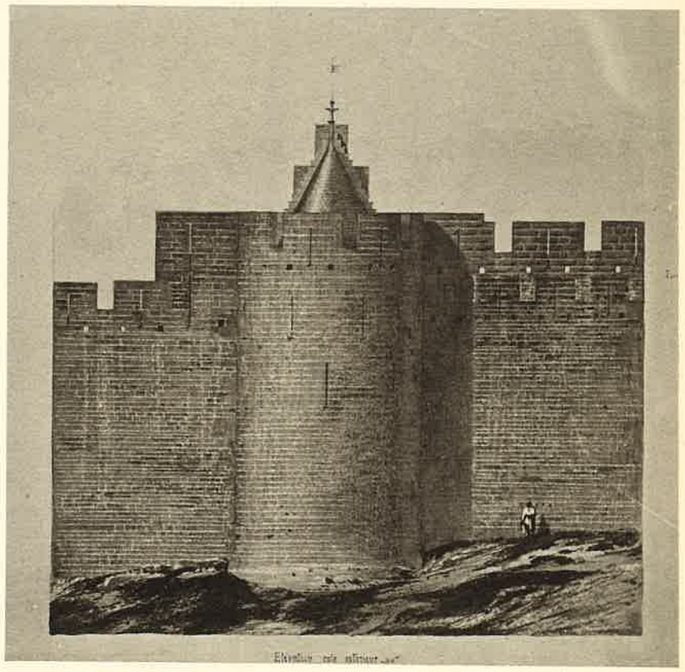
CITÉ DE CARCASSONNE. TOUR DE LA VADE OU DU PAPEGAY







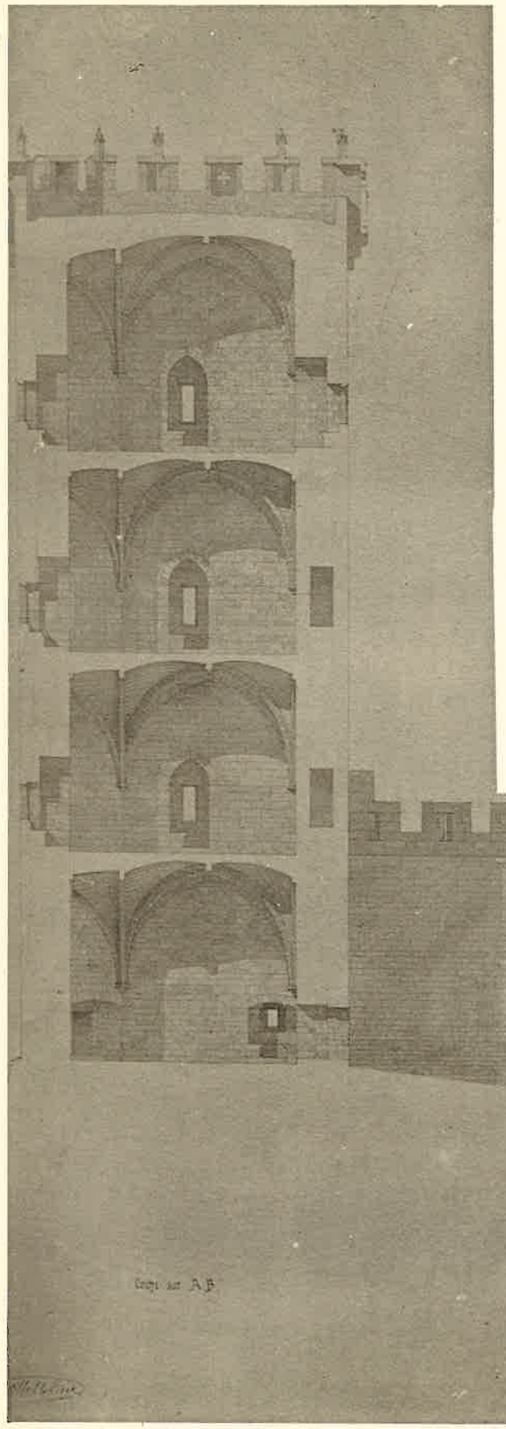


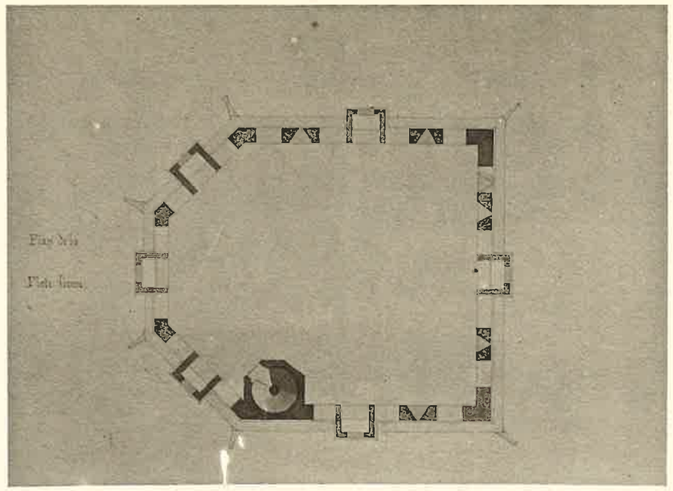


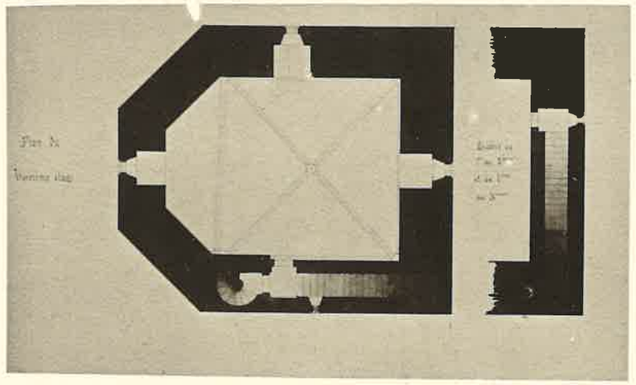
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

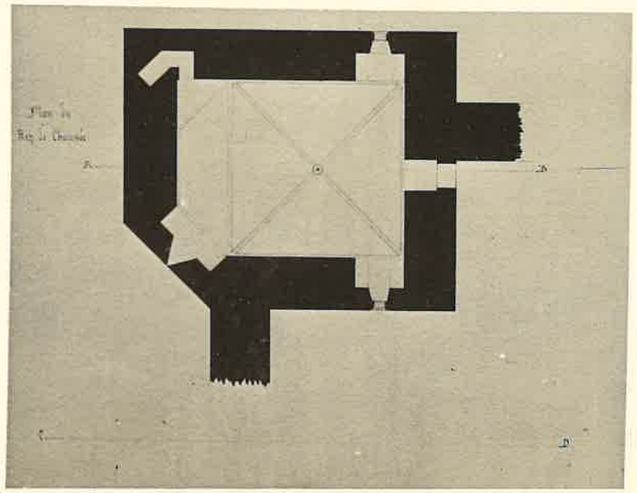
Imp. phot. ARON, Paris

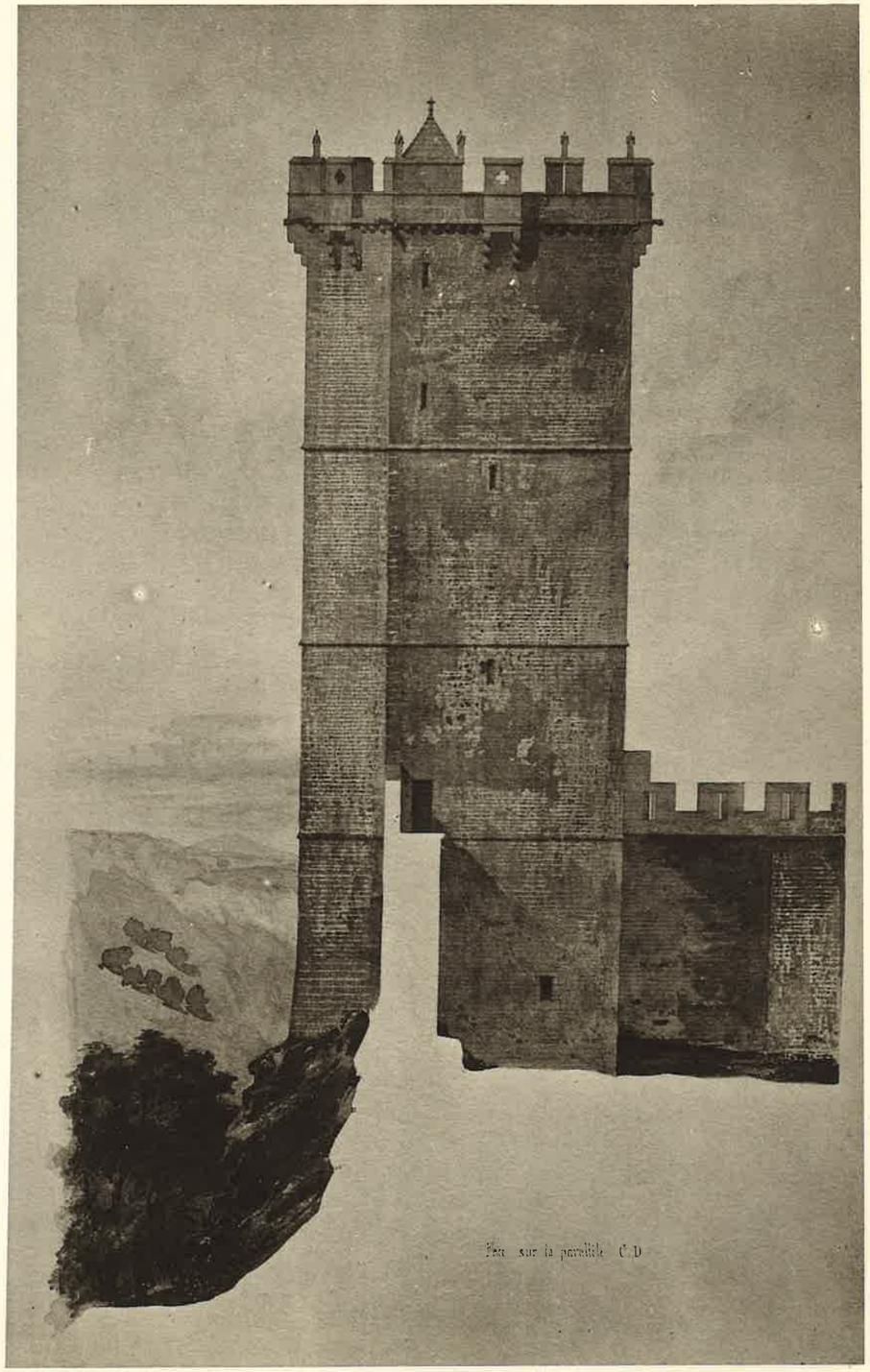
CITÉ DE CARCASSONNE. PORTE ROUGE







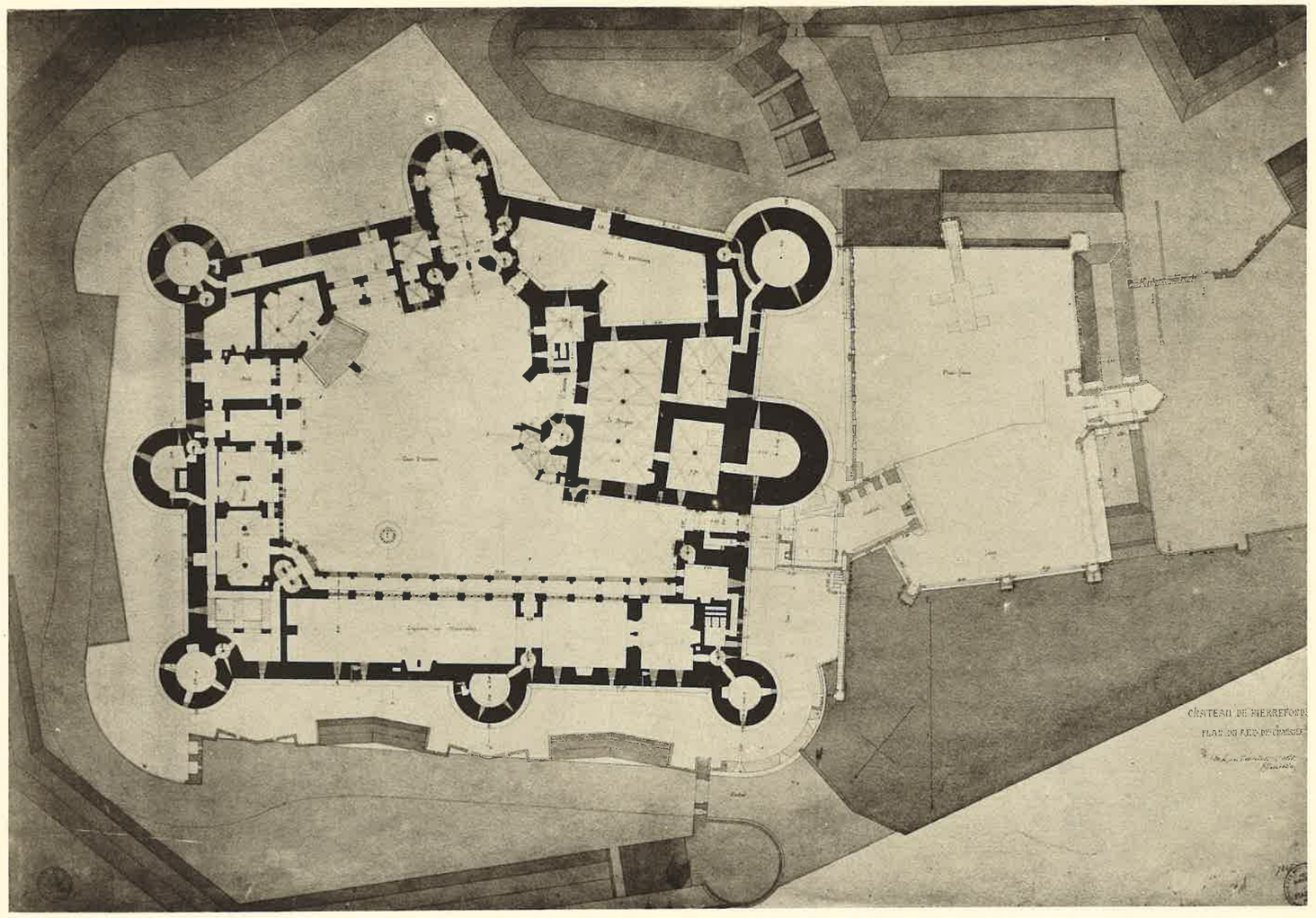




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

MONTBARD (Côte-d'Or) DONJON DU CHATEAU

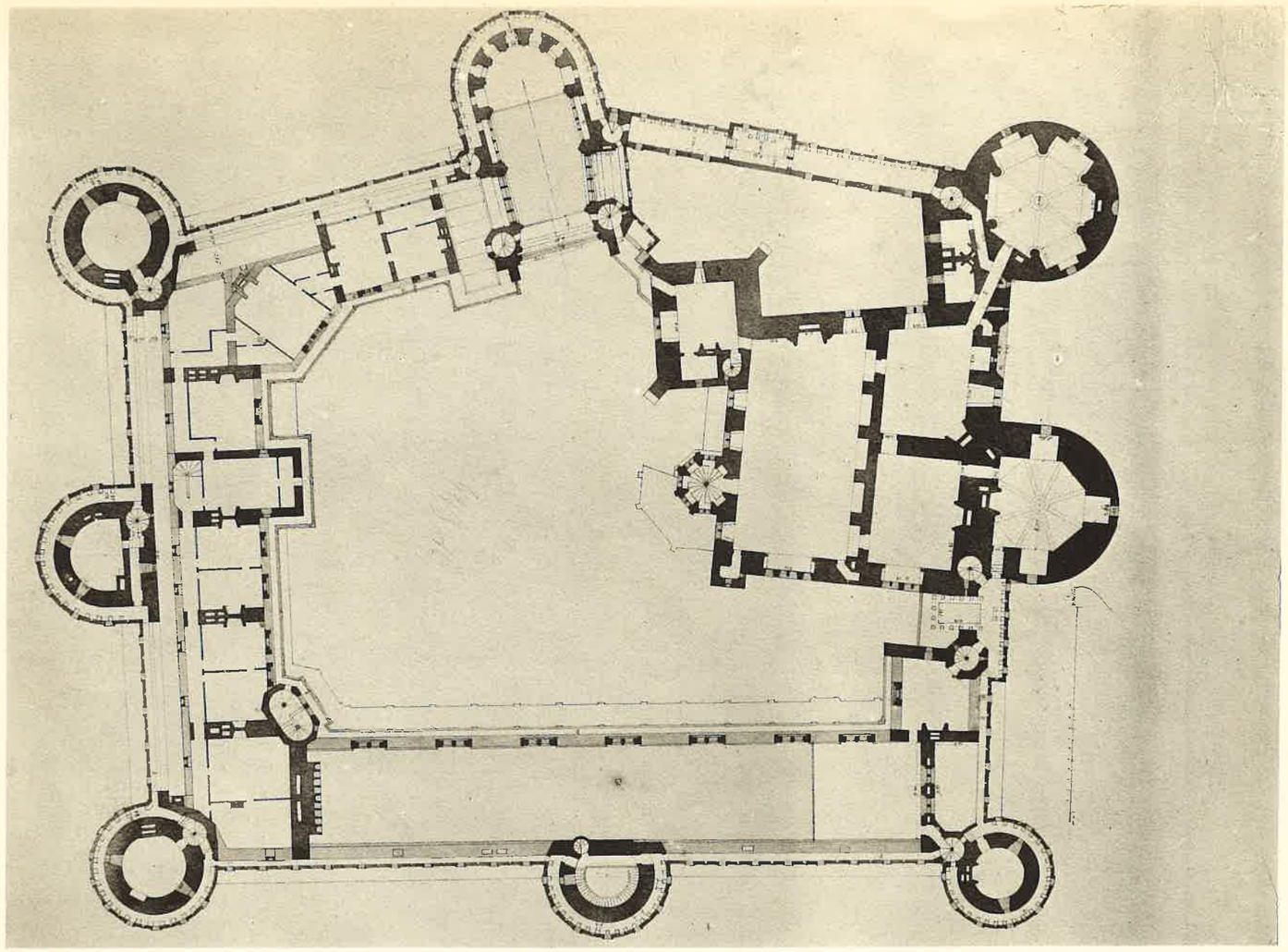
Imp. phot. ARON, Paris

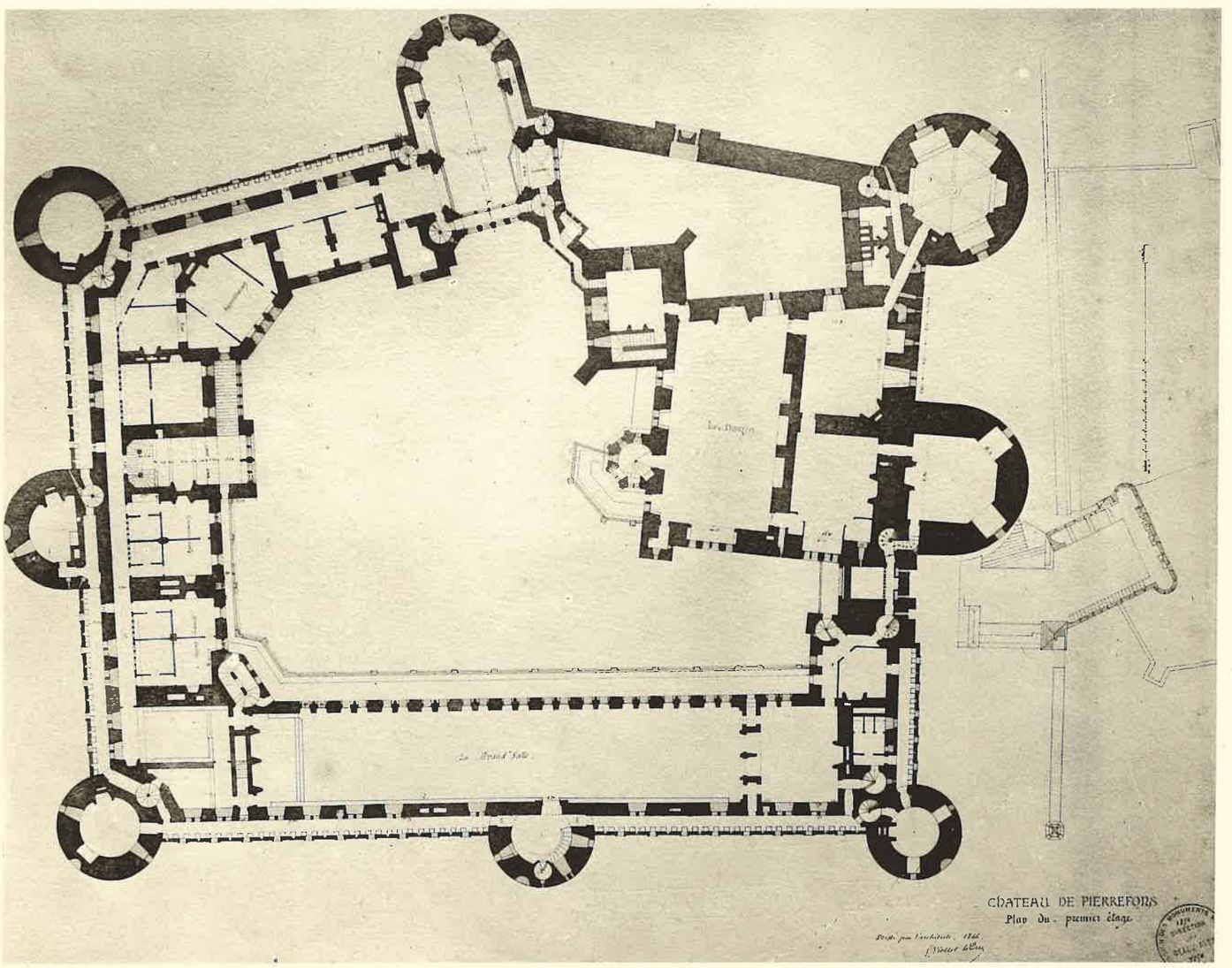


A. GUERINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS

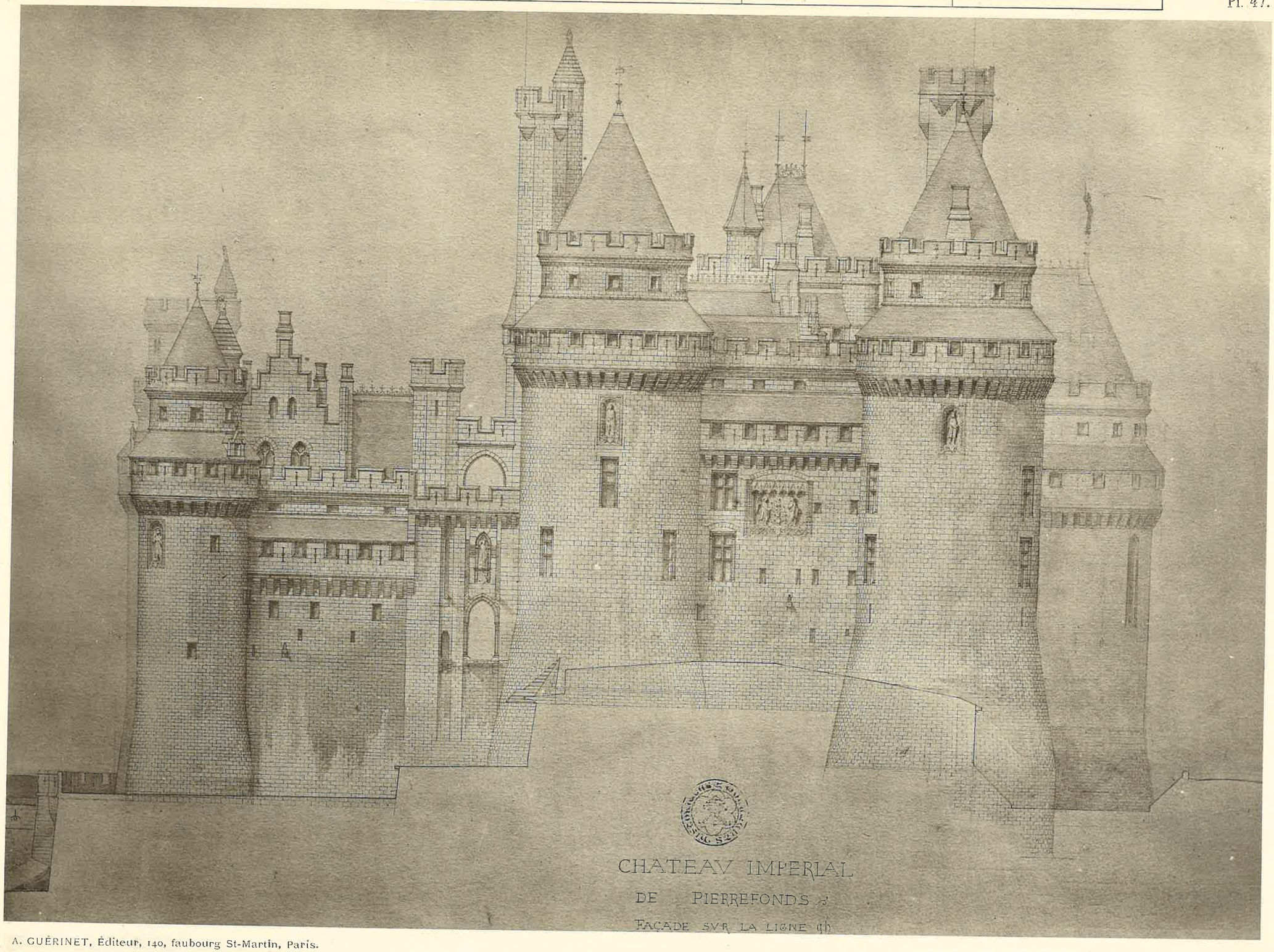




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

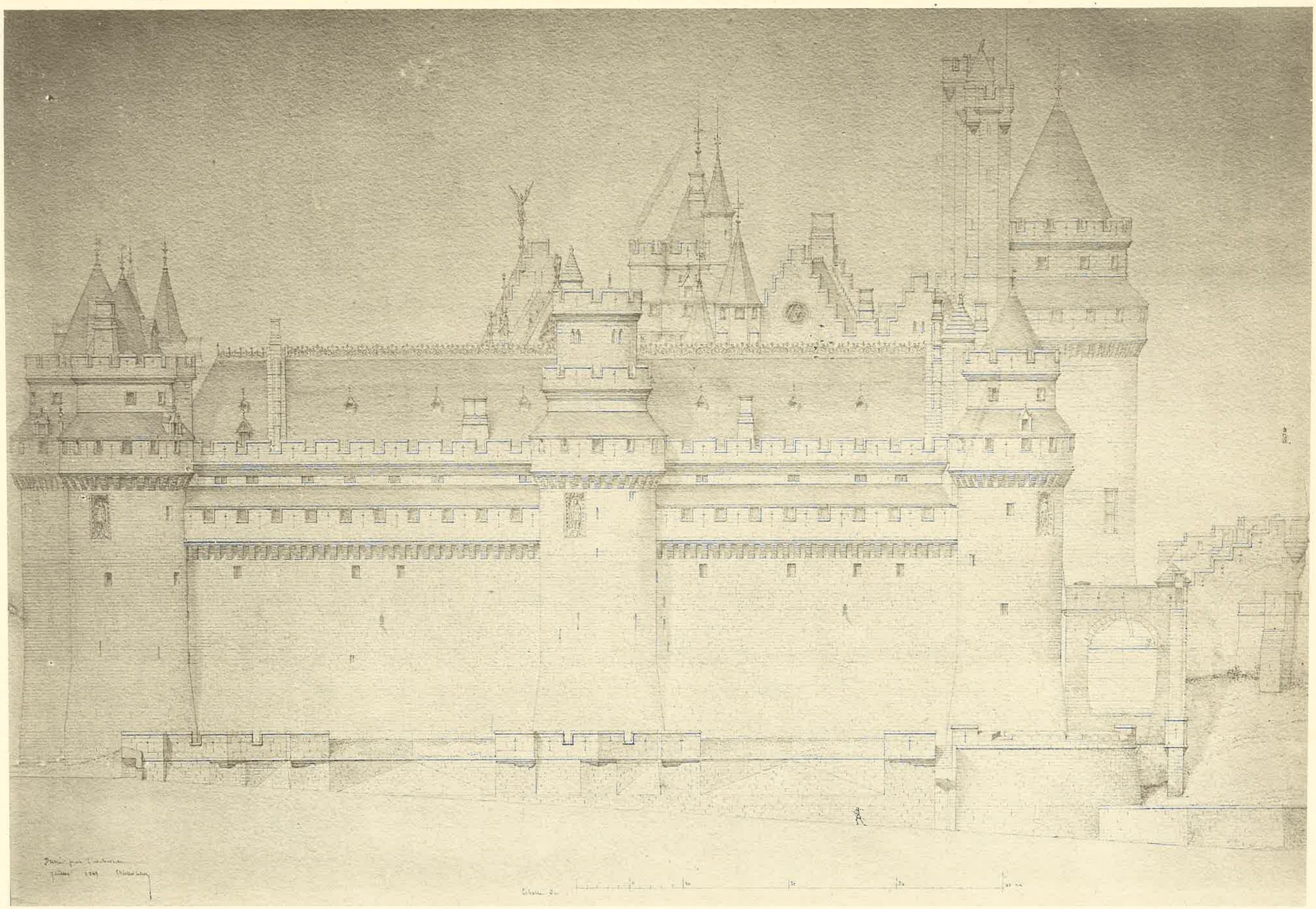
CHATEAU DE PIERREFONDS



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS

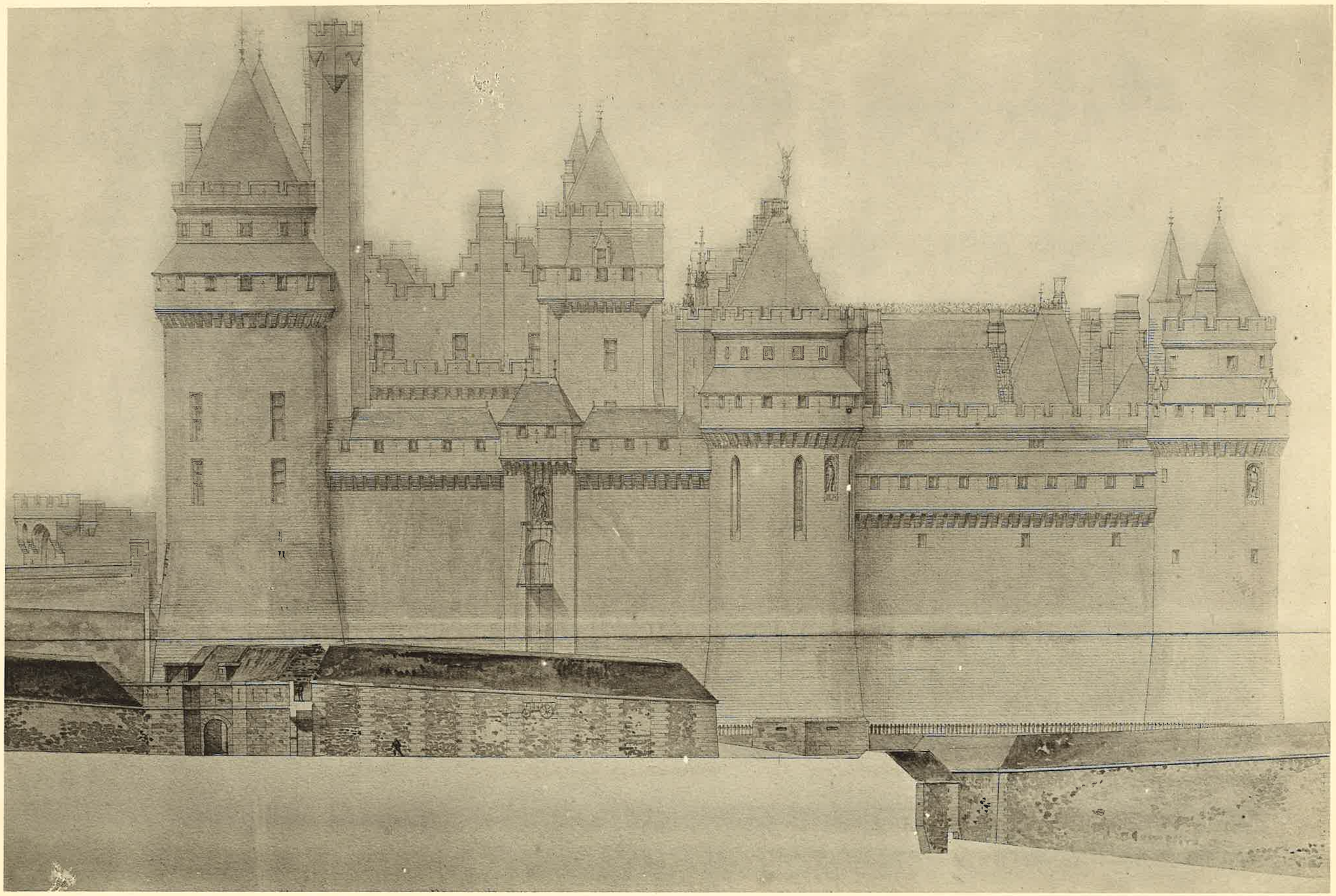
Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS

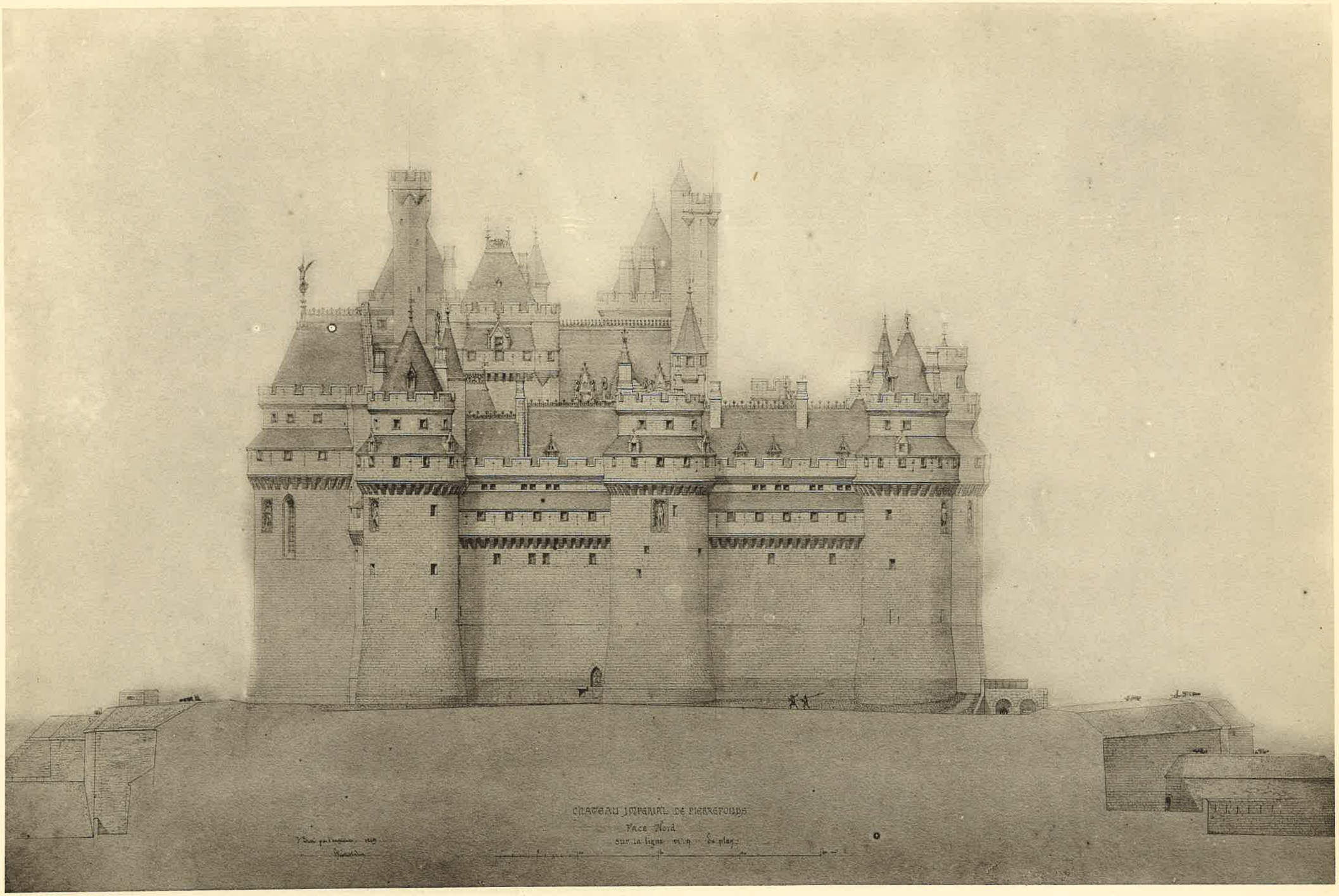
Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS

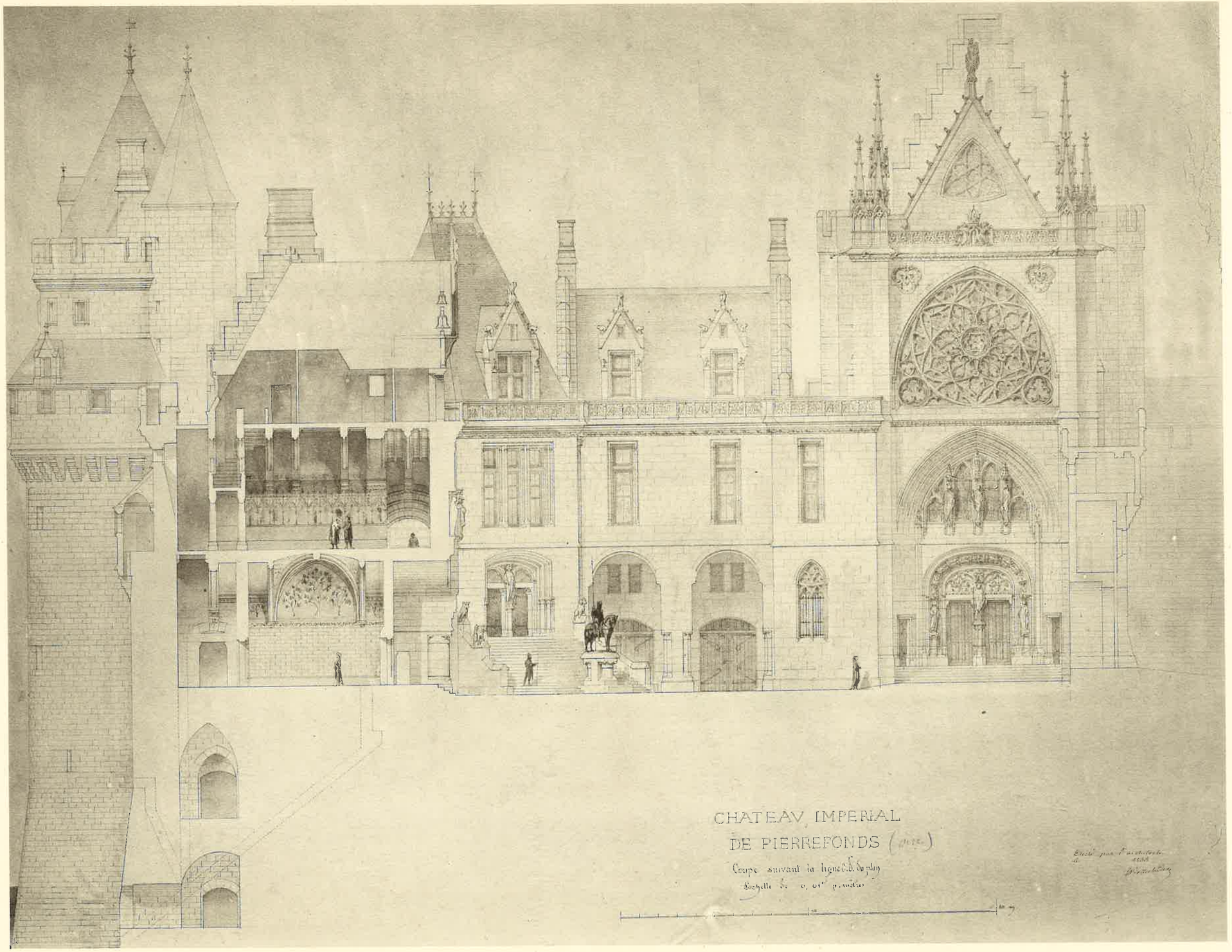
Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS

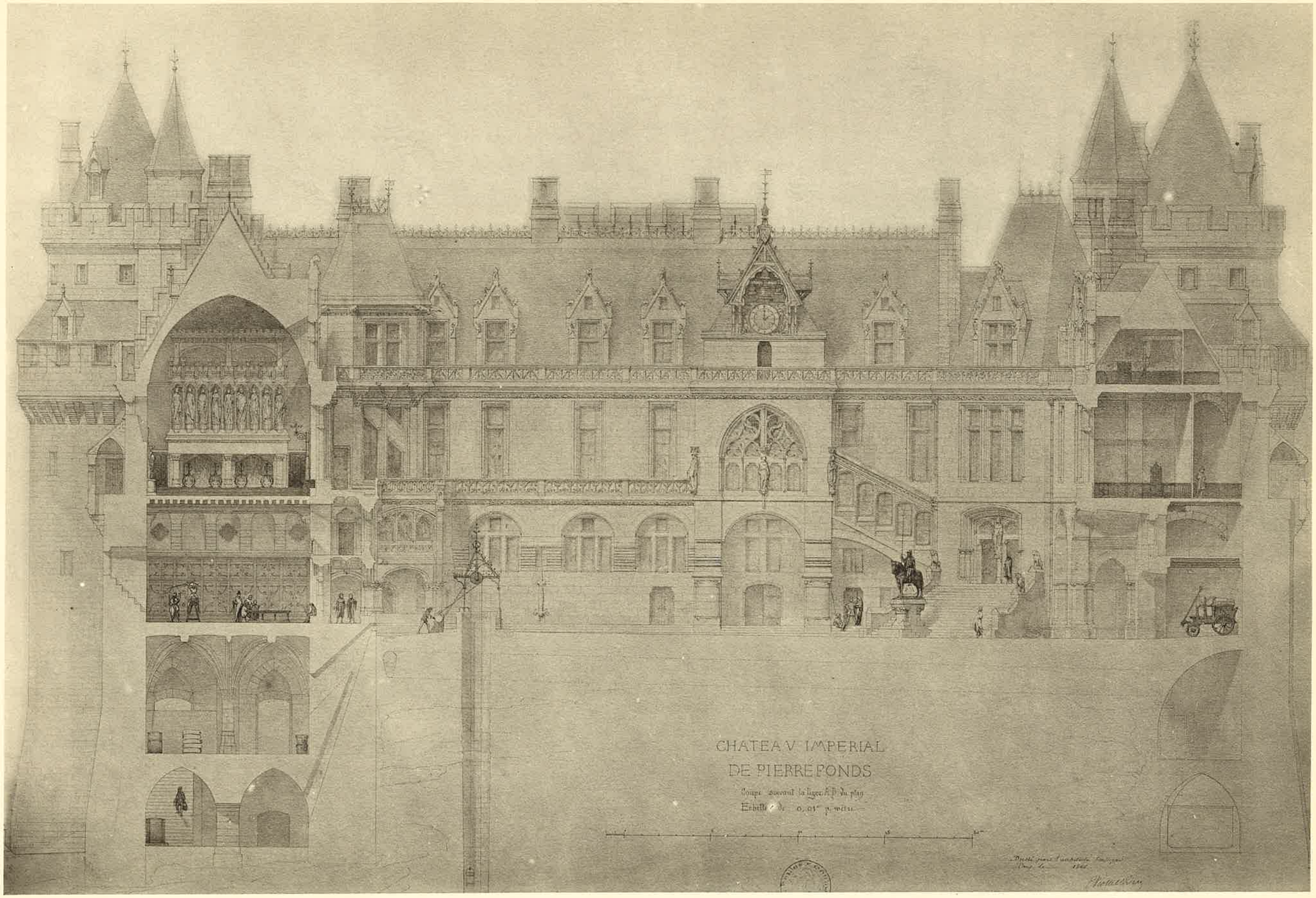
Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS

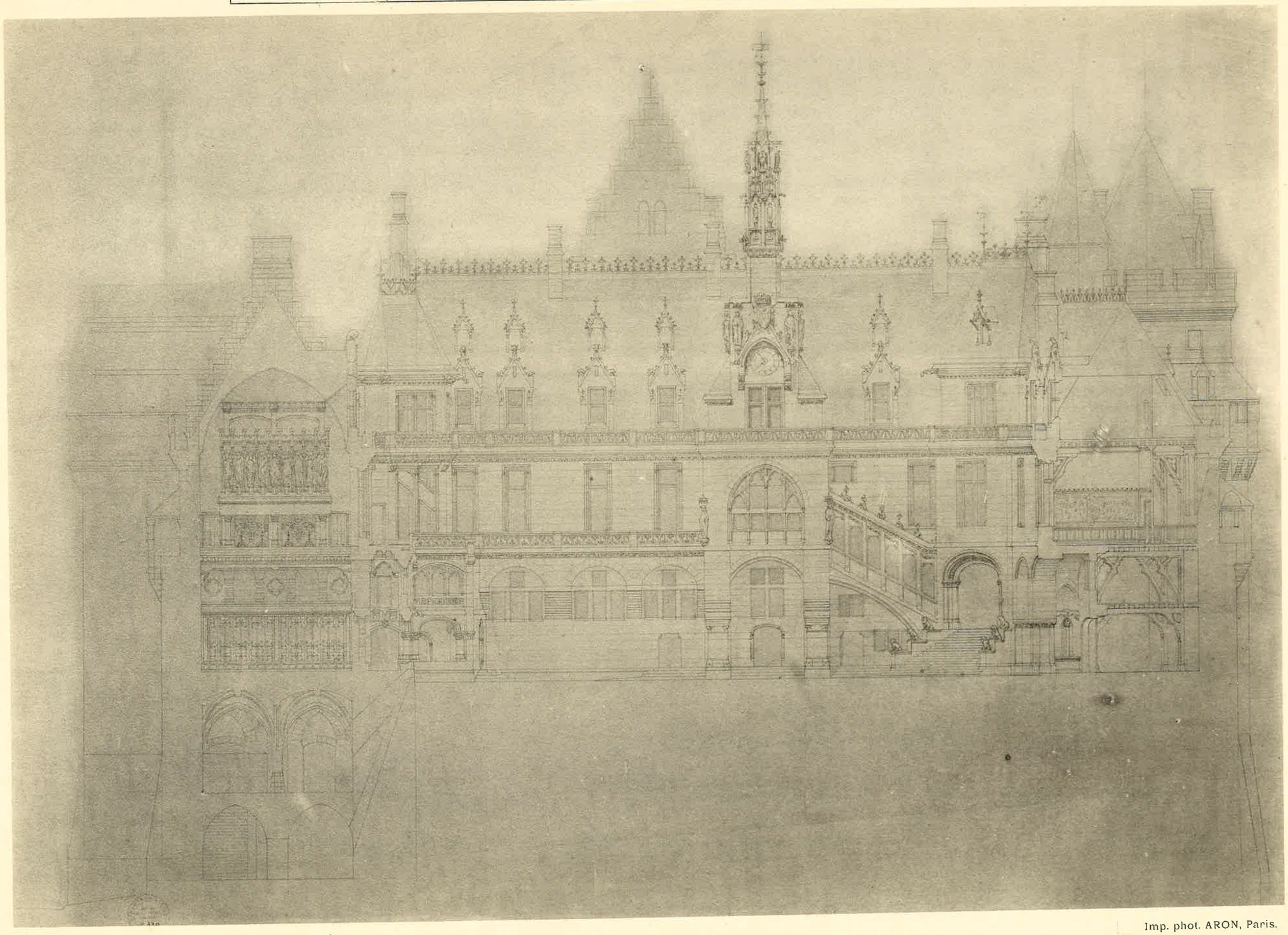
Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS

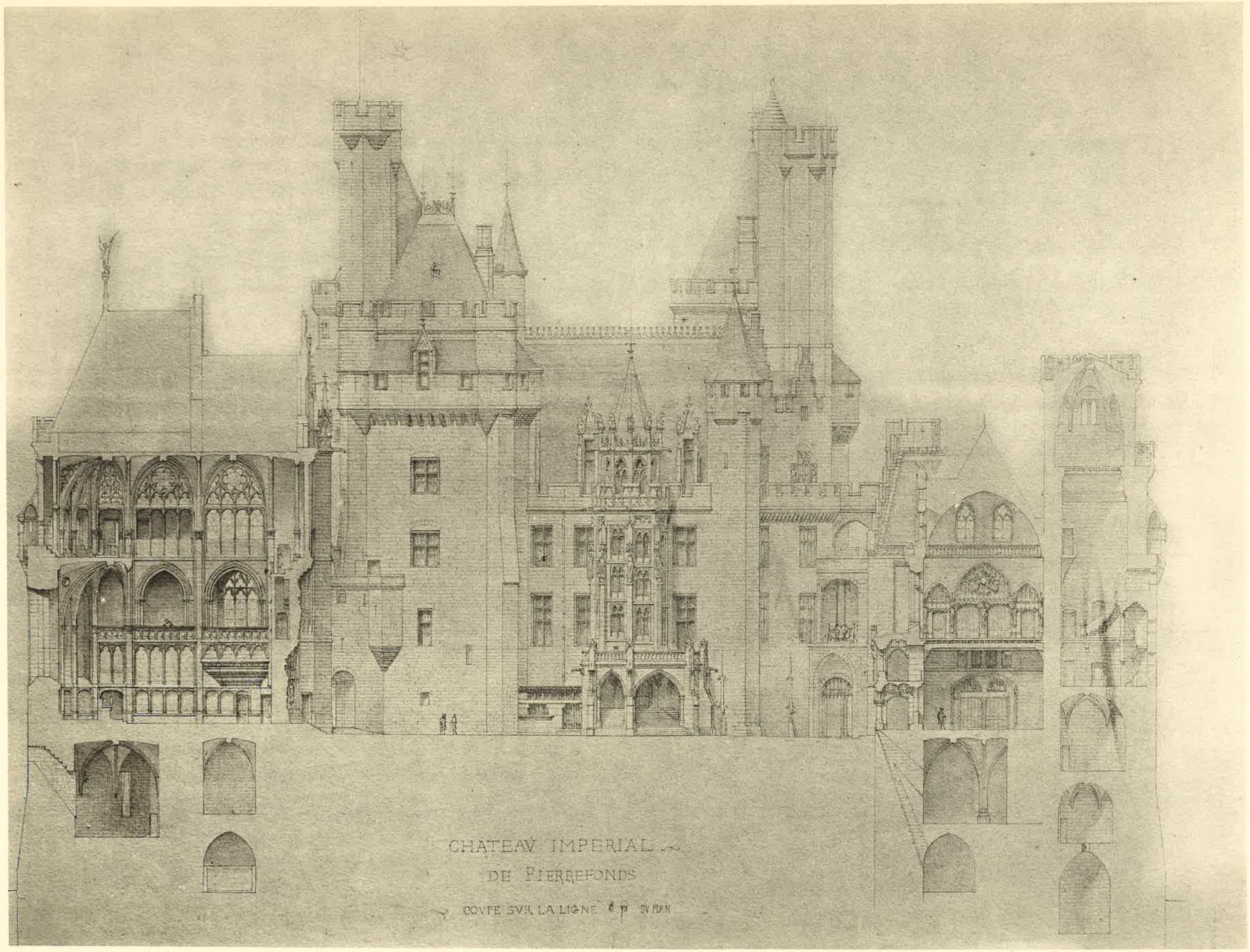
Imp. phot. ARON. Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS

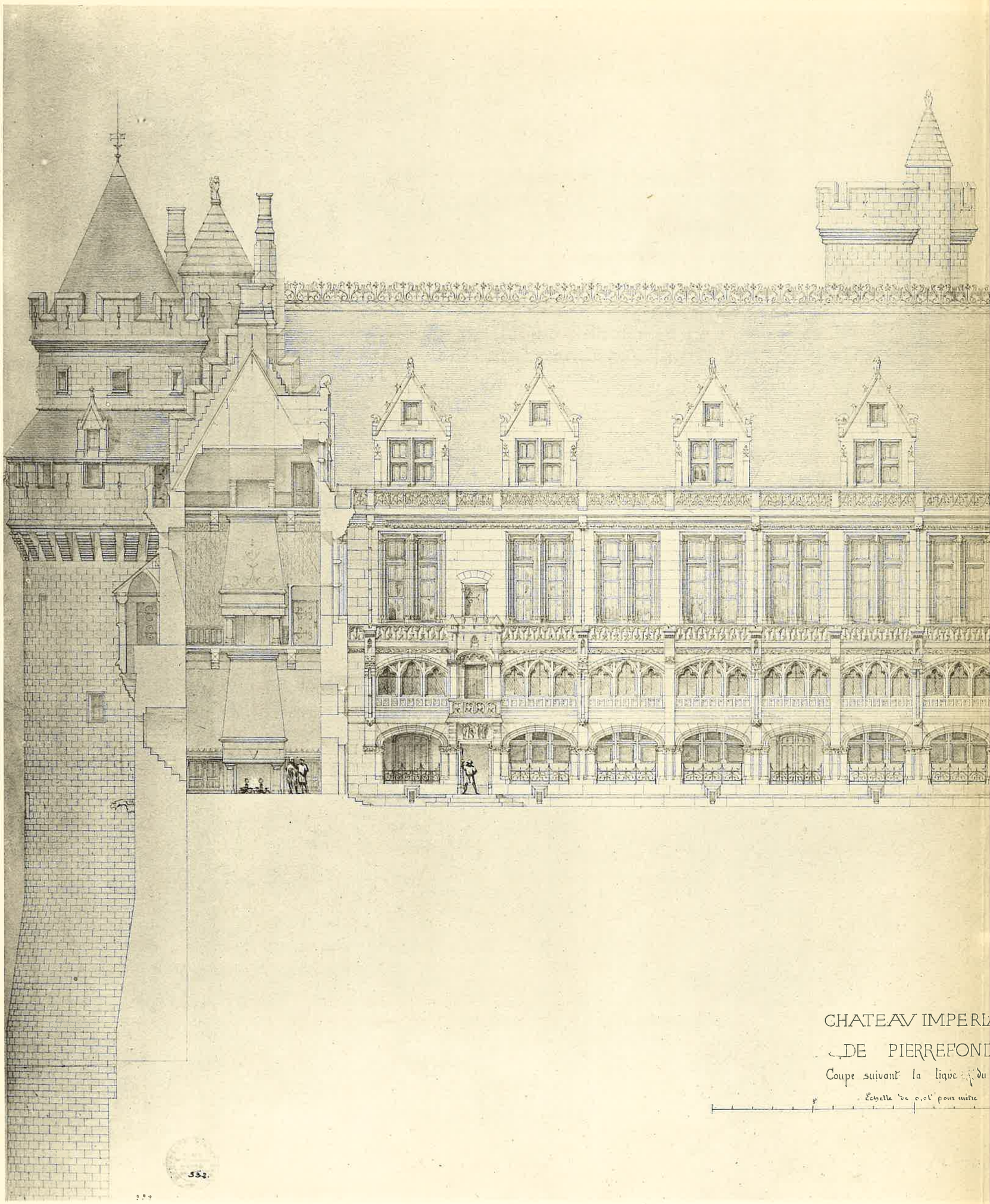
Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS

Imp. phot. ARON, Paris.

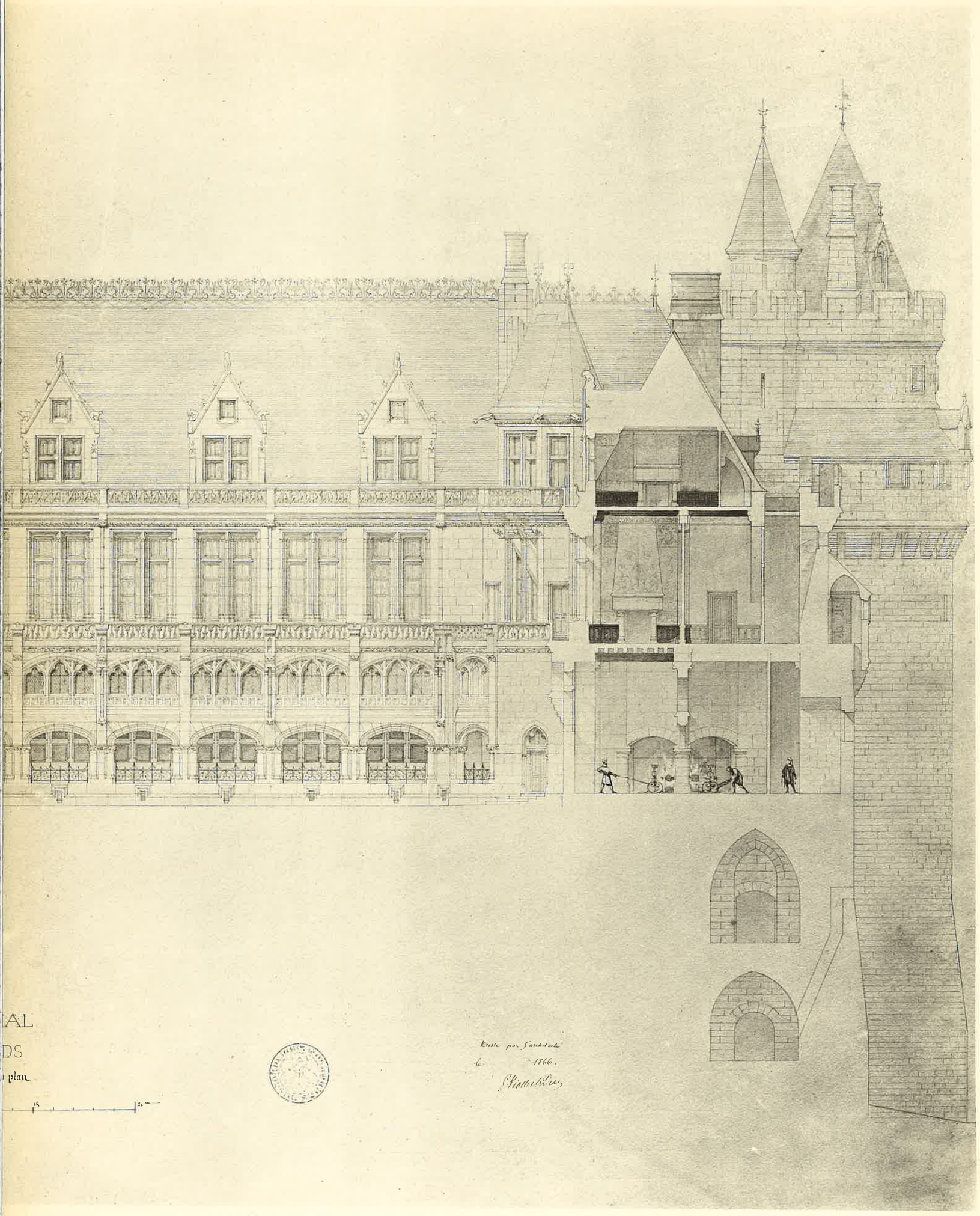


CHATEAV IMPERI
DE PIERREFOND
Coupe suivant la ligne du
Echelle de 0,01 pour mètre

332.

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CHATEAU D

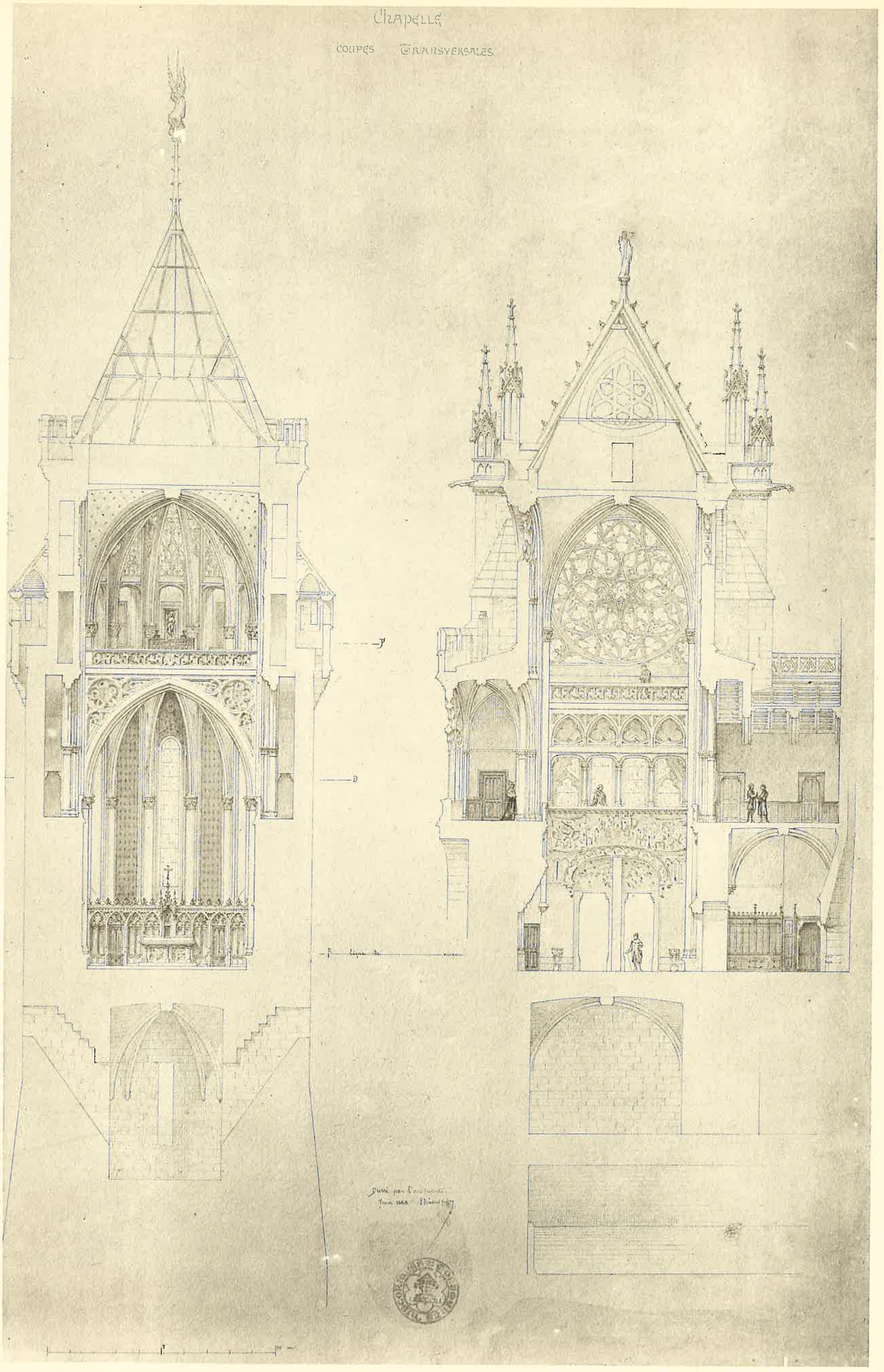


AL
DS
plan

Dressé par l'architecte
le 1866.

DE PIERREFONDS

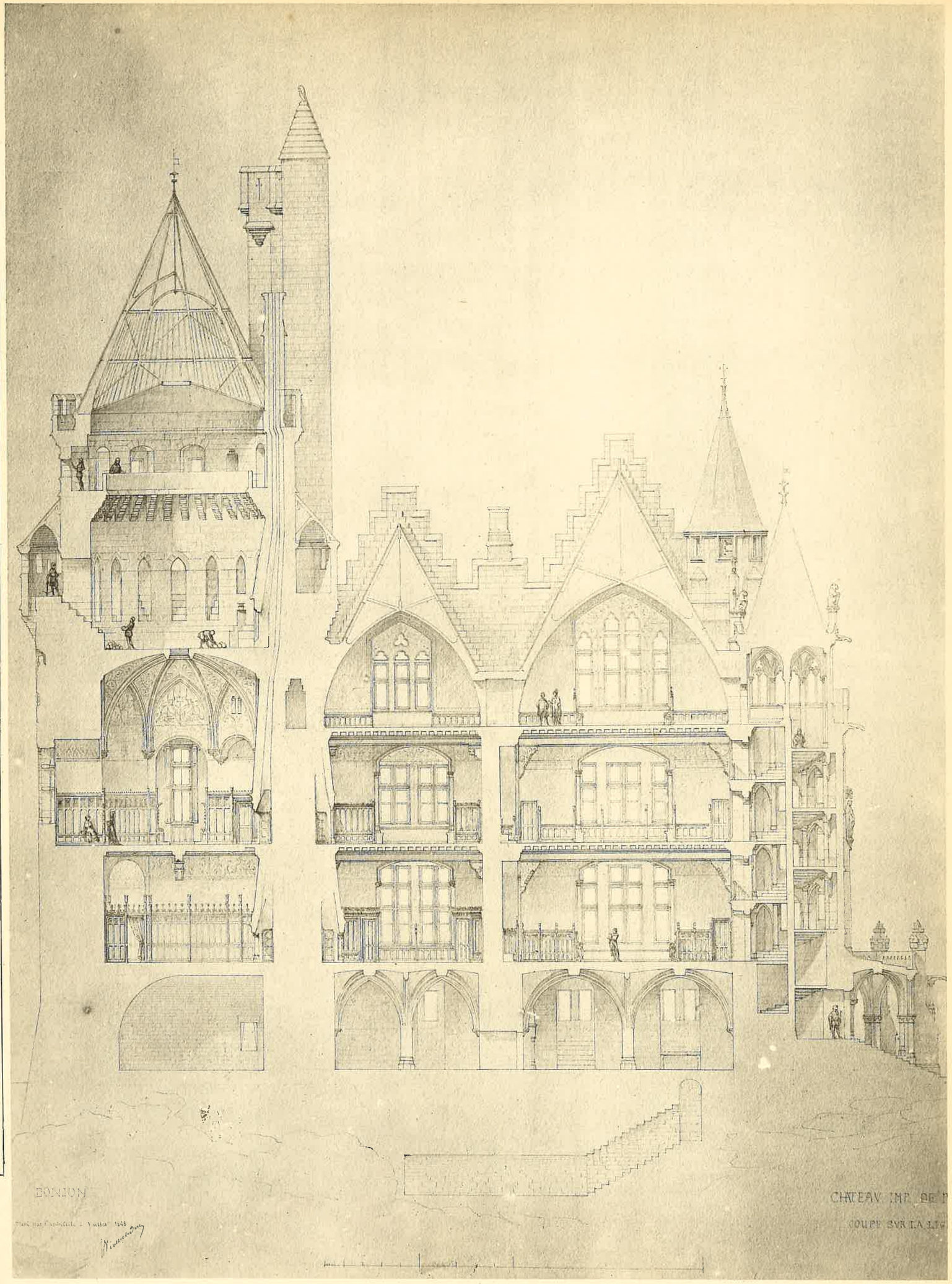
S. Imp. phot. ARO.I. Paris.



A. GUERINET, Editeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

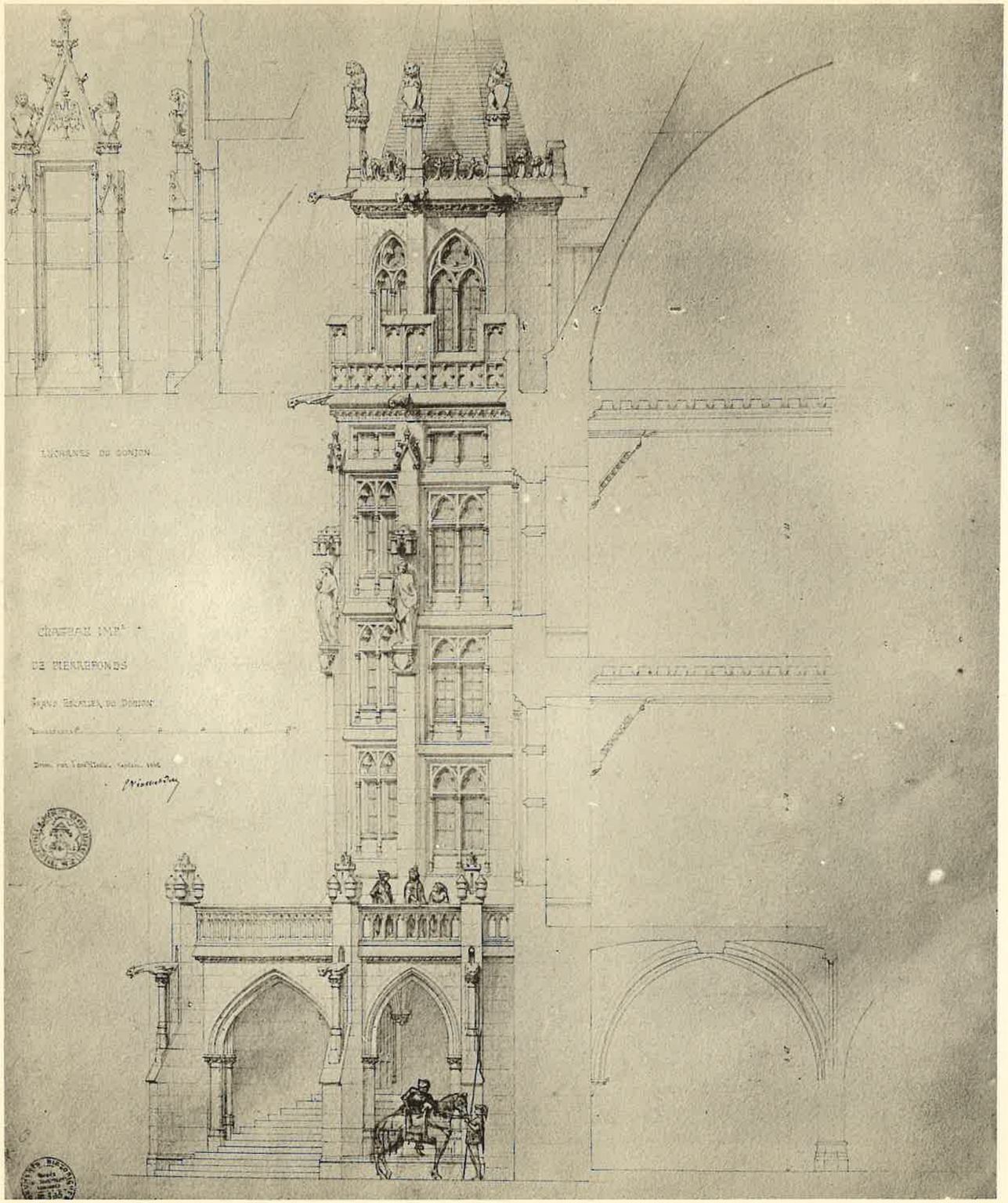
CHATEAU DE PIERREFONDS (Oise)

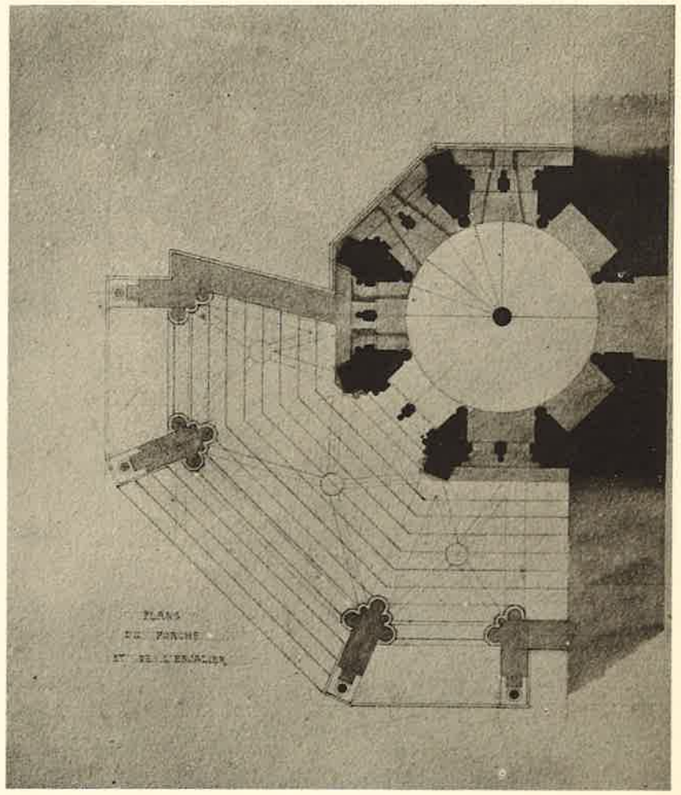


GUERINET, Editeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS (Oise)

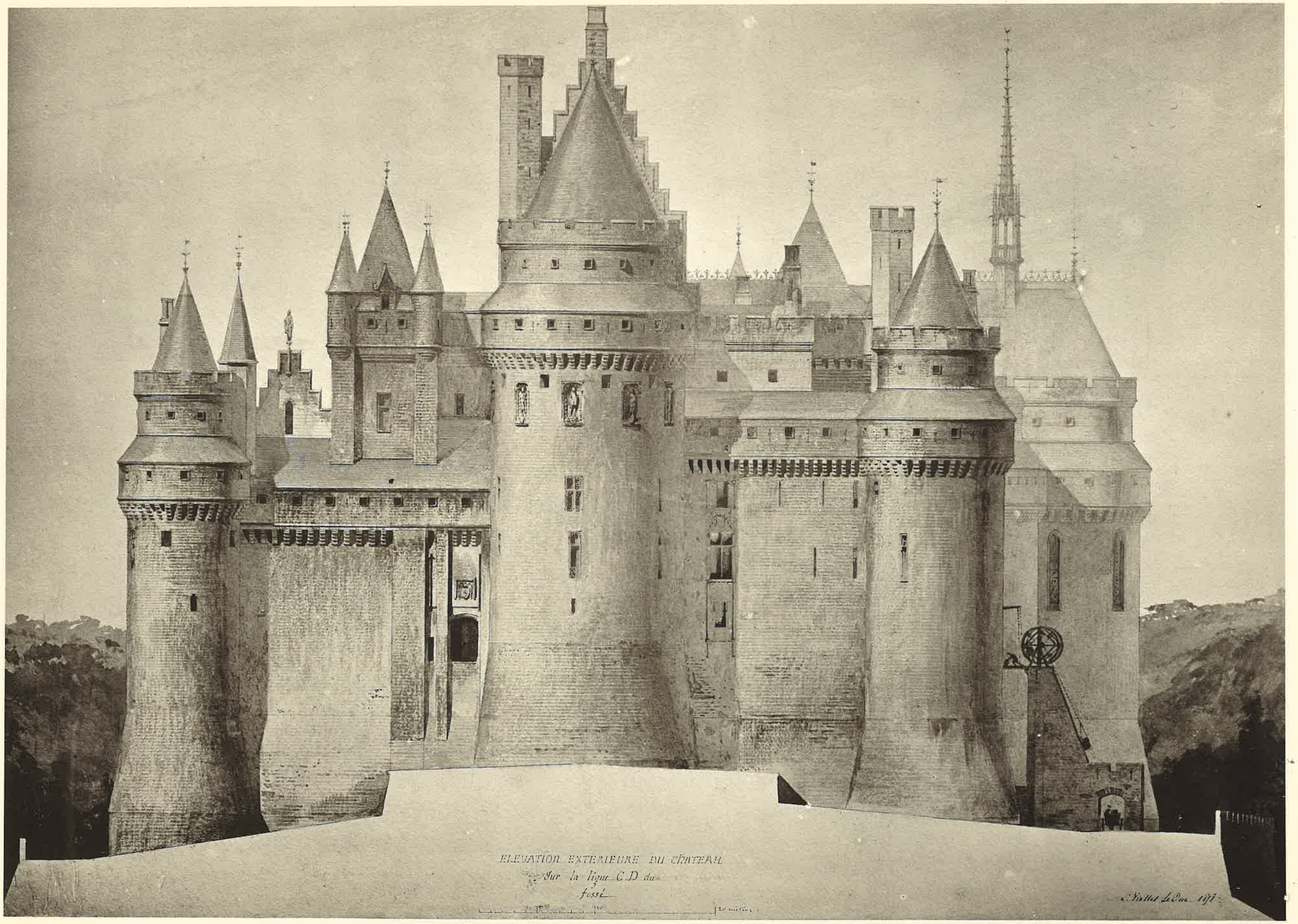




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CHÂTEAU DE PIERREFONDS

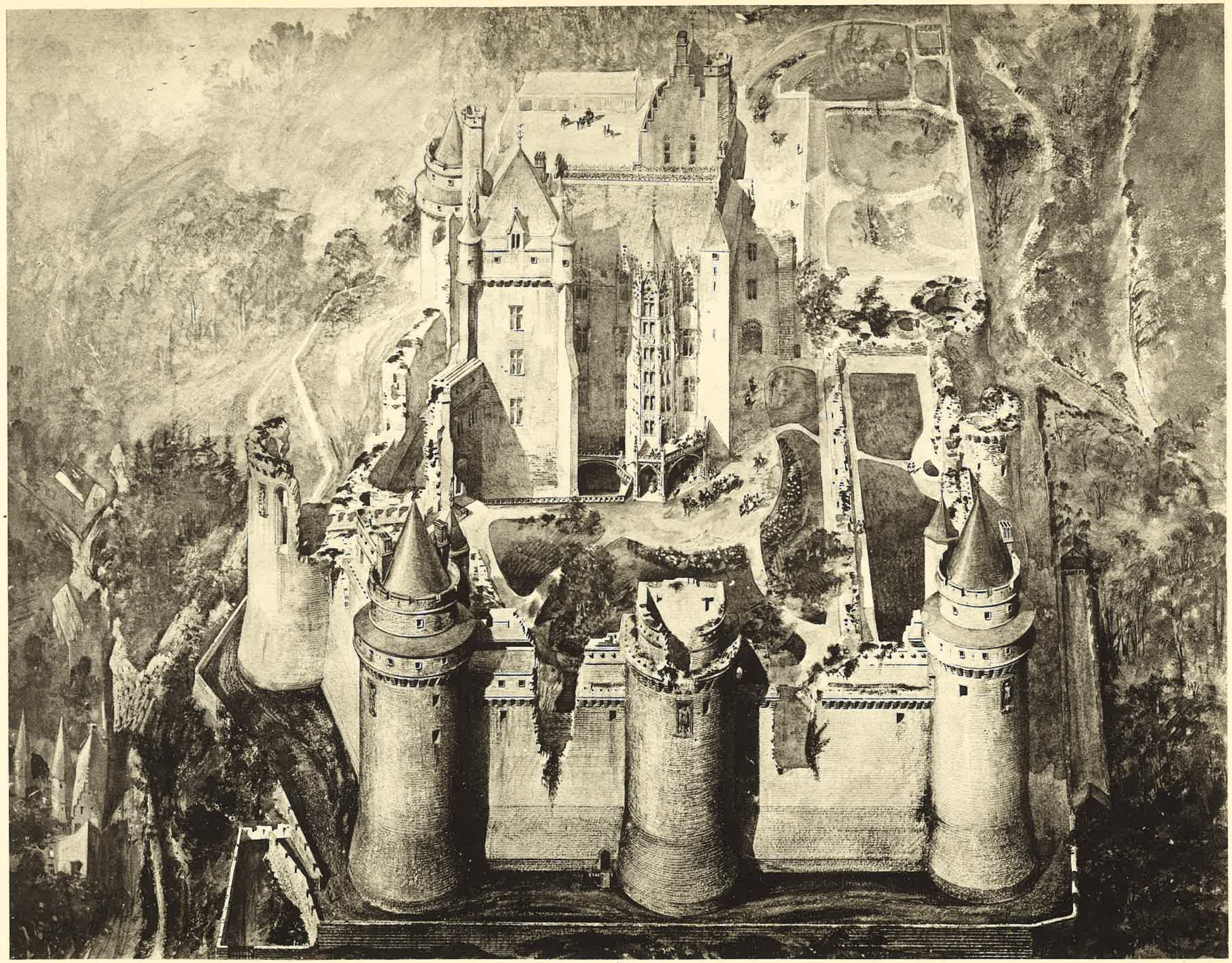
Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET. Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS

Imp. phot. ARON, Paris.



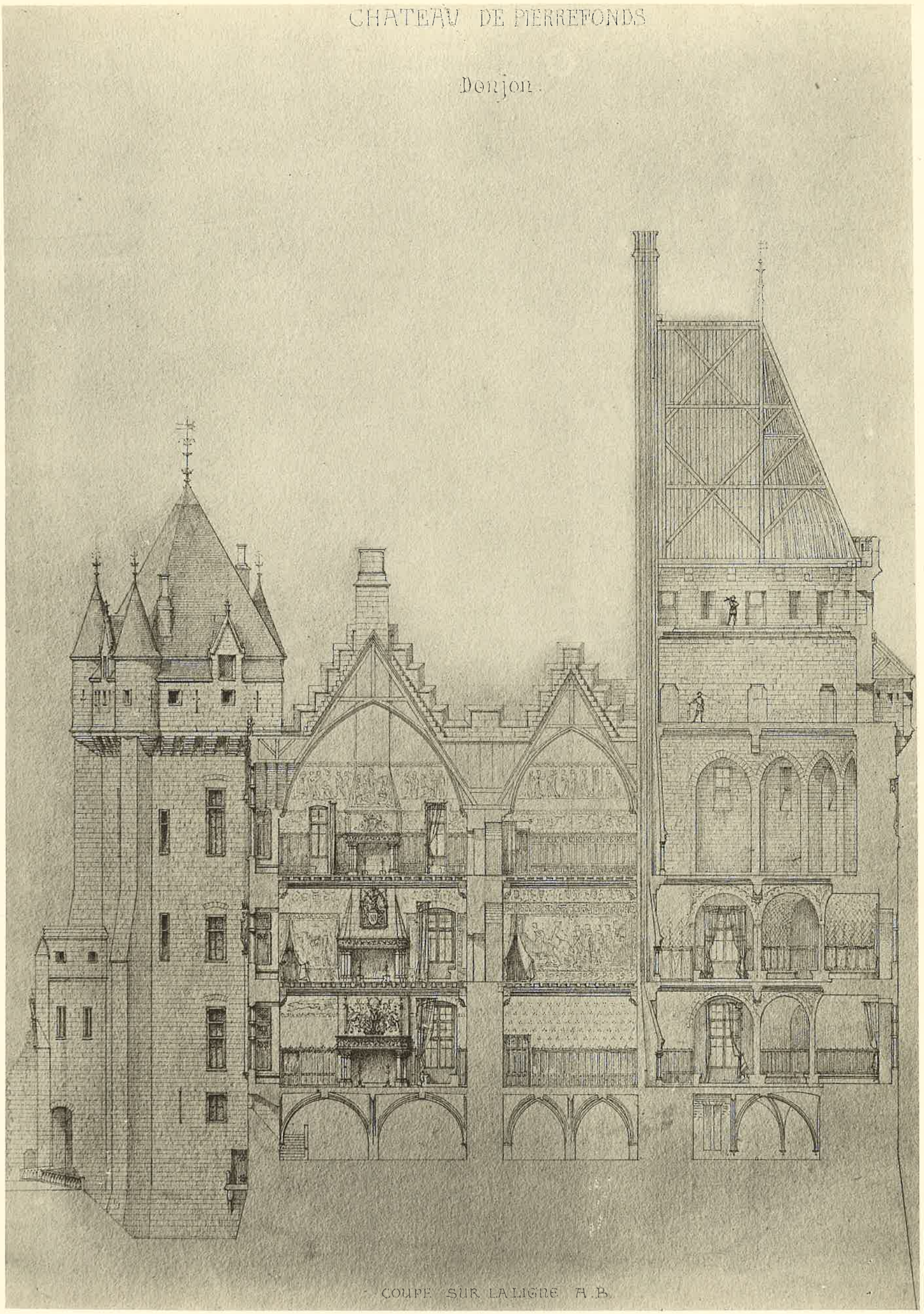
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS (Oise)

CHATEAU DE PIERREFONDS

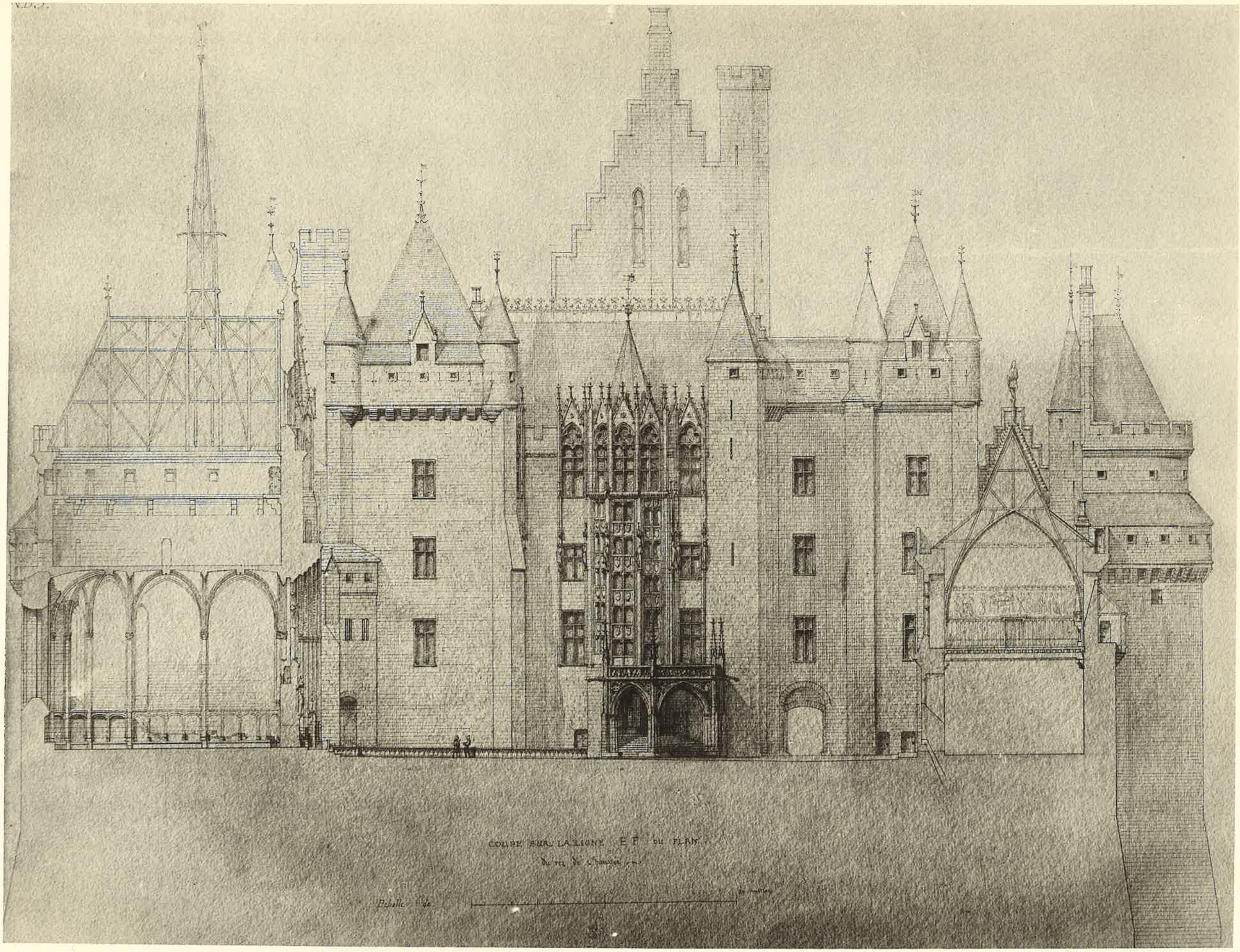
Donjon.



COUPE SUR LA LIGNE A.B.

A. GUERINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

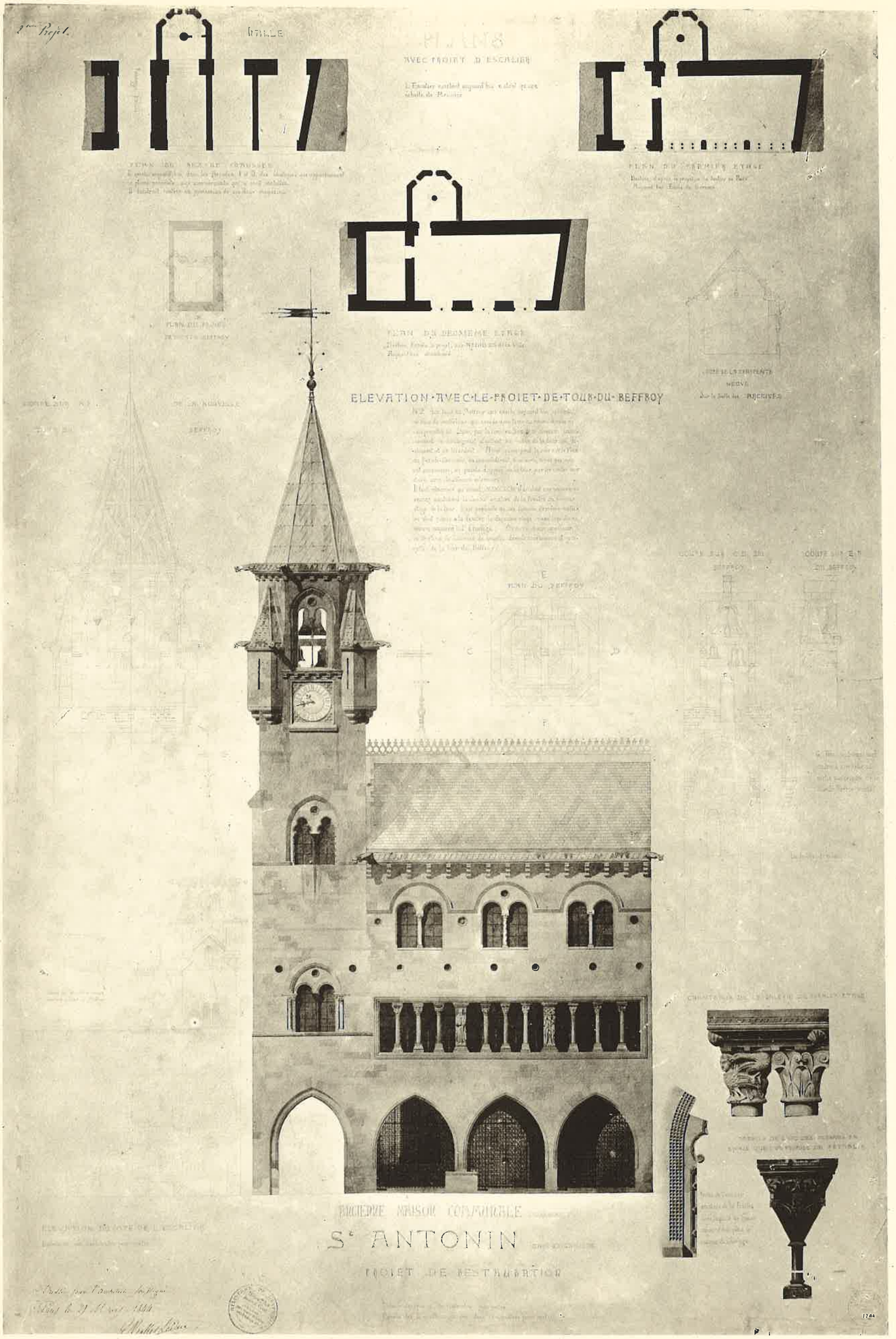
Imp. phot. ARON, Paris.



GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

CHATEAU DE PIERREFONDS

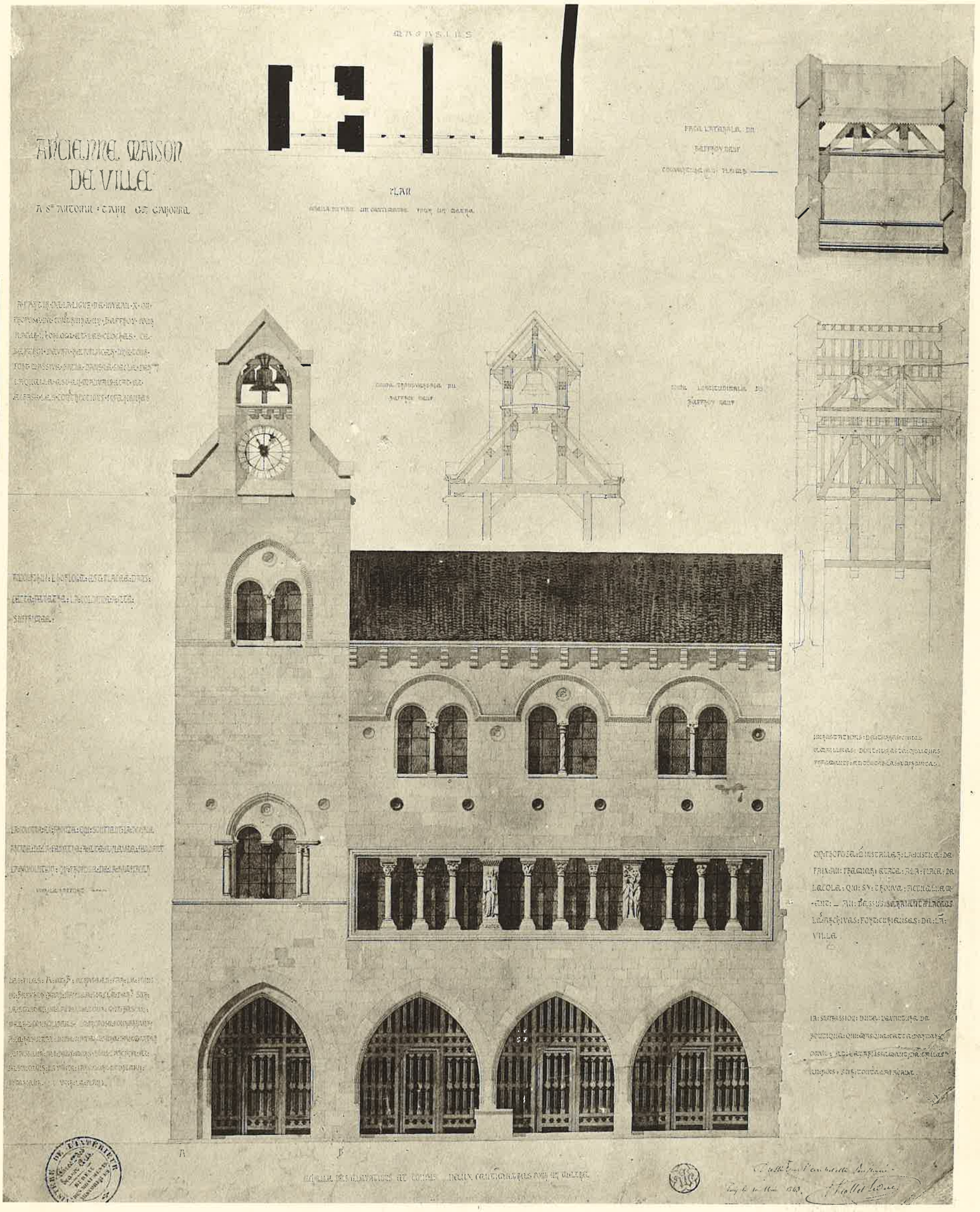
Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

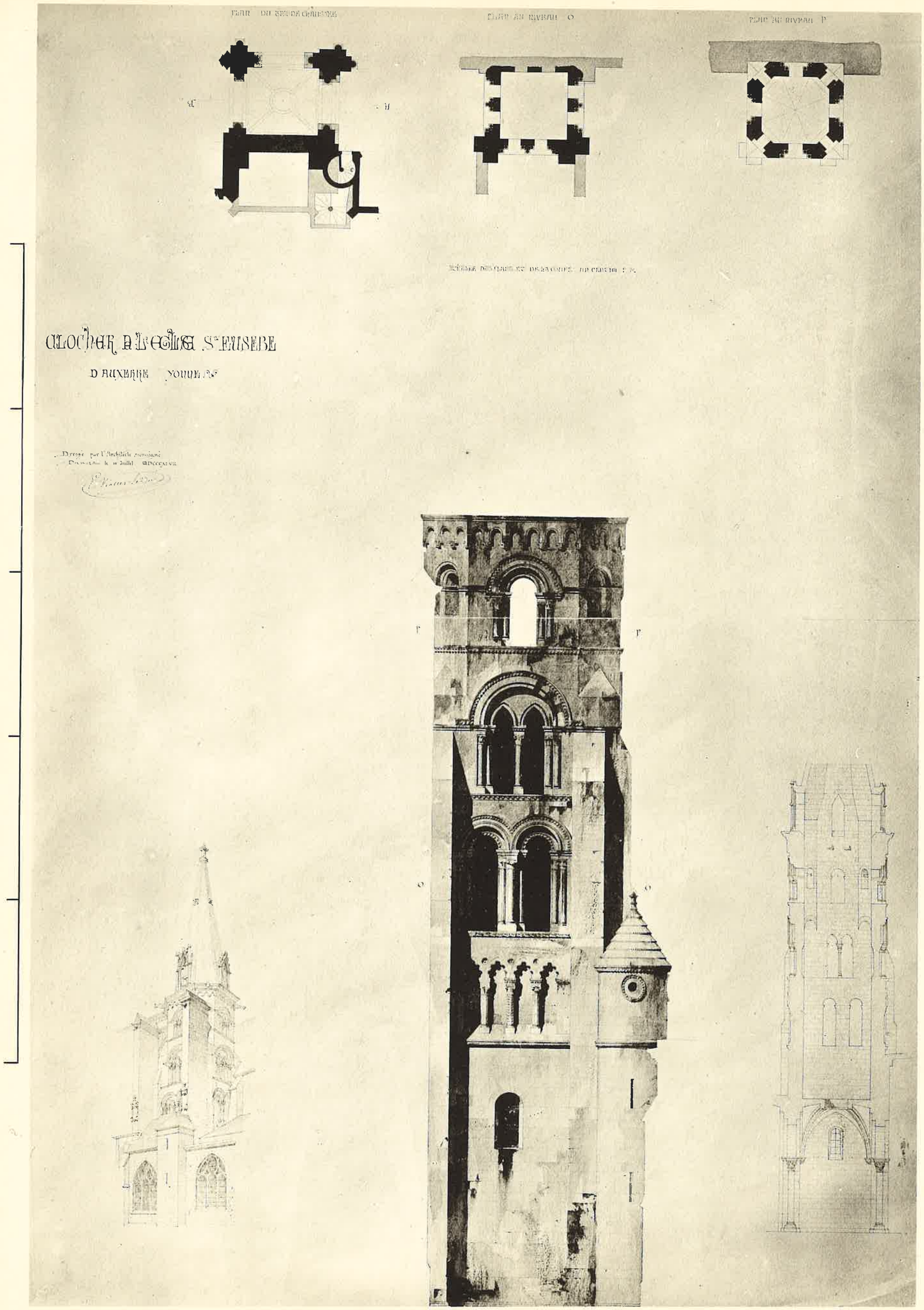
ANCIENNE MAISON DE VILLE DE St-ANTONIN (Tarn-et-Garonne)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

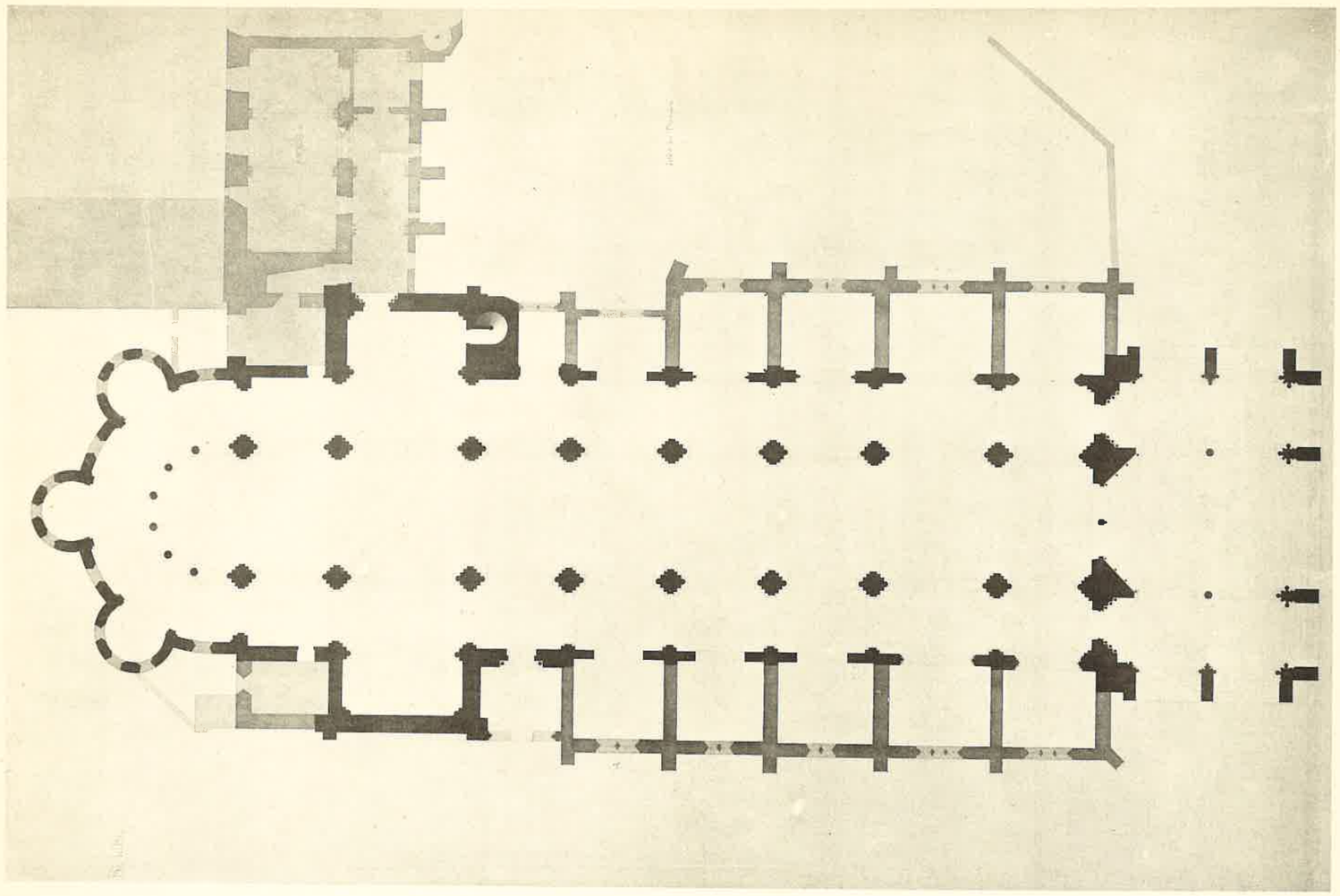
Imp. phot. ARON, Paris.

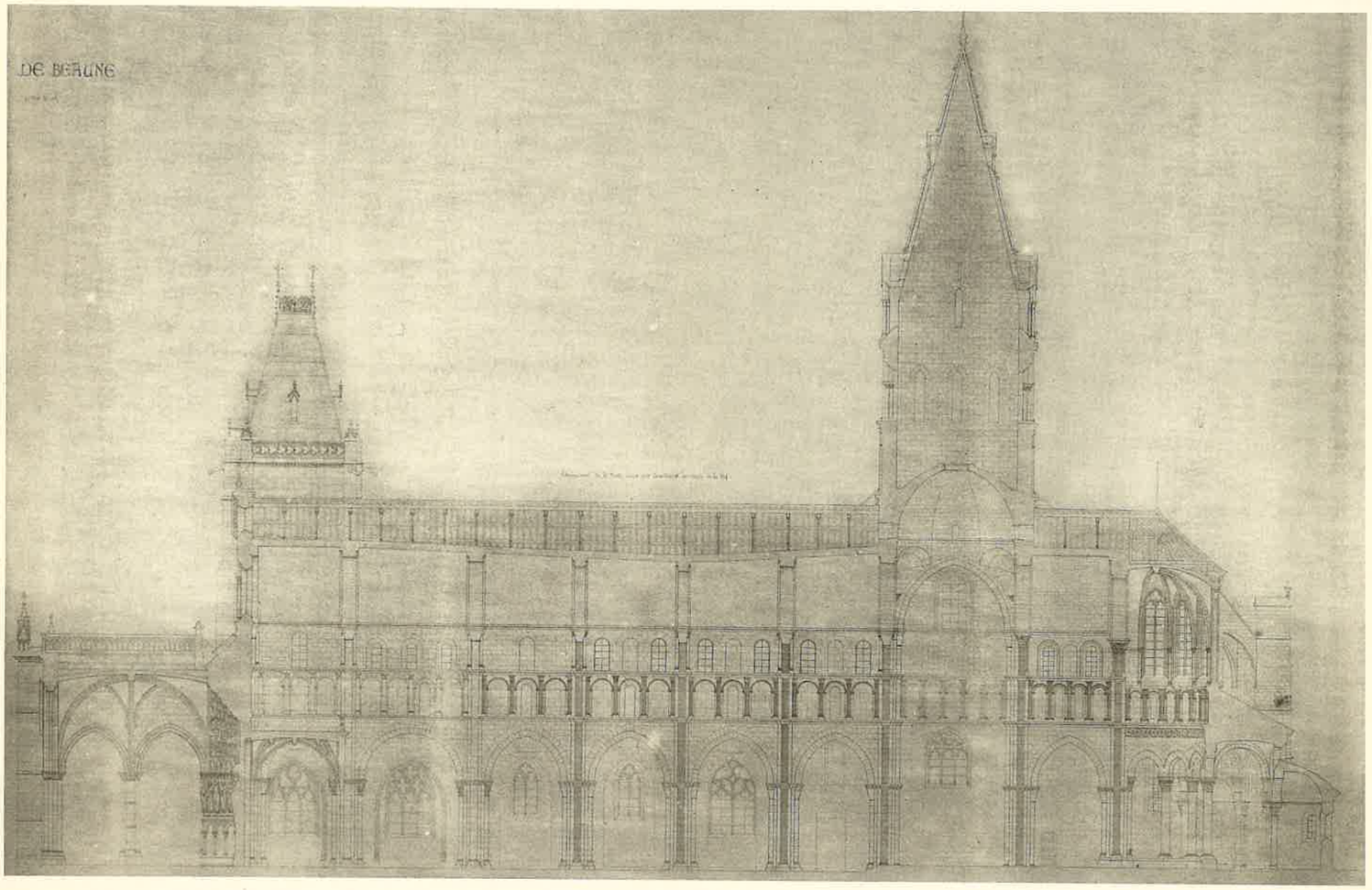
ANCIENNE MAISON DE VILLE DE St-ANTONIN (Tarn-et-Garonne)



GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris. Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE St-EUSÈBE D'AUXERRE (Yonne)

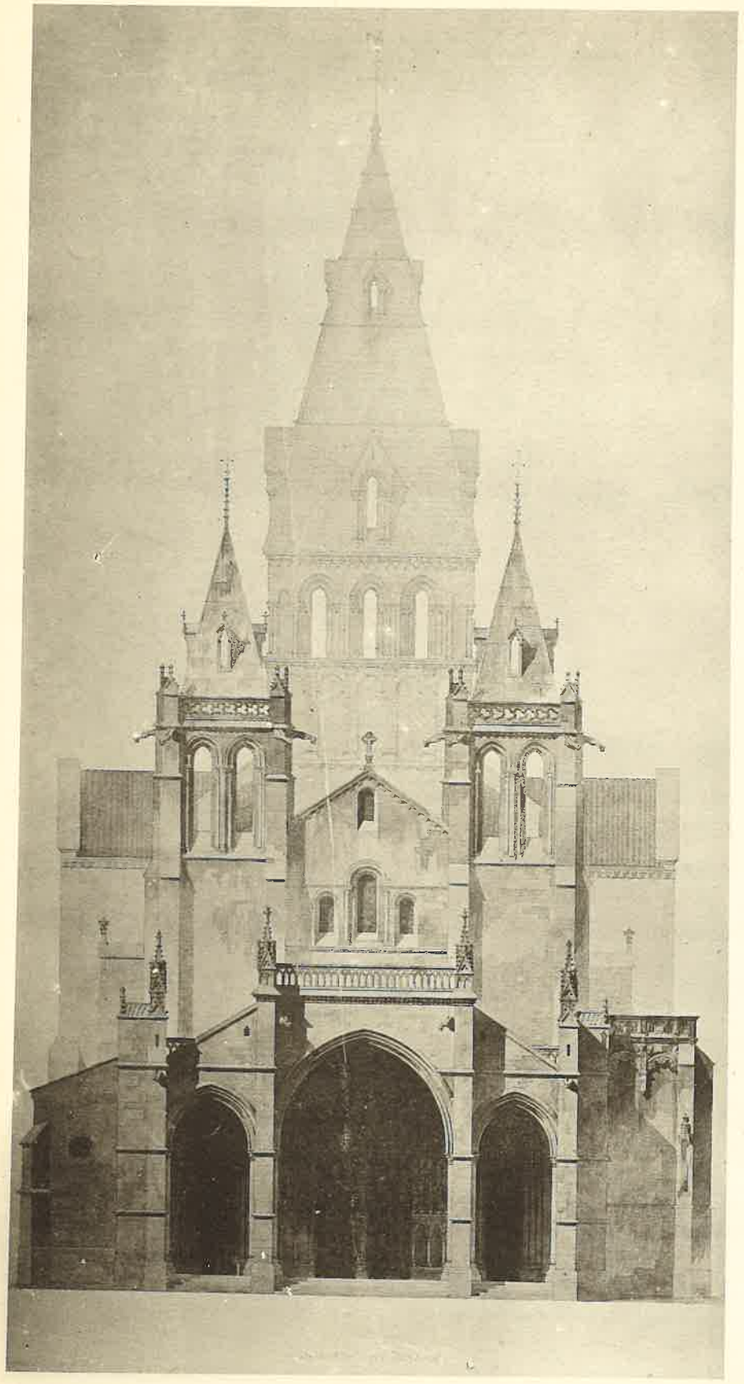


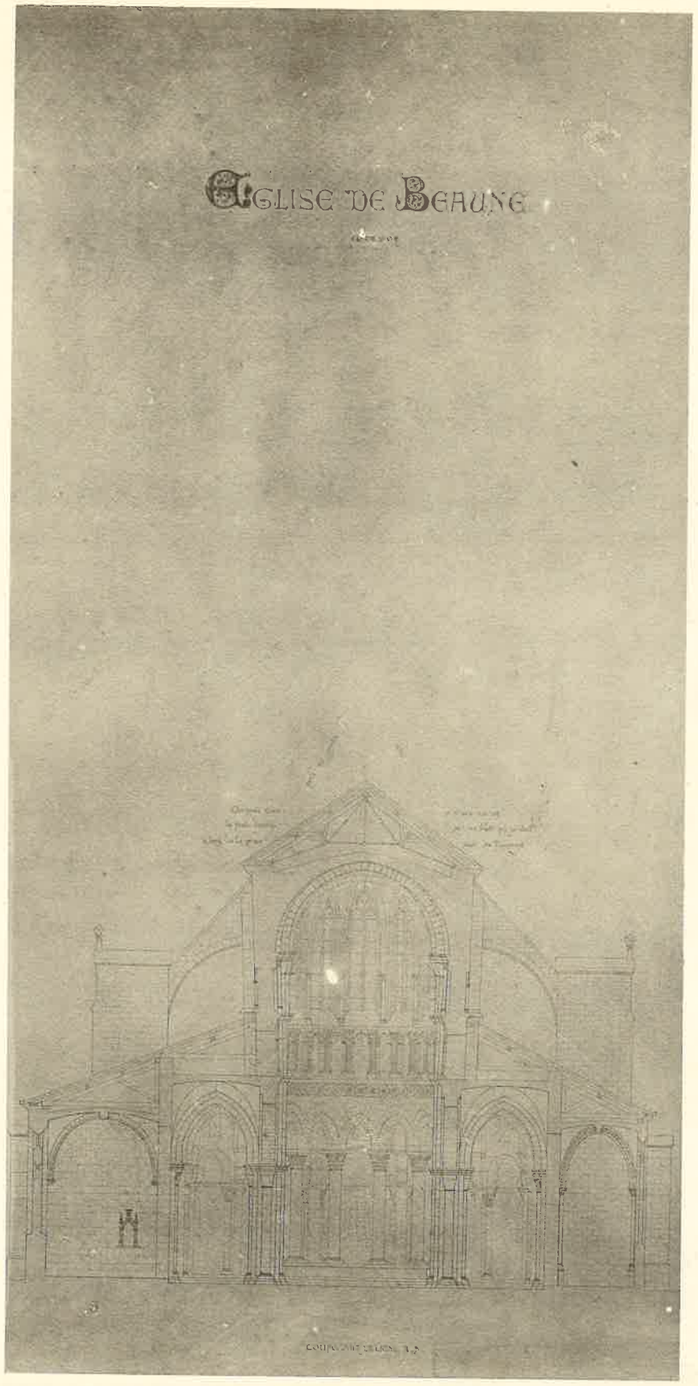


A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BEAUNE (Côte-d'Or)





A. GUERINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BEAUNE (Côte-d'Or)

Imp. phot. ARON, Paris.

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

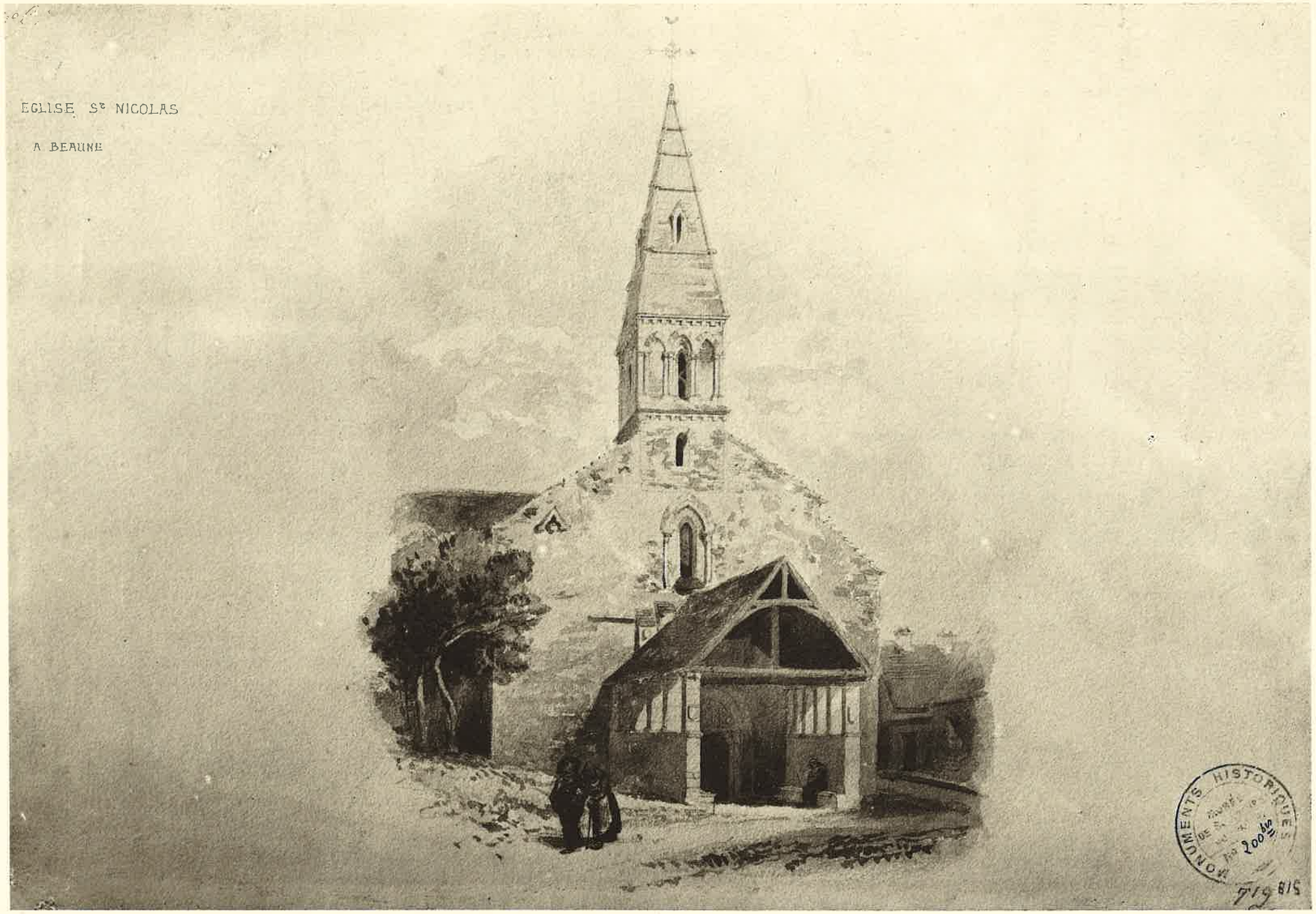
Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE BEAUNE (Côte-d'Or)

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

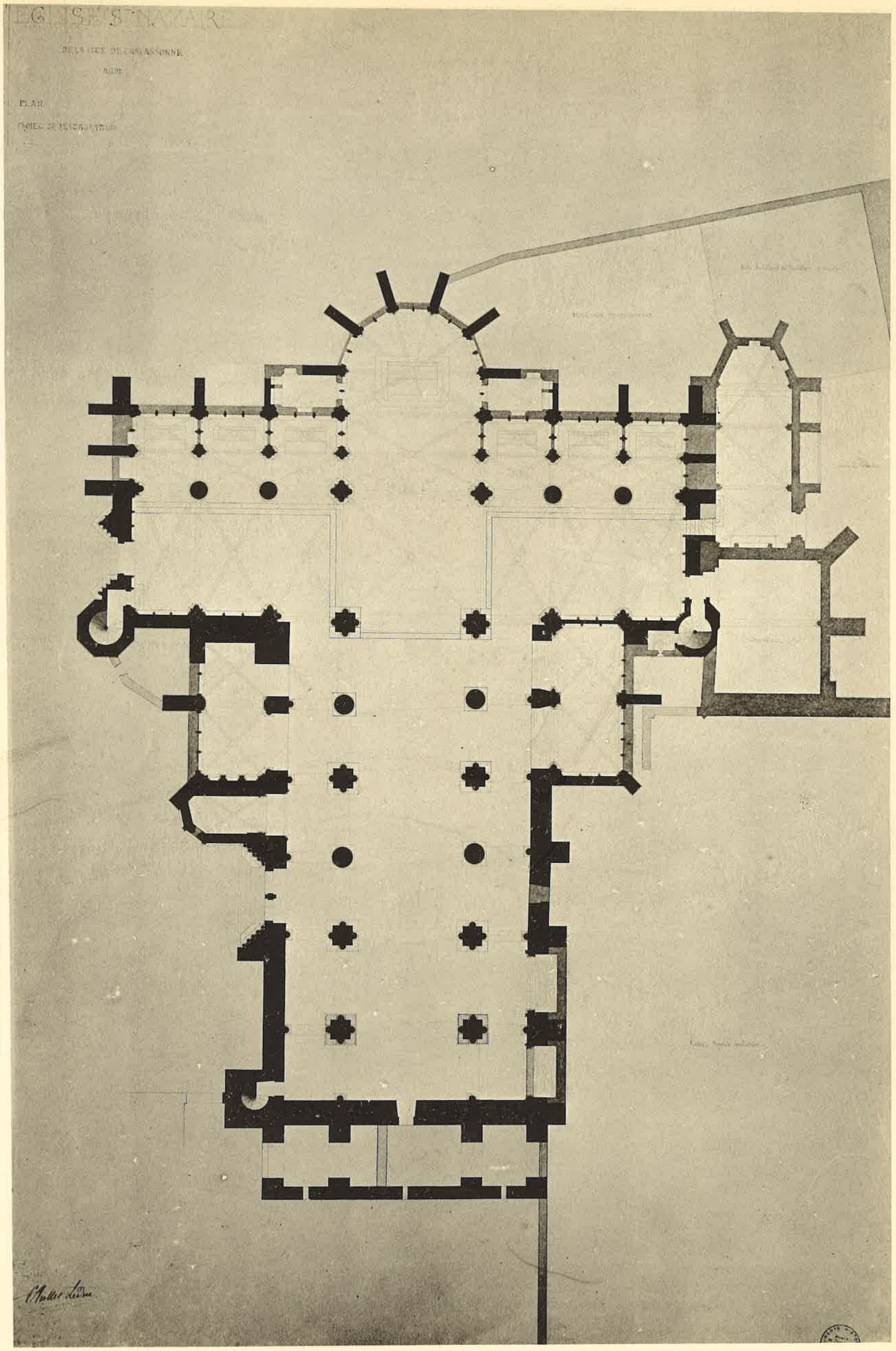
ÉGLISE NOTRE-DAME DE BEAUNE (Côte-d'Or)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE St-NICOLAS DE BEAUNE (Côte-d'Or)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

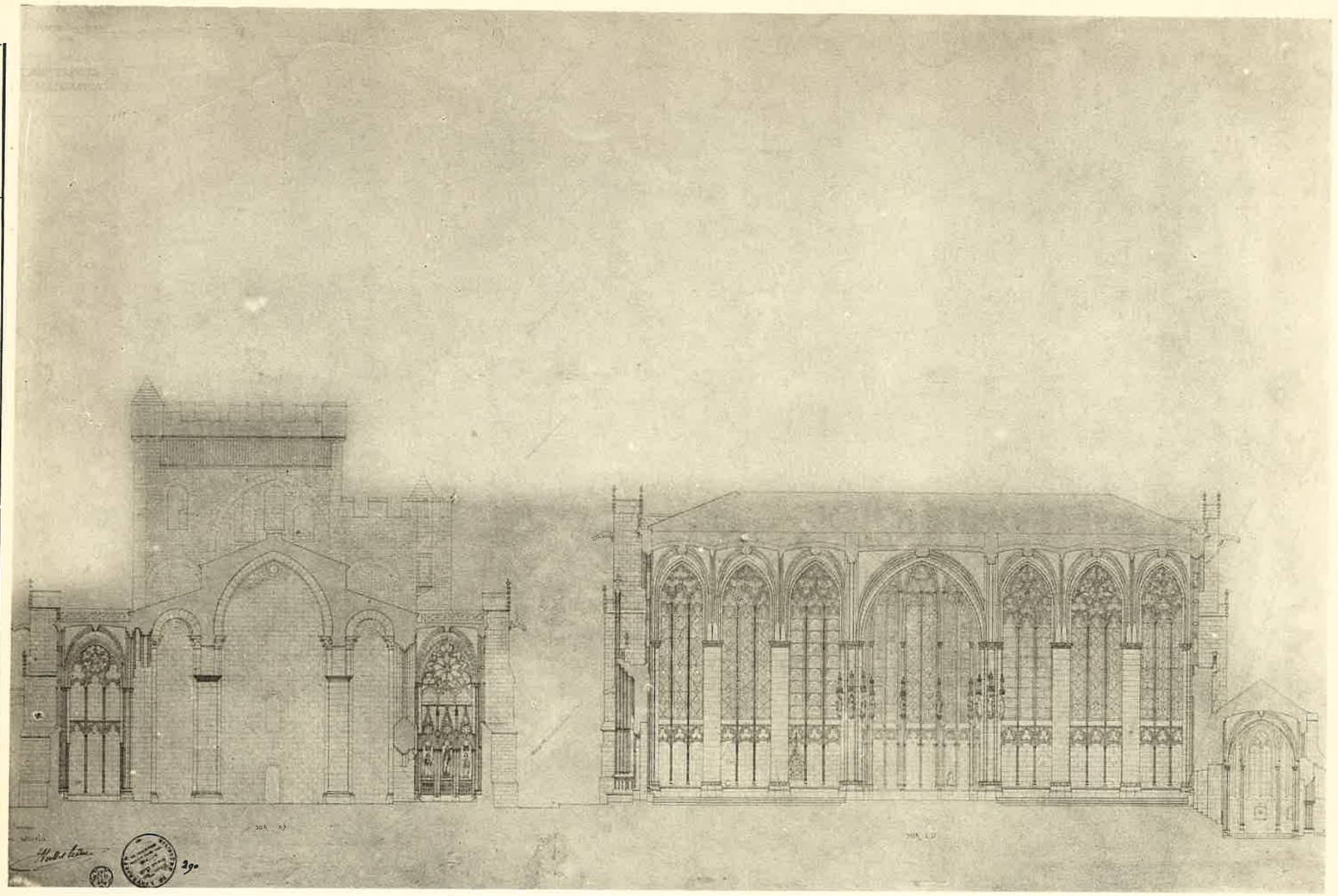
Imp. phot. ARON. Paris.

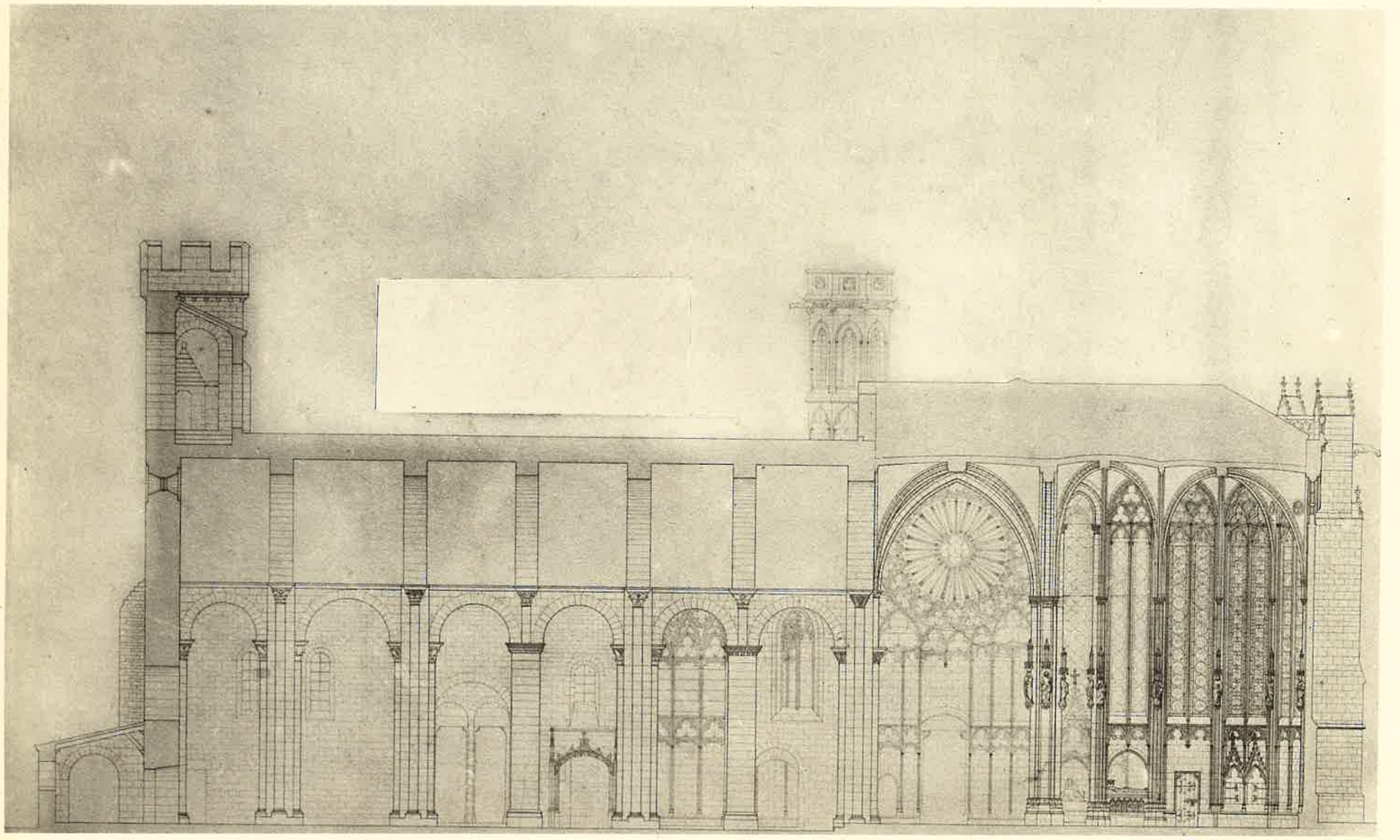
CITÉ DE CARCASSONNE. ÉGLISE St-NAZAIRE

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Mártin, Paris.

CITÉ DE CARCASSONNE. ÉGLISE St-NAZAIRE

Imp. phot. ARON, Paris.

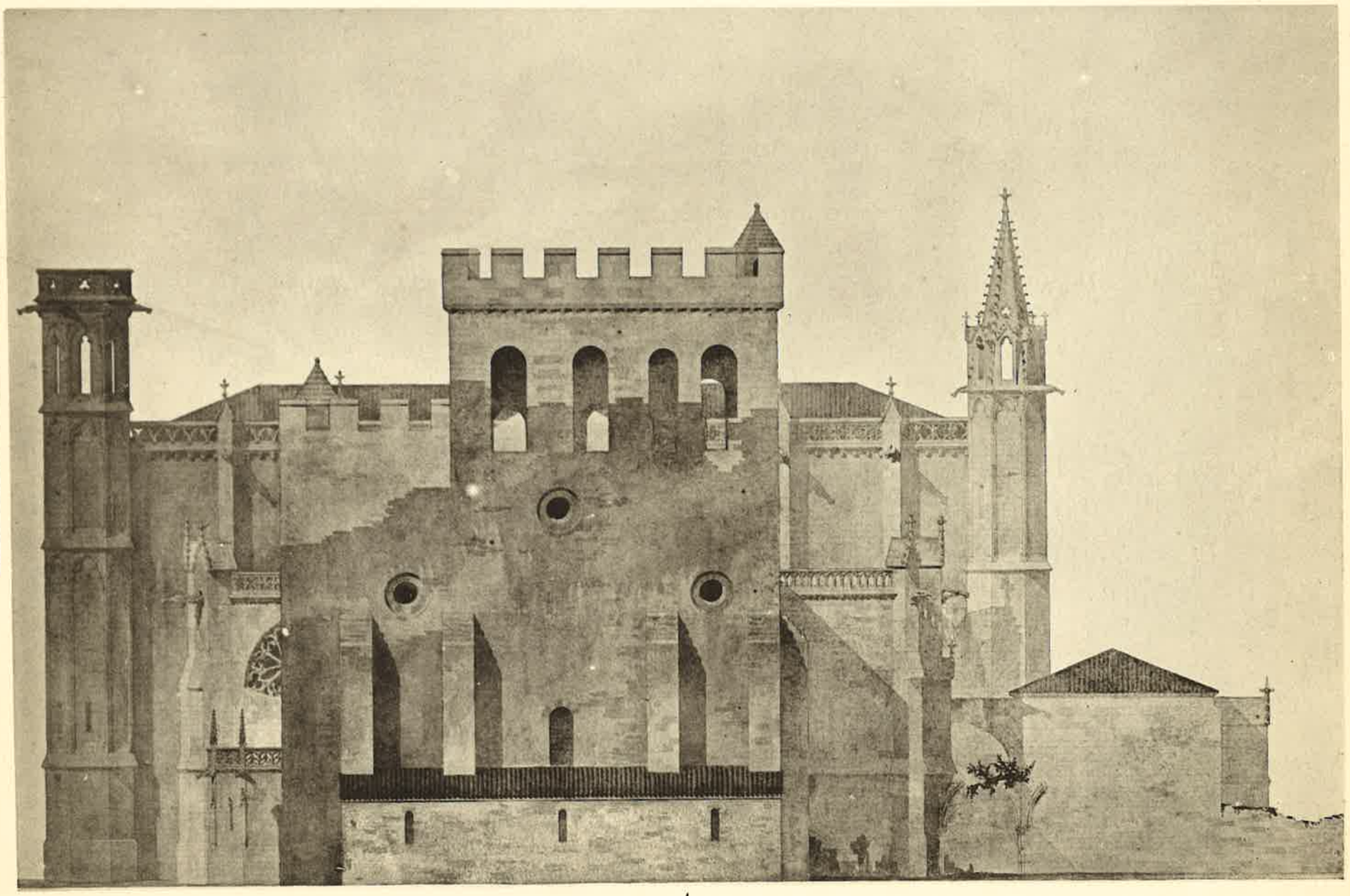




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

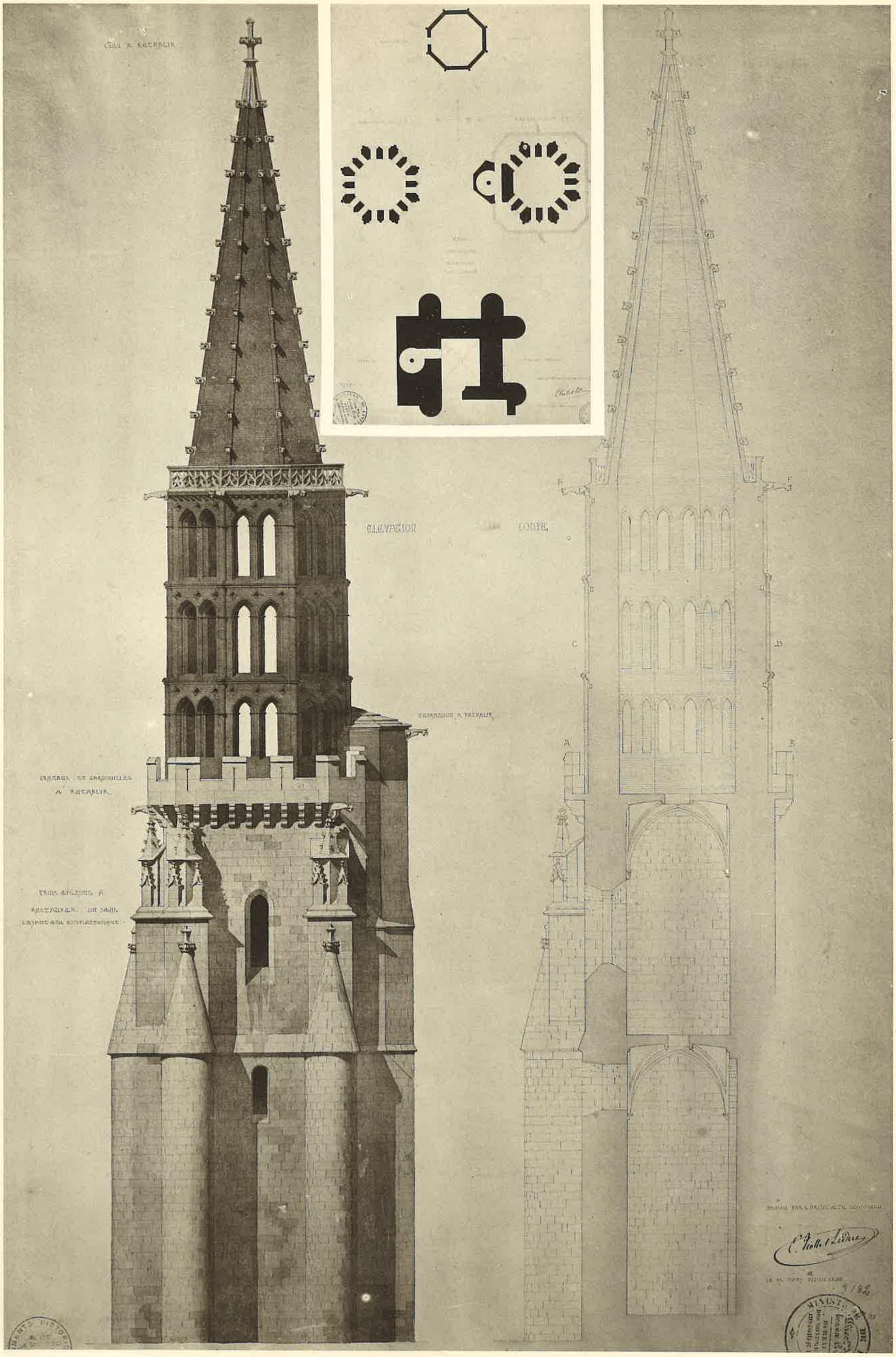
CITÉ DE CARCASSONNE. ÉGLISE St-NAZAIRE



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON. Paris.

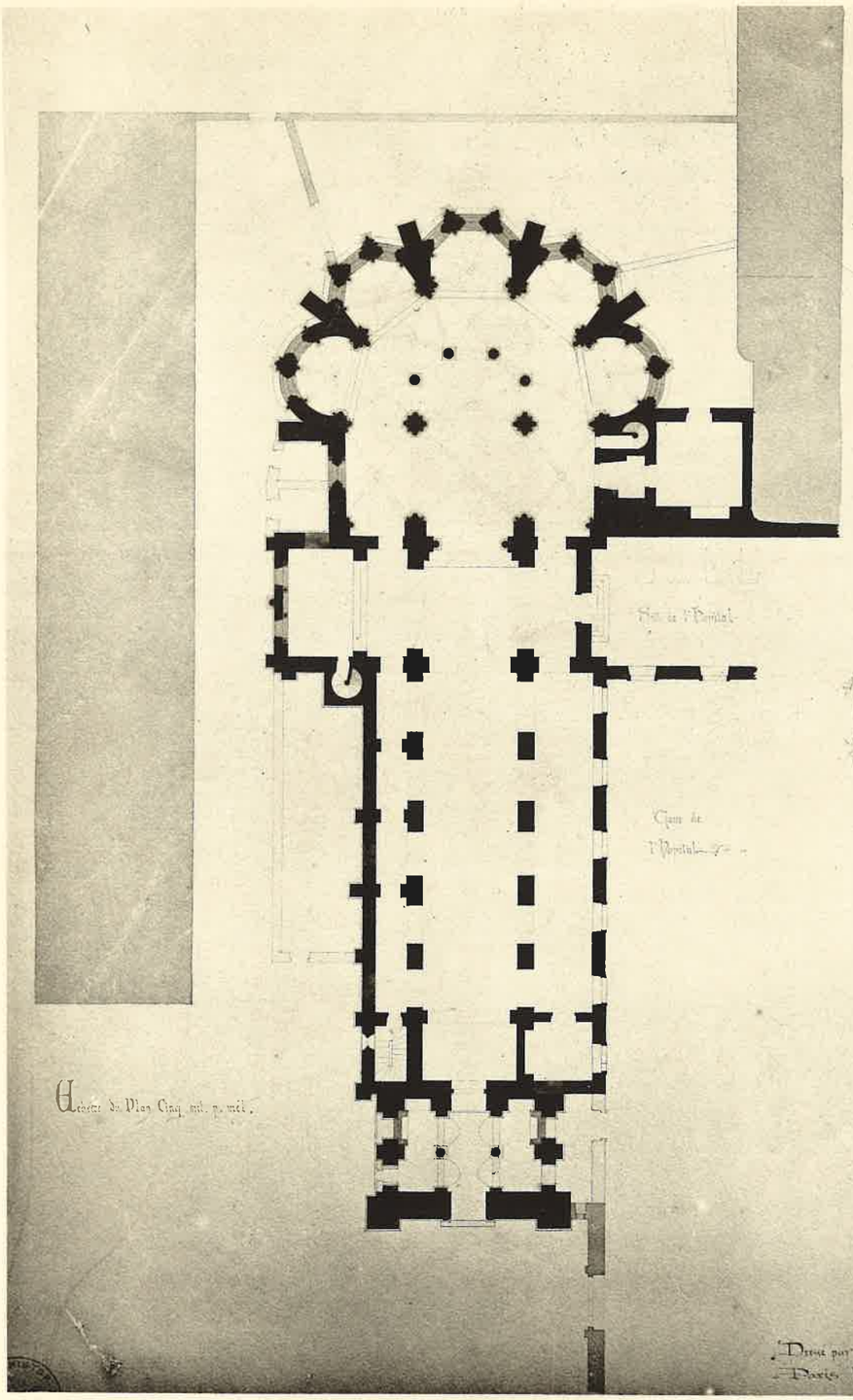
CITÉ DE CARCASSONNE. ÉGLISE St-NAZAIRE



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE DE CAUSSADE (Tarn-et-Garonne)



Échelle du Plan Cinq mil. p. mèt.

ÉGLISE D'EBREUIL

ALLIER.

Dessiné par l'Architecte, Toulouse

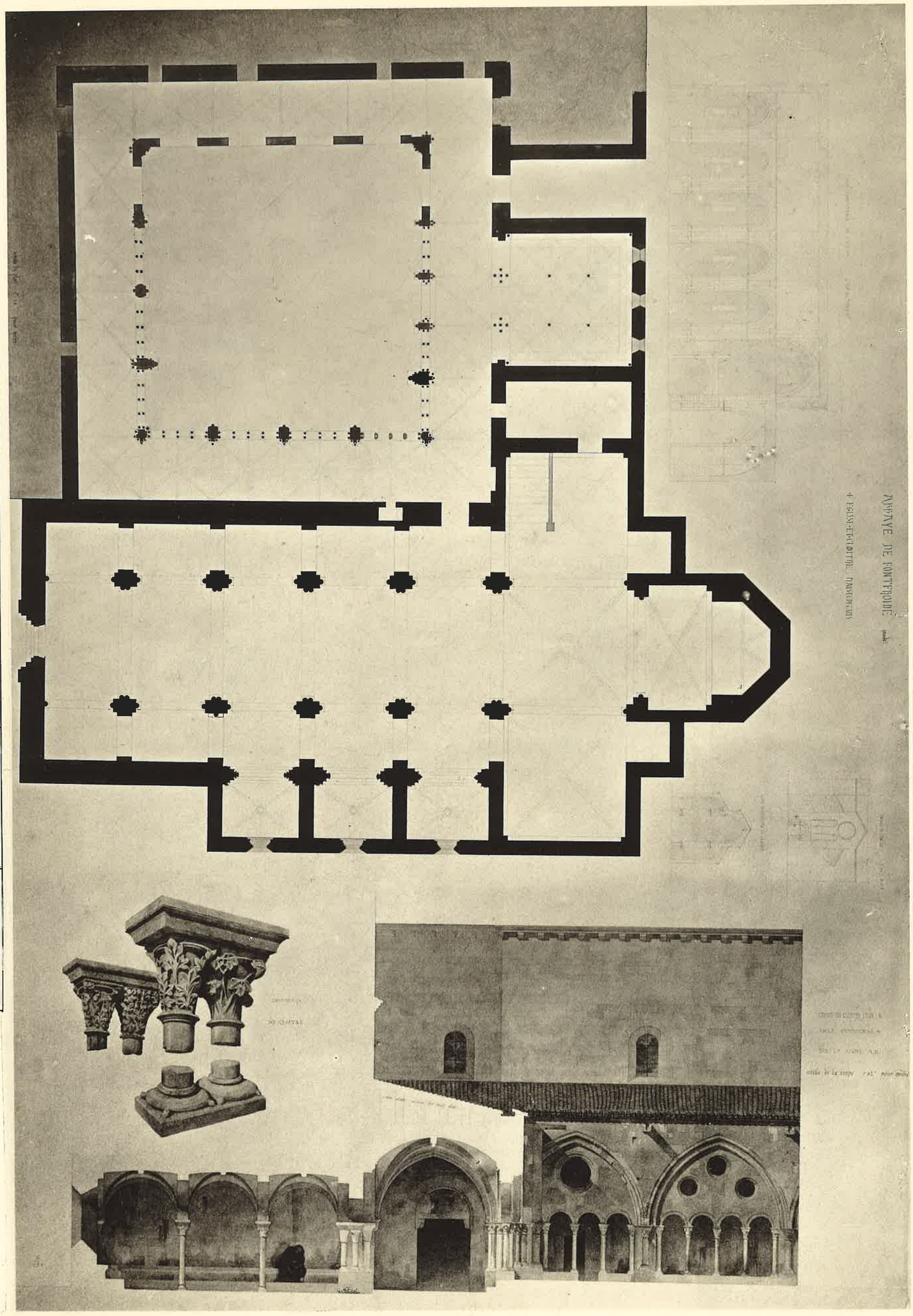
Paris, le X Bre MDCCCLXXX.

Vue des ruines de la Porte sous le Porche. Etat actuel.

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE D'EBREUIL (Allier)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris

ANCIENNE ABBAYE DE FONTFROIDE (Aude)

ÉGLISE DE MOISSAC, TARN ET GARONNE

PROJET DE RESTAURATION DU PORTAIL

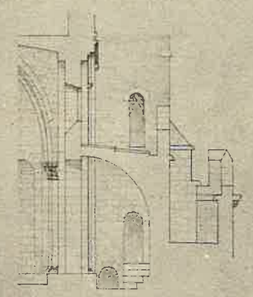


Fig. V

Coupe sur H.F.

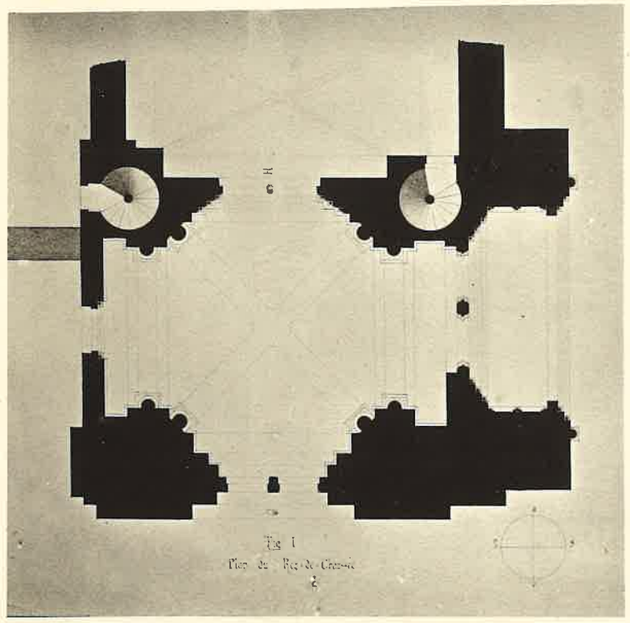


Fig. I

Plan du Rez-de-Chaussée

Fig. IV

Face occidentale

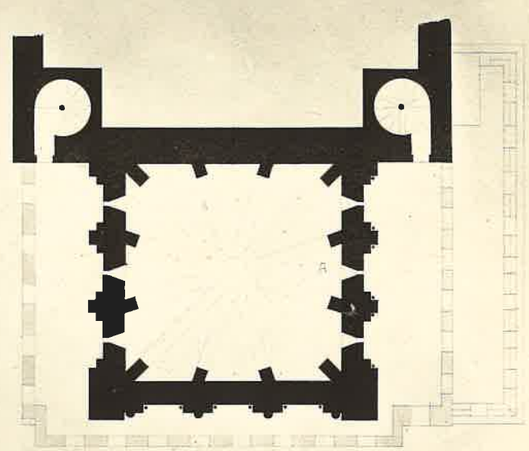


Fig. III

Plan au niveau CC.

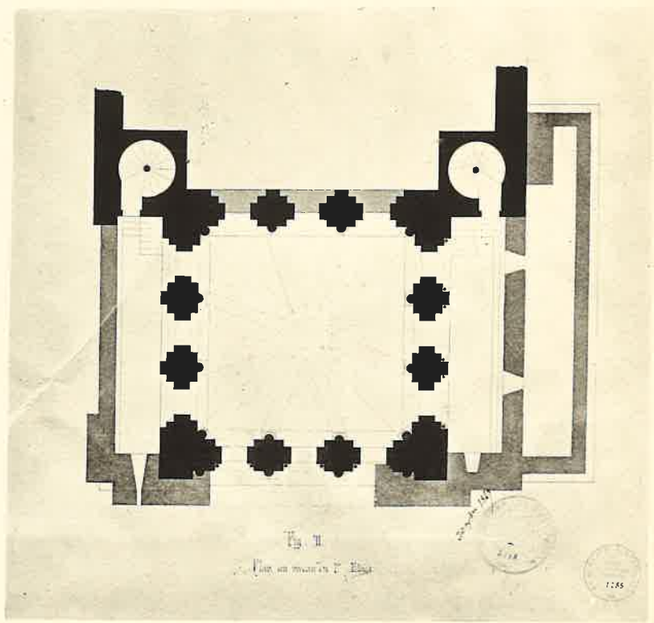


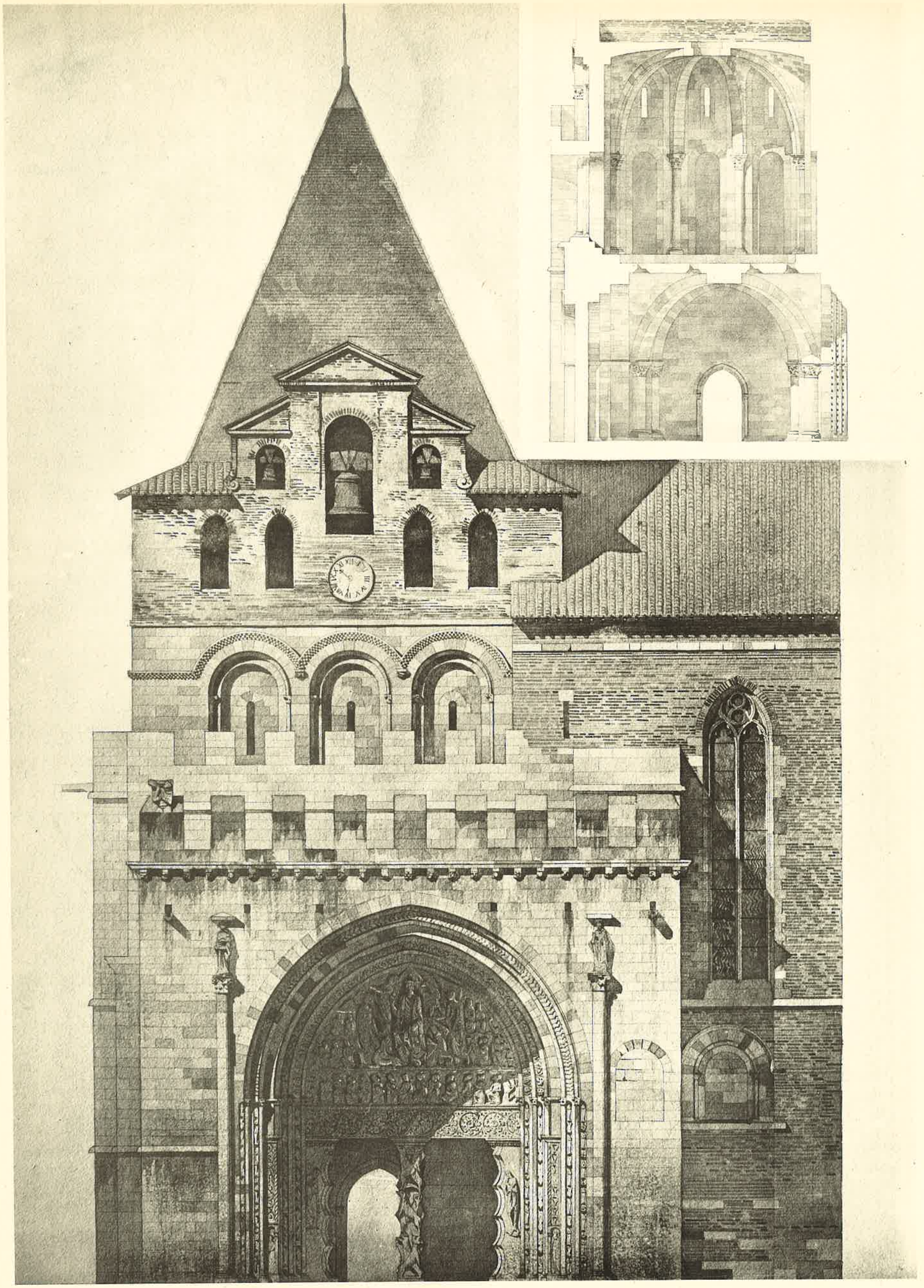
Fig. II

Plan au niveau D. E.

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

ÉGLISE DE MOISSAC (Tarn-et-Garonne)

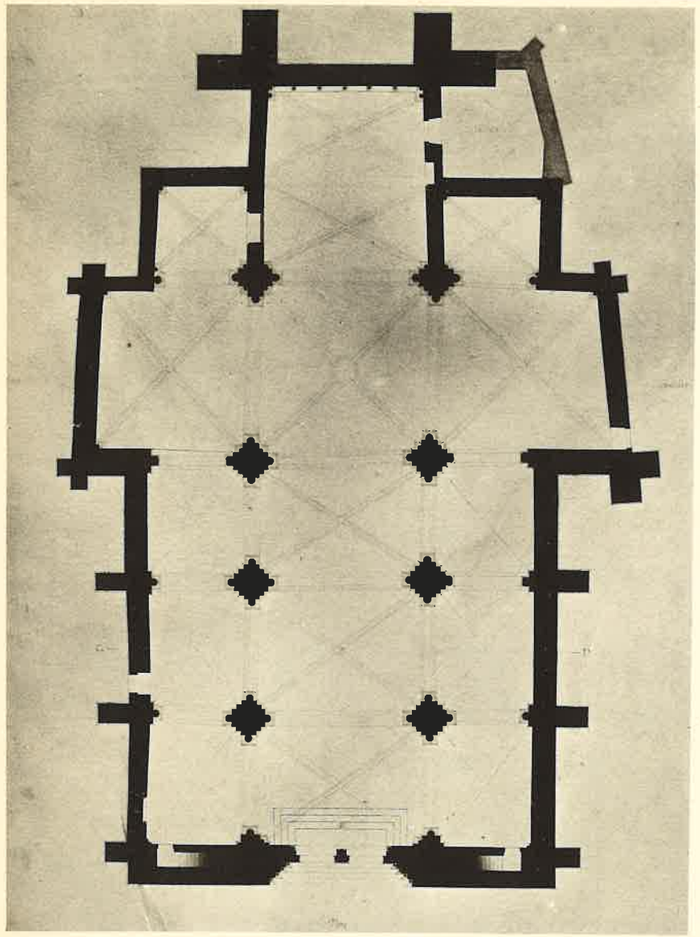
Imp. phot. ARON, Paris.

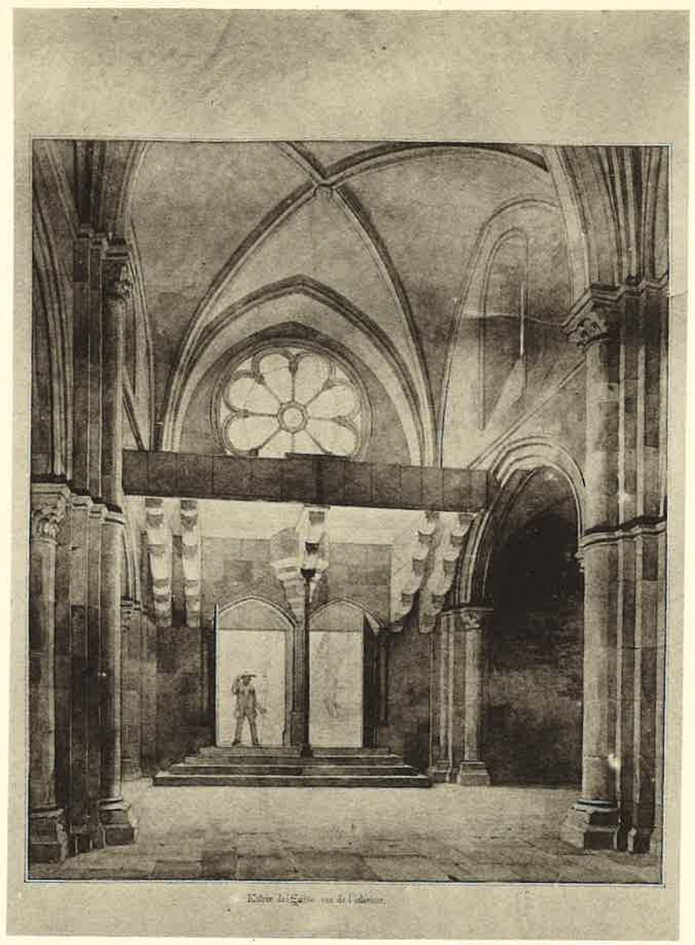


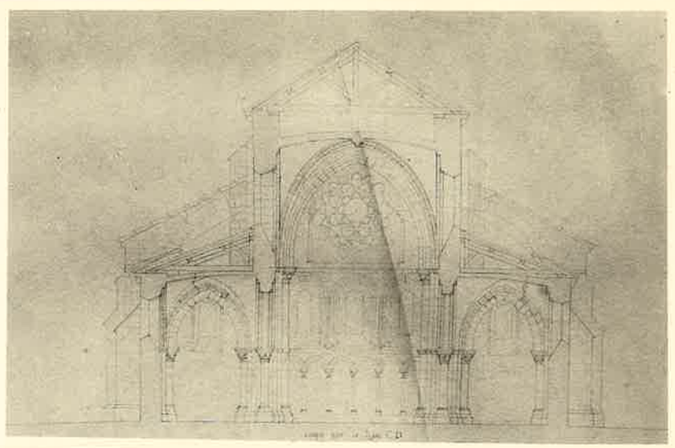
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

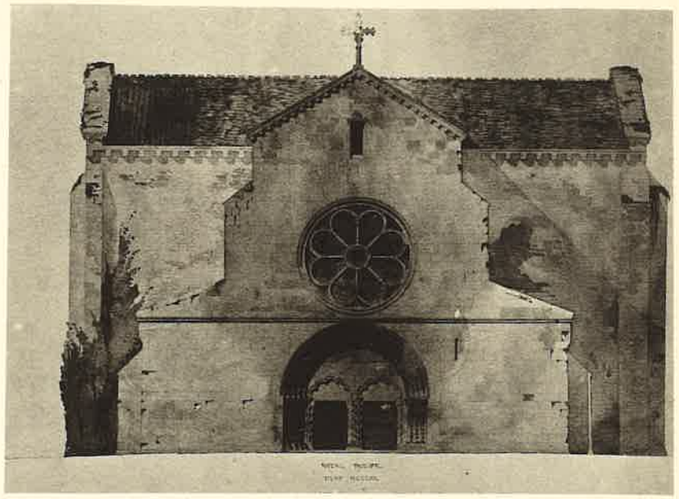
Imp. phot. ARON, Paris.

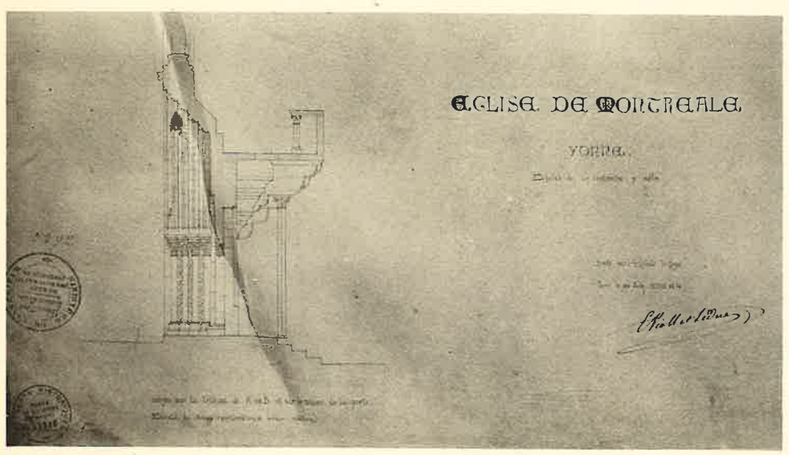
ÉGLISE DE MOISSAC (Tarn-et-Garonne)

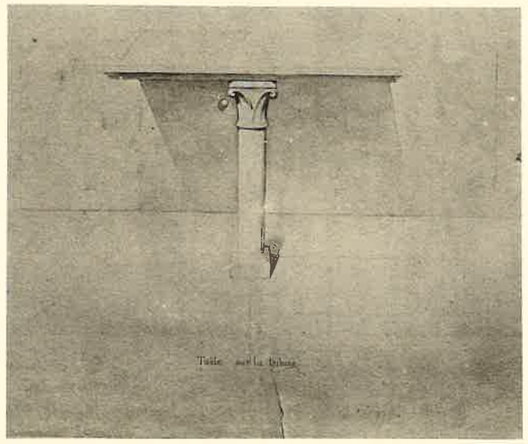


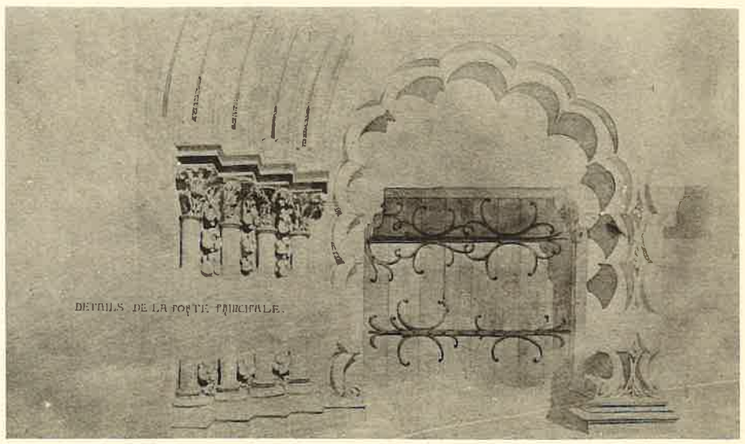








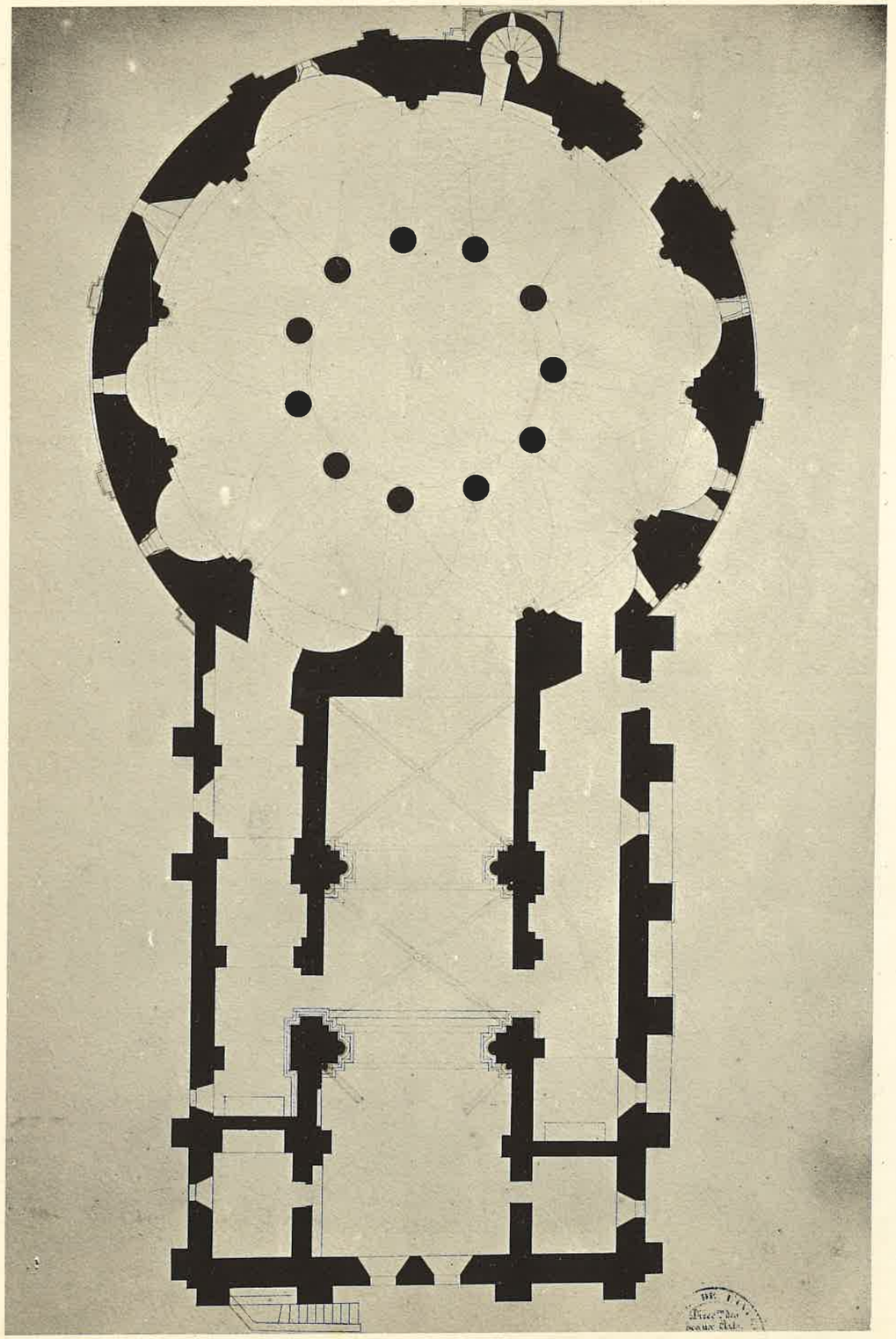


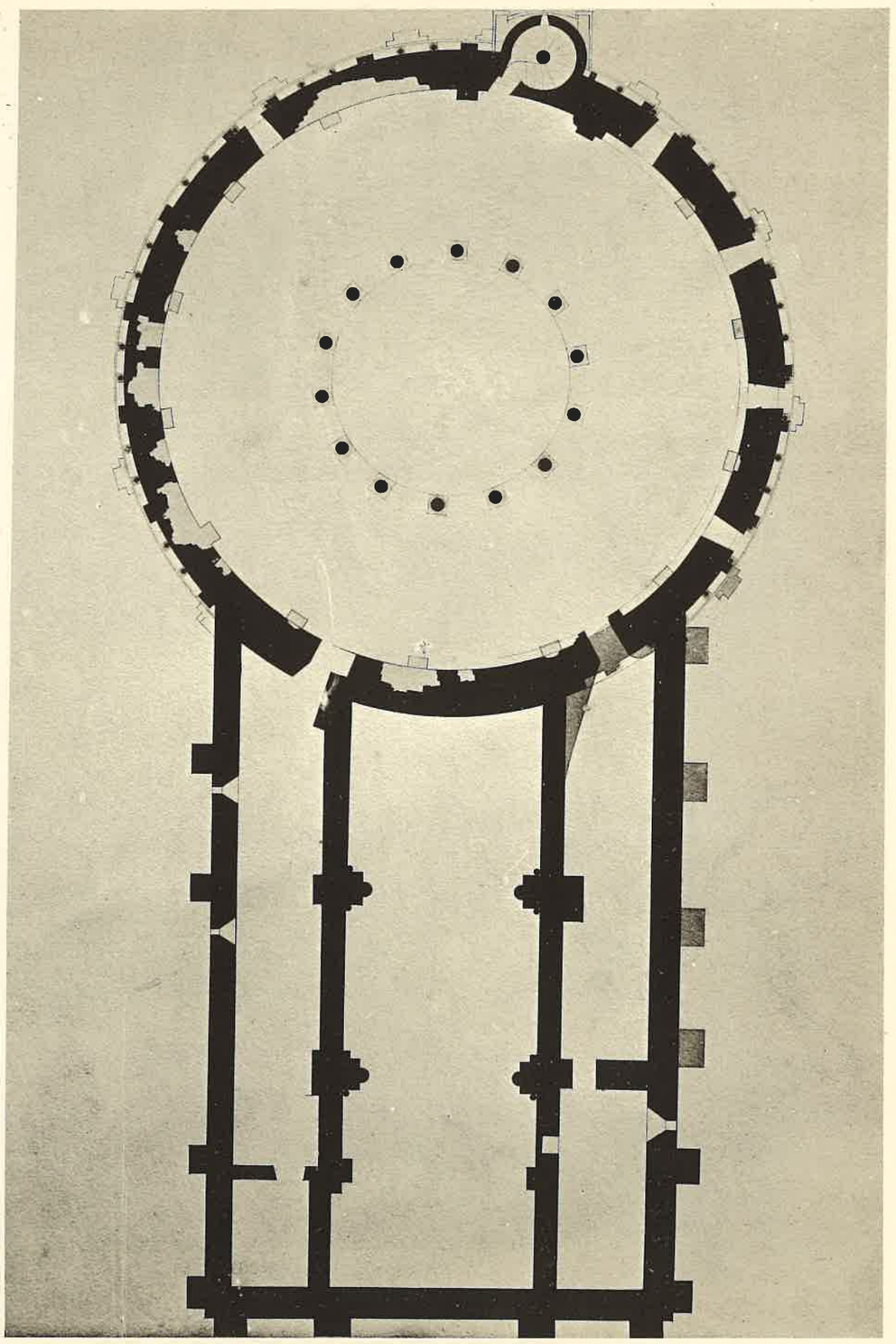


A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

ÉGLISE DE MONTRÉALE (Yonne)

Imp. phot. ARON. Paris.

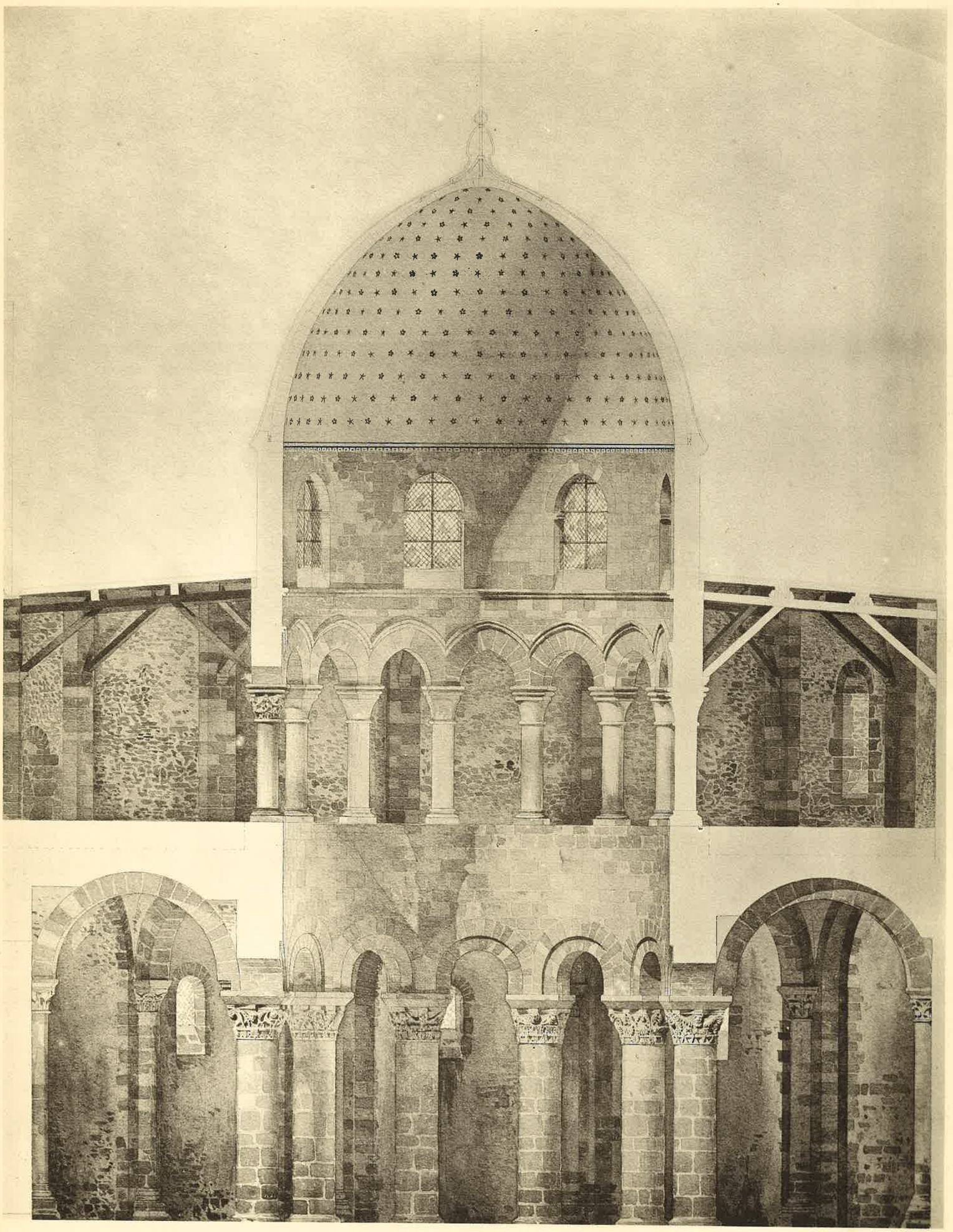




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE DE NEUVY St-SÉPULCRE (Indre)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Pari

Imp. phot. ARON, Paris.

EGLISE DE NEUVY St-SÉPULCRE (Indre)

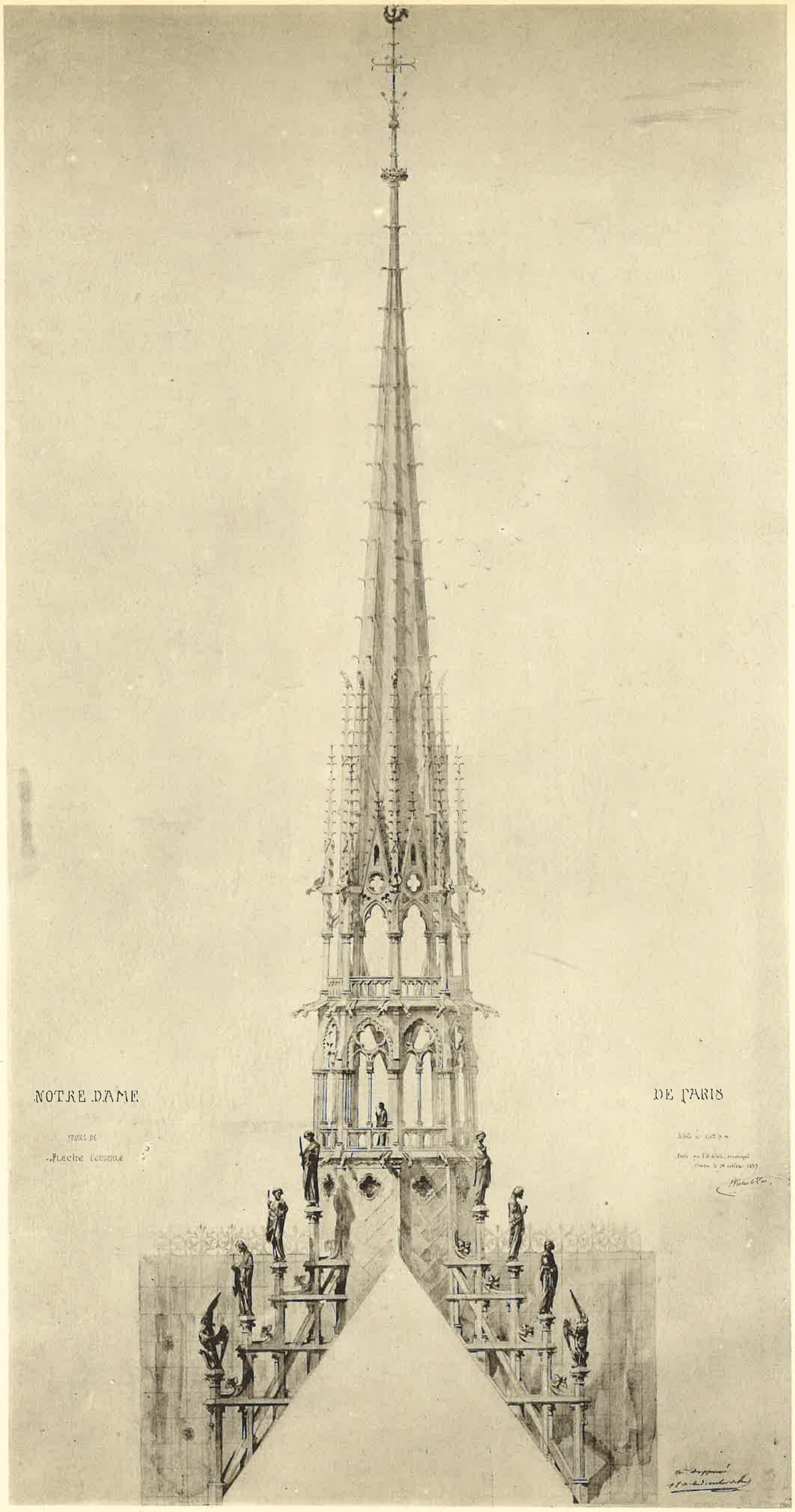
EGLISE DE NEVVY S^T SEPVLCHRE

INDRE

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

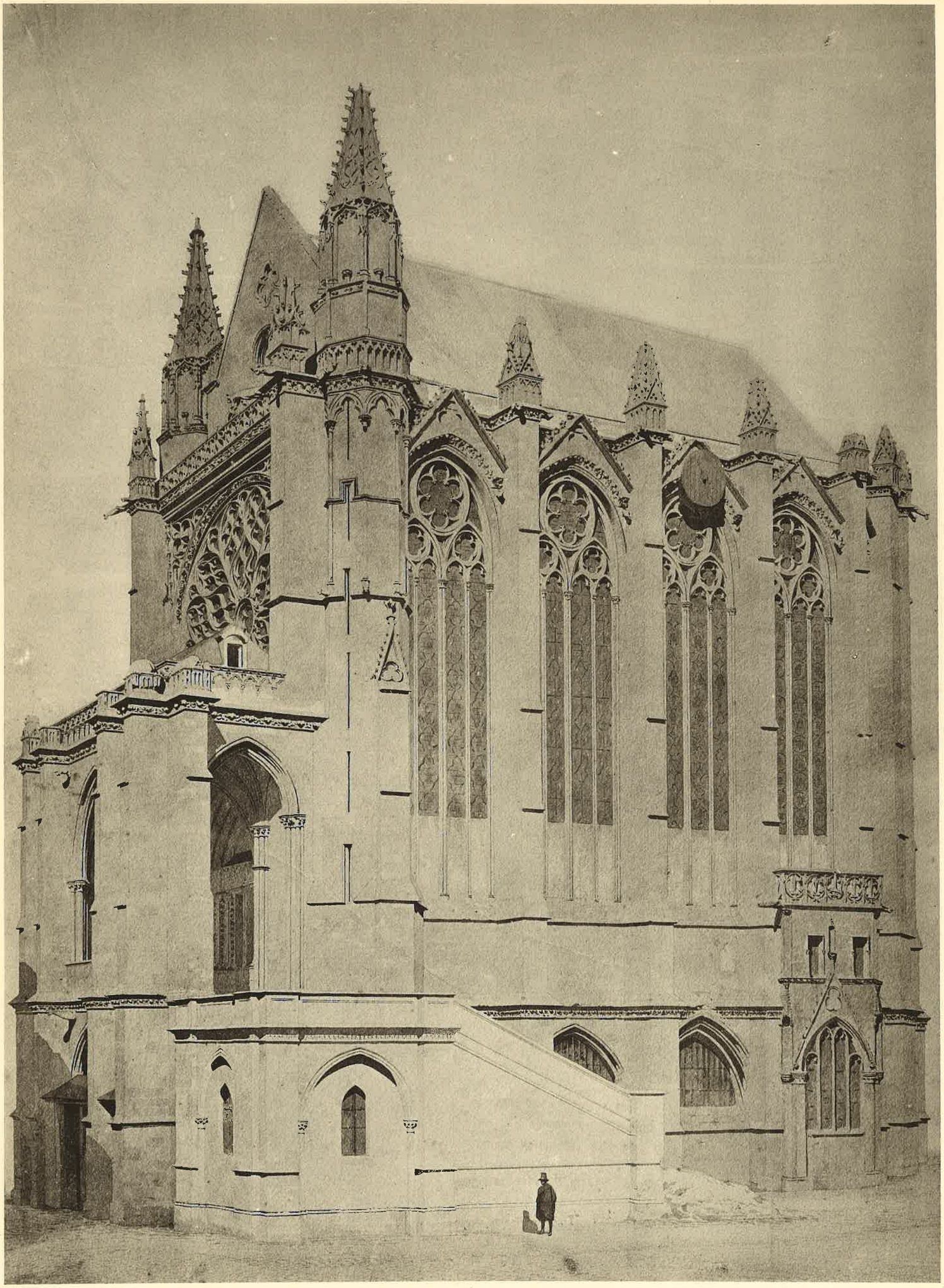
ÉGLISE DE NEUVY St-SÉPULCRE (Indre)

Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris. | Imp. phot. ARON, Paris.

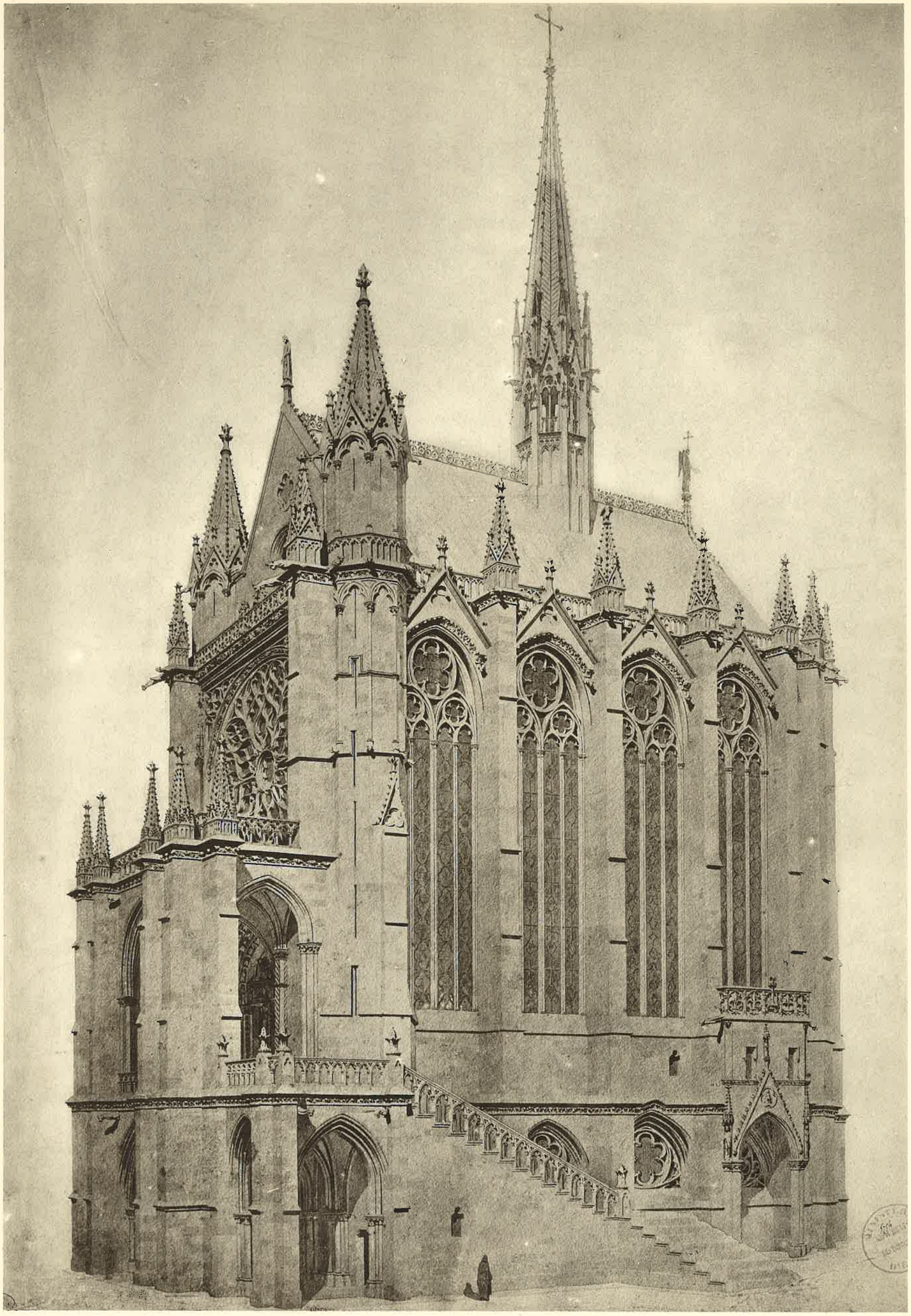
CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

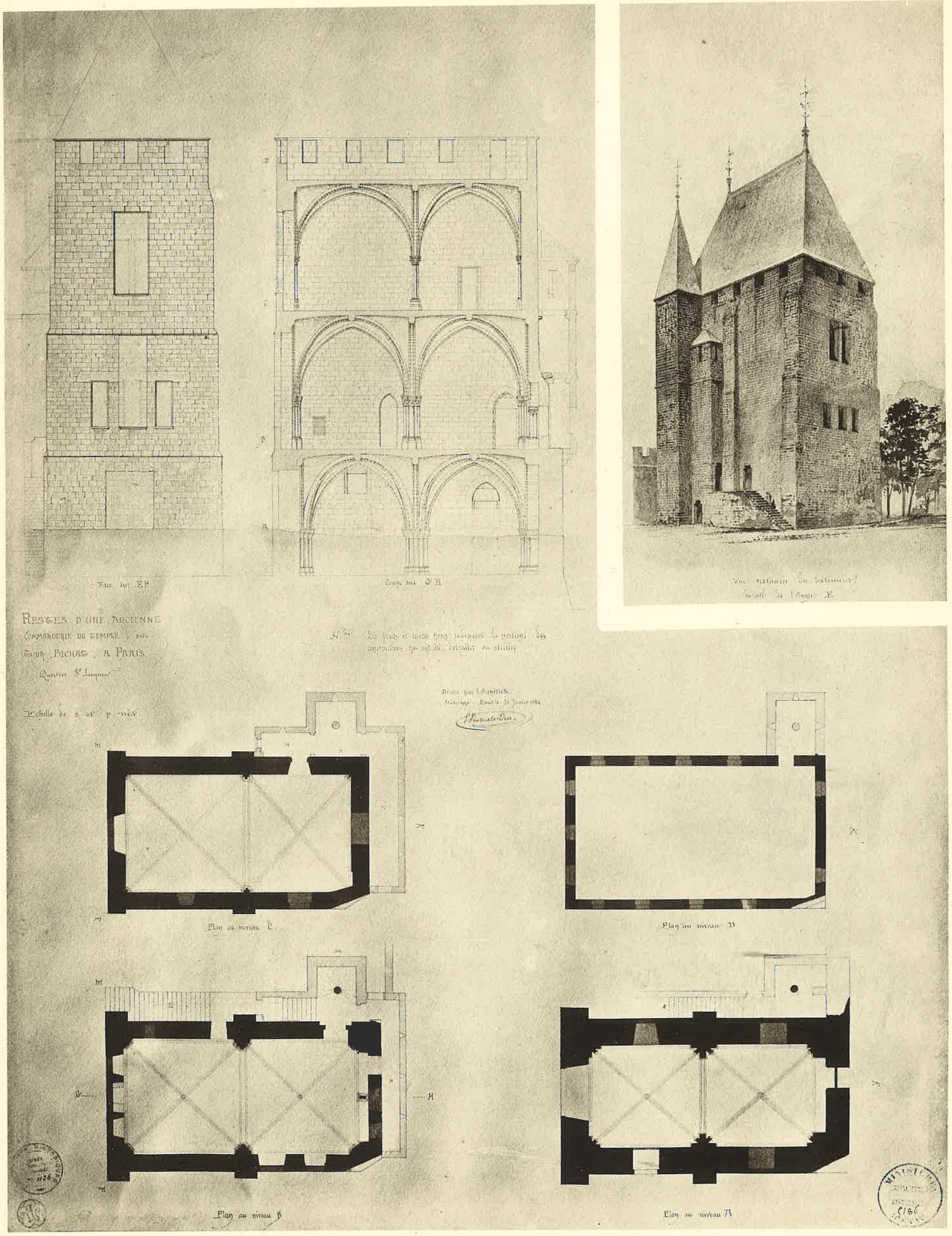
PARIS. SAINTE-CHAPELLE



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

PARIS. SAINTE-CHAPELLE



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

PARIS. TOUR BICHAT

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

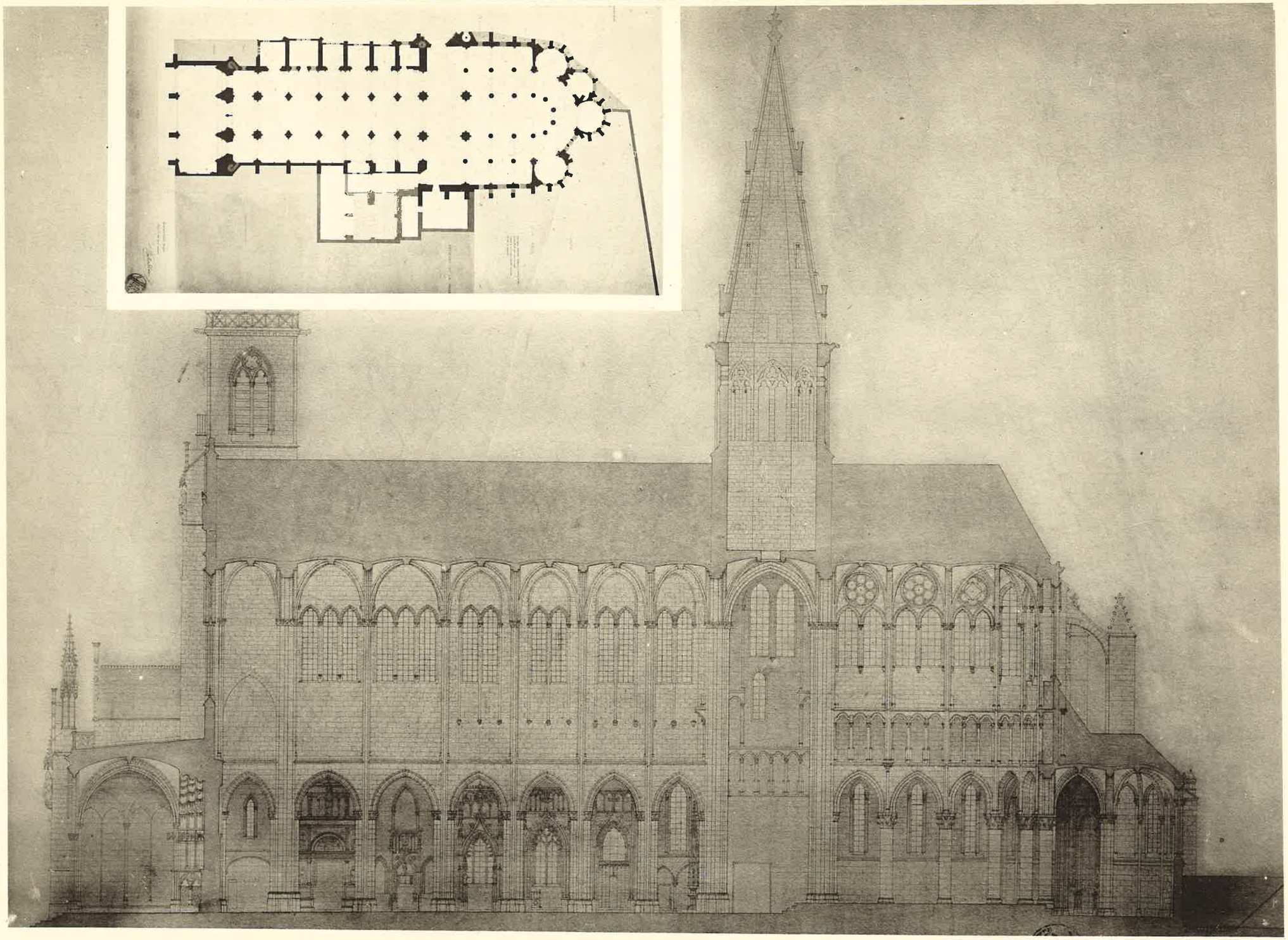
ÉGLISE DE POISSY (Seine-et-Oise)

Imp. phot. ARON, Paris.

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris

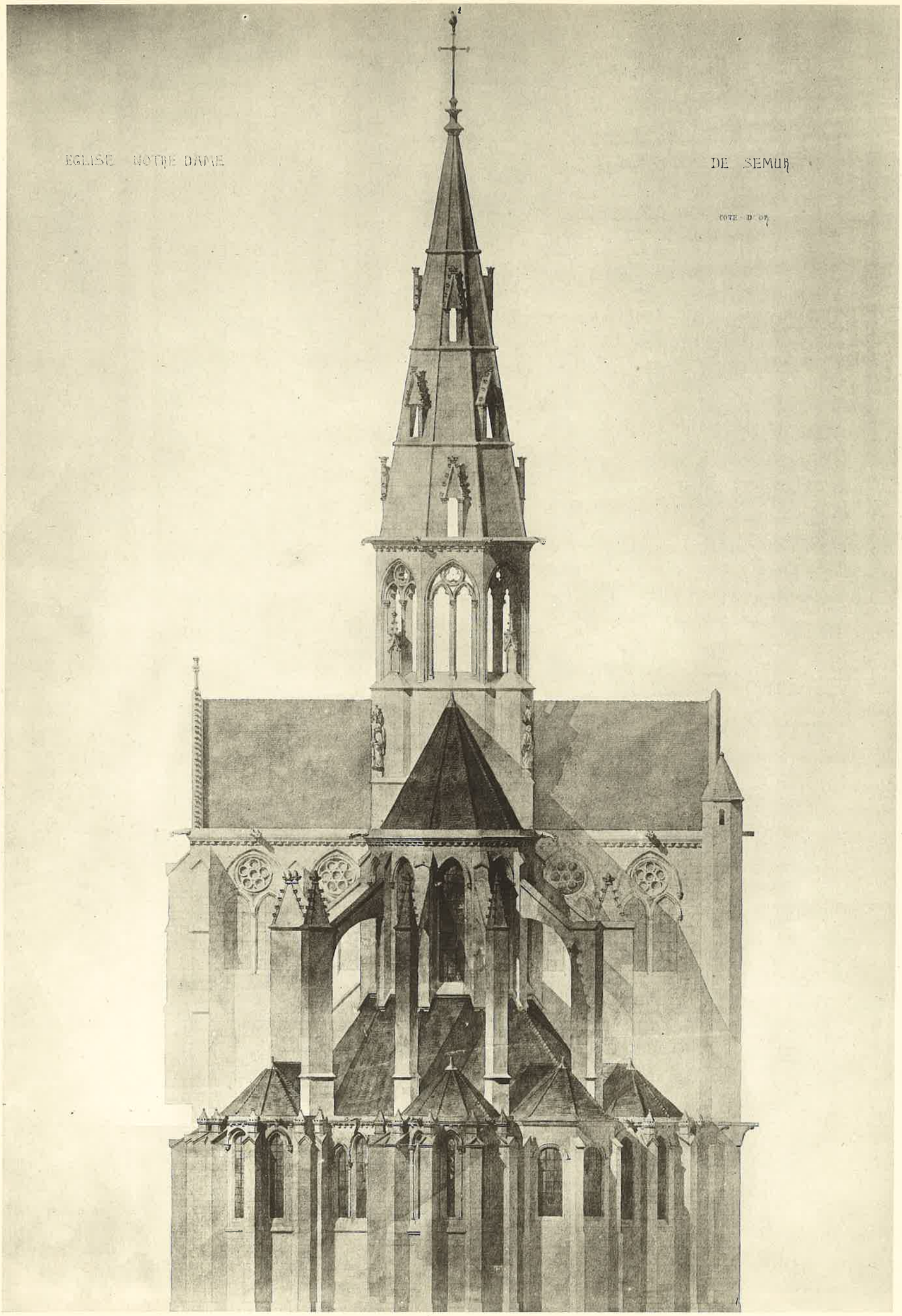
ÉGLISE DE POISSY (Seine-et-Oise)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

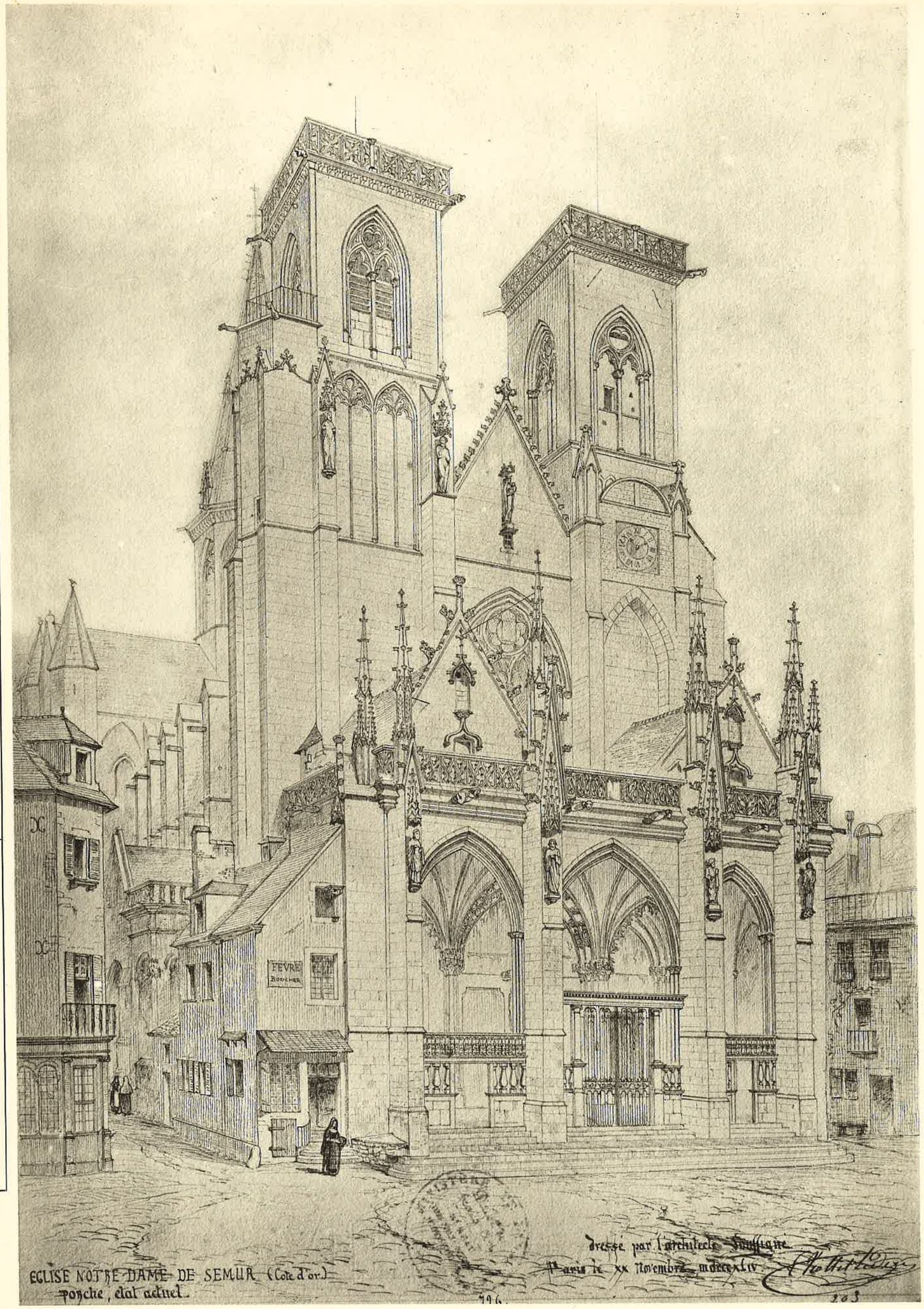
ÉGLISE NOTRE-DAME DE SEMUR (Côte-d'Or)

Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.
Imp. phot. ARON, Paris.

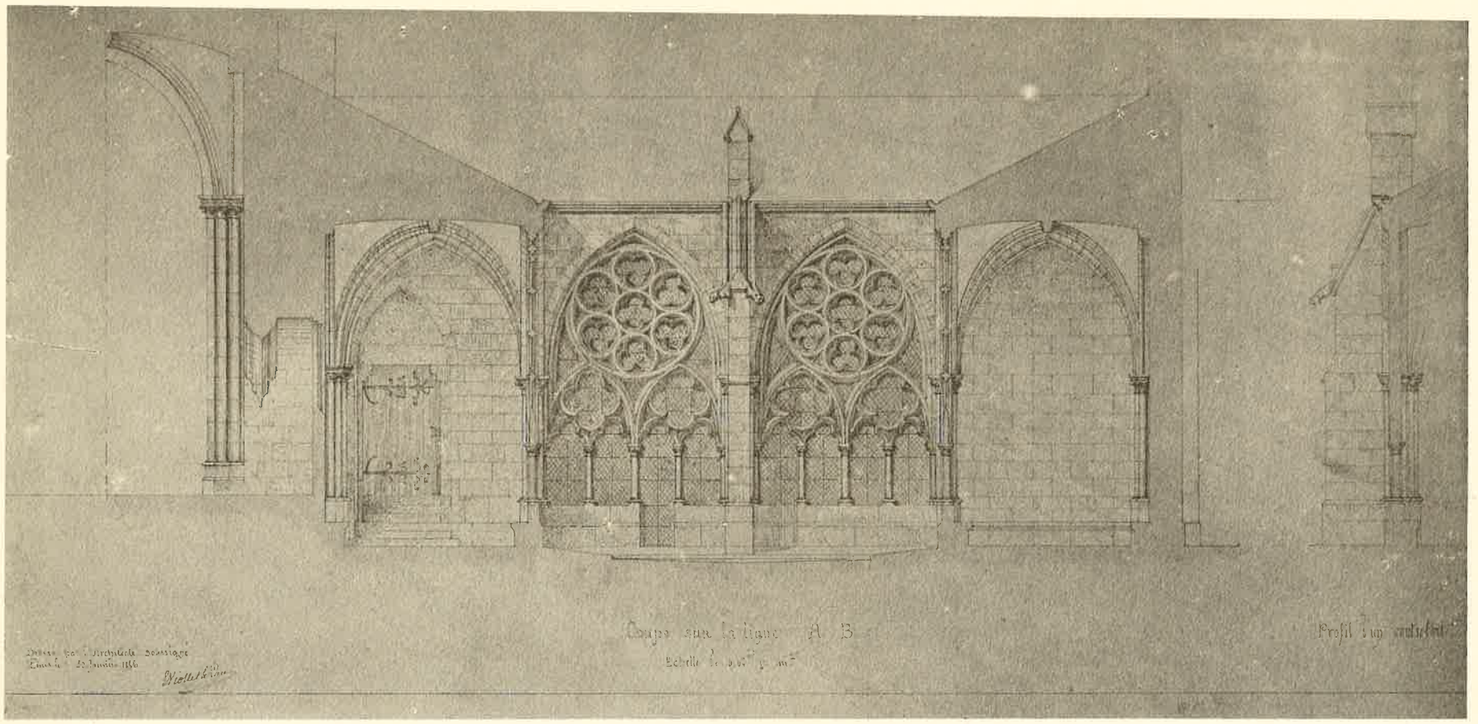
ÉGLISE NOTRE-DAME DE SEMUR (Côte-d'Or)

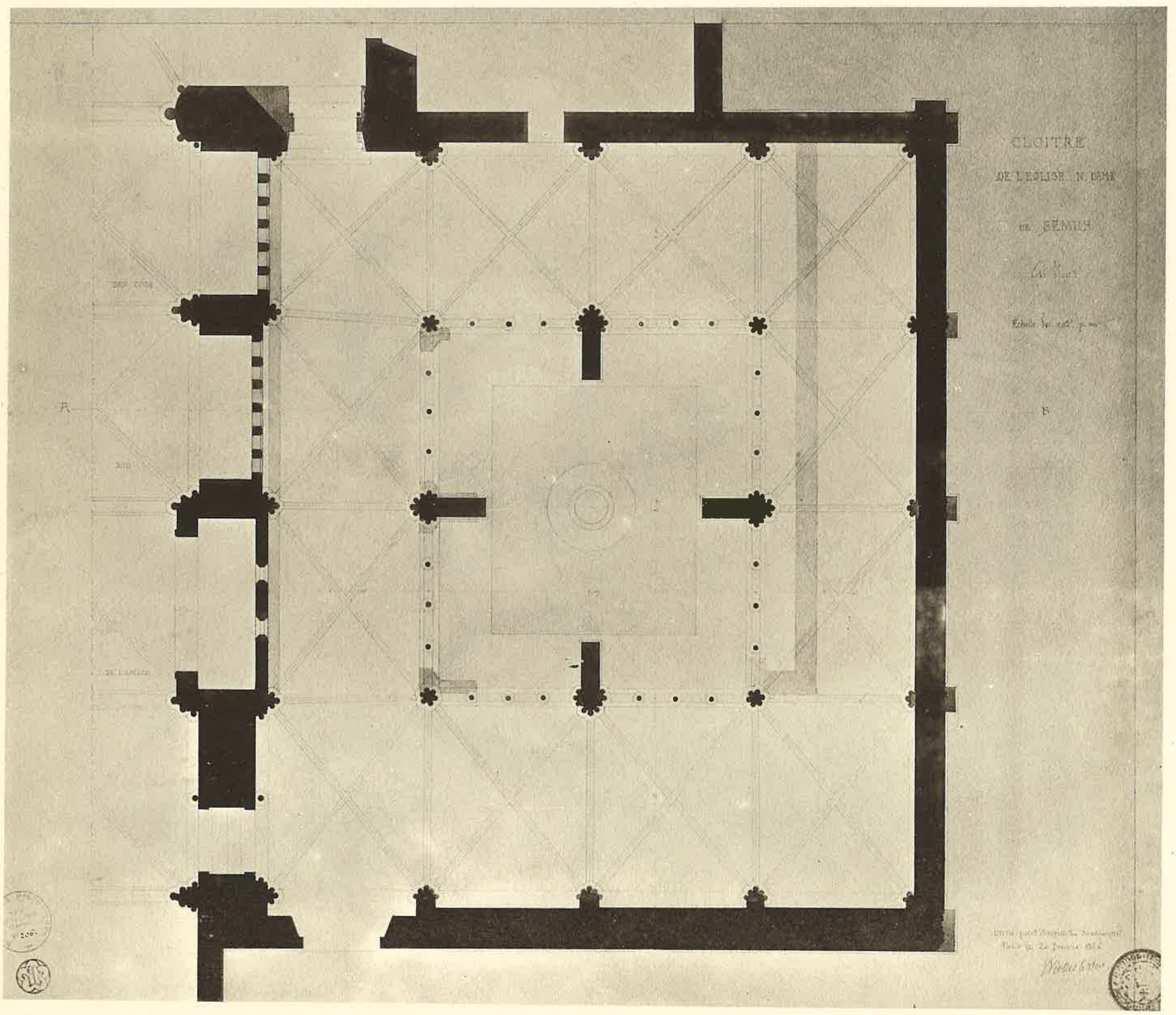


A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE NOTRE-DAME DE SEMUR (Côte-d'Or)

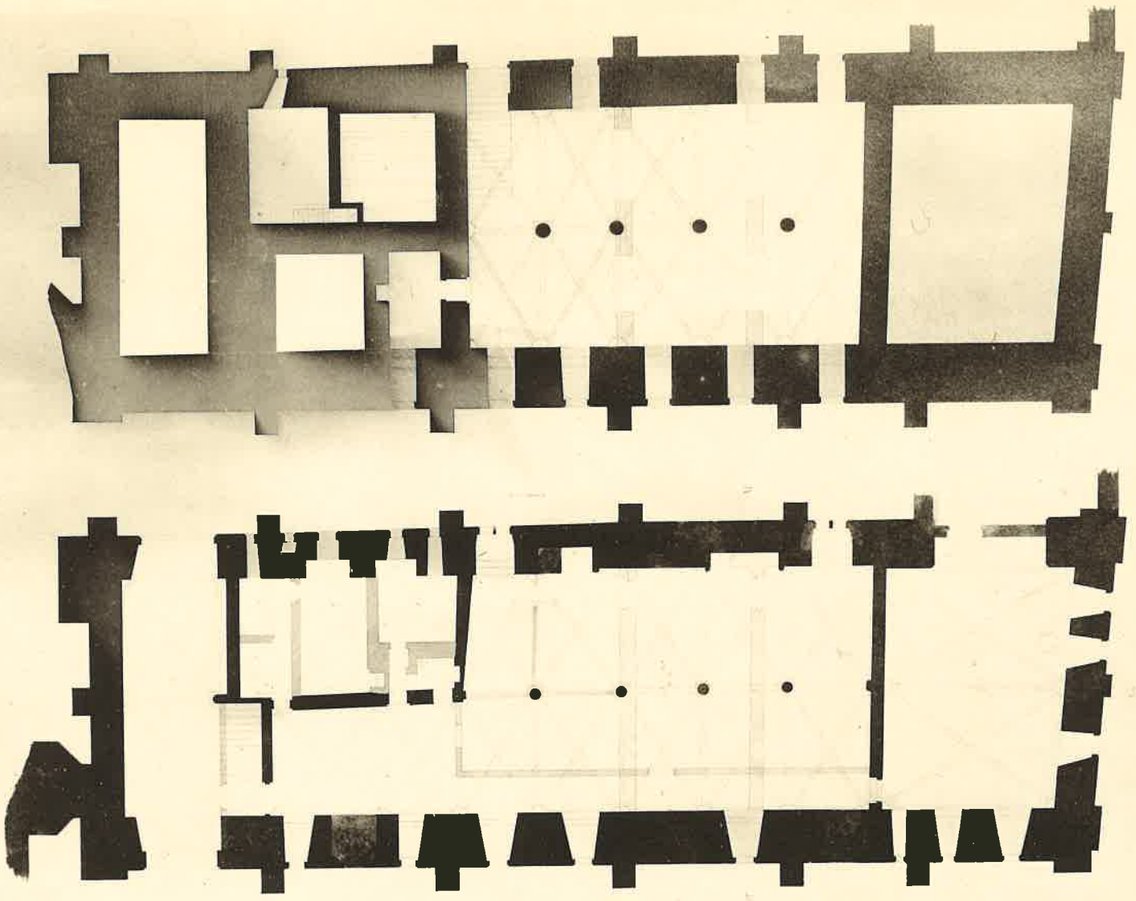


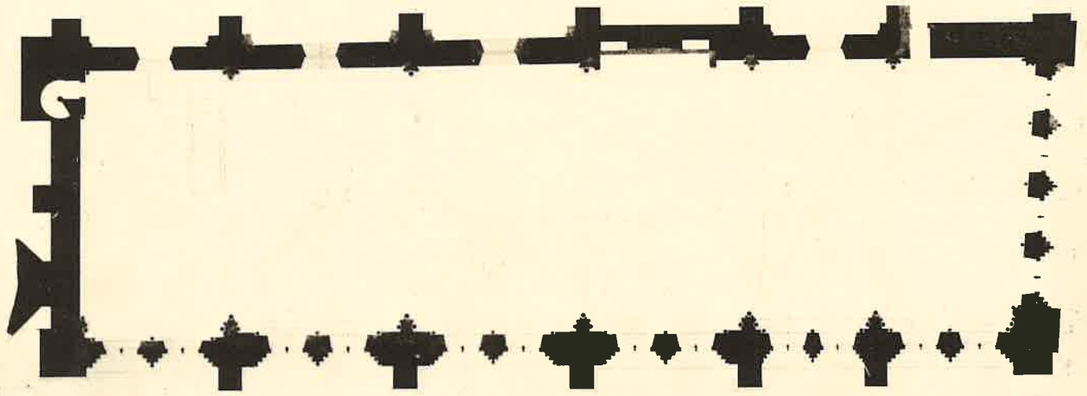


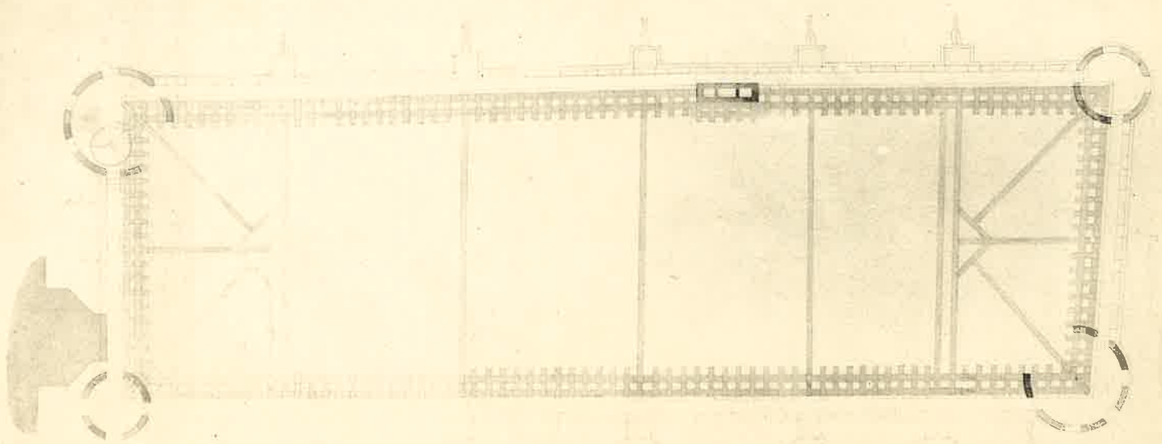
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

CLOITRE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE SEMUR (Côte-d'Or)



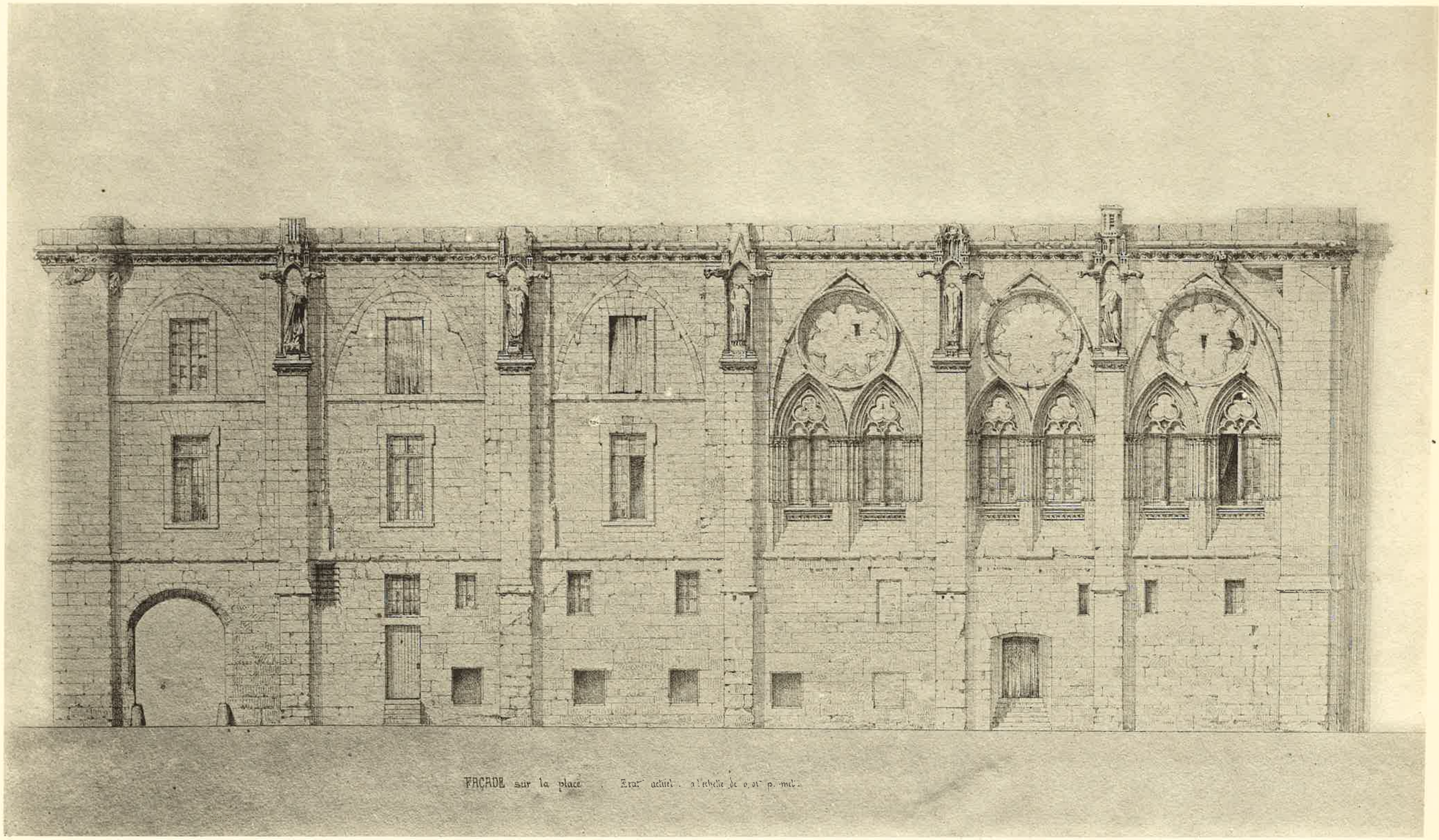




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON. Paris.

SALLE SYNODALE DE SENS (Yonne)

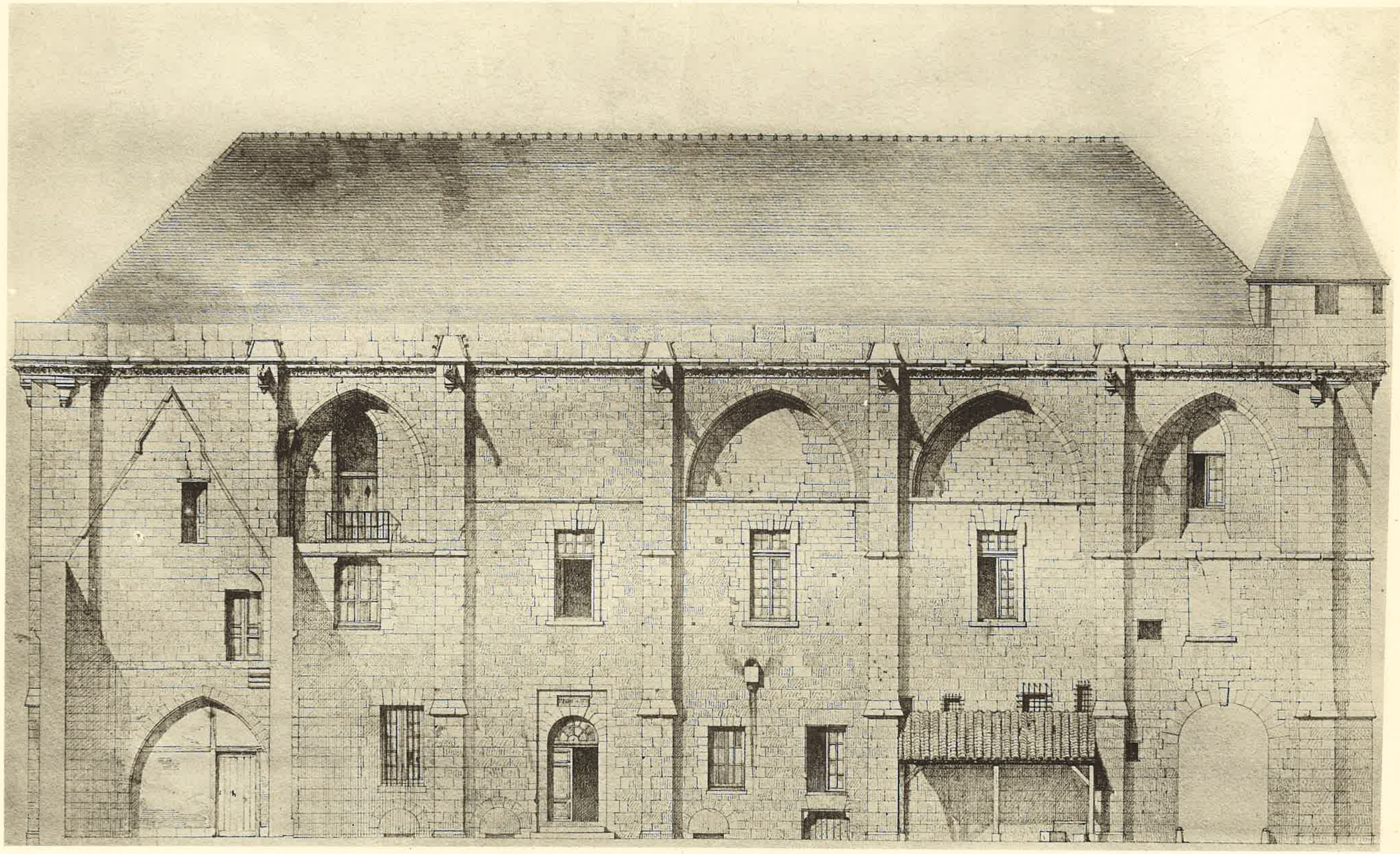


FAÇADE sur la place . Etat actuel . 0,01 p. mèt.

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

SALLE SYNODALE DE SENS (Yonne)

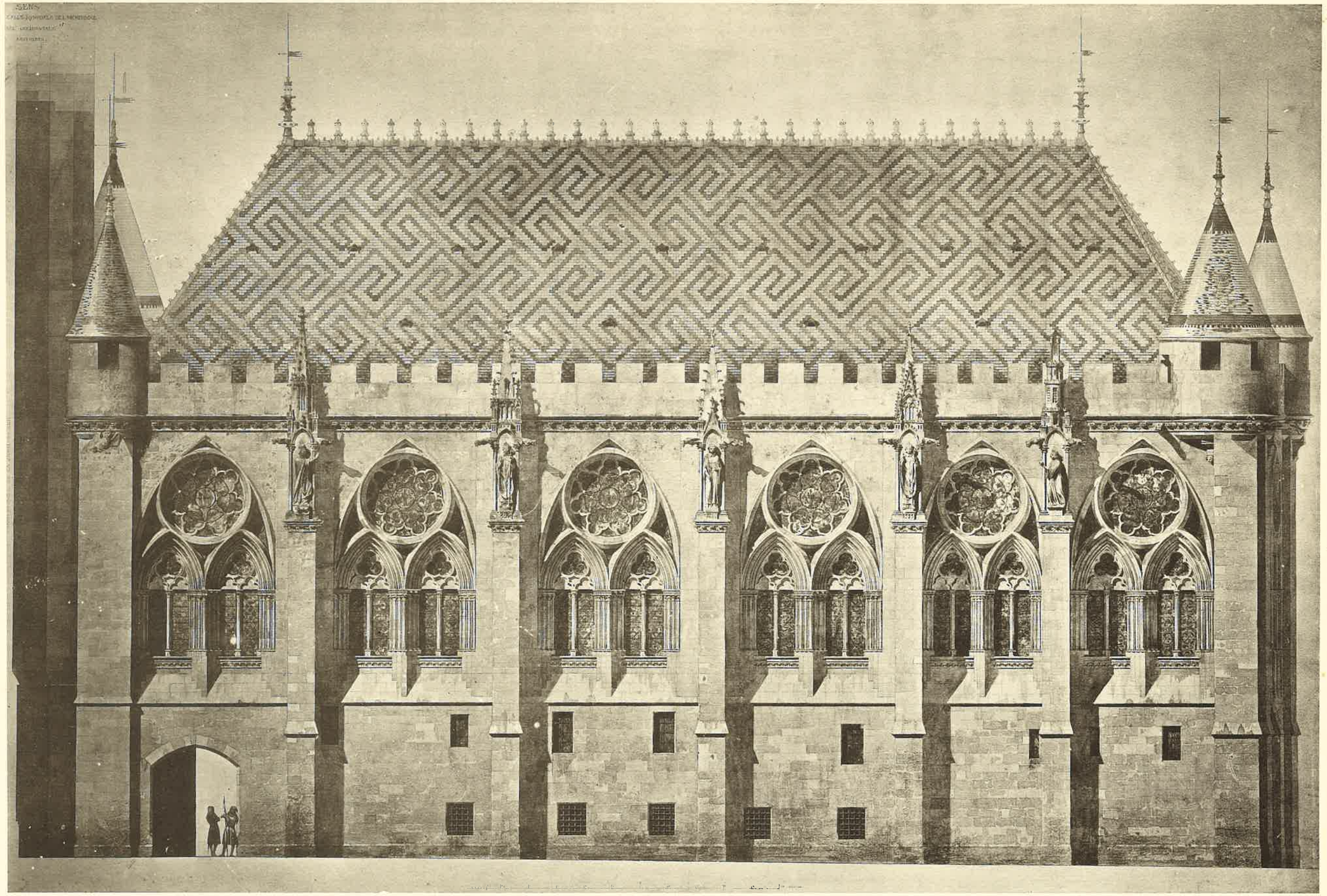
Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

SALLE SYNODALE DE SENS (Yonne)

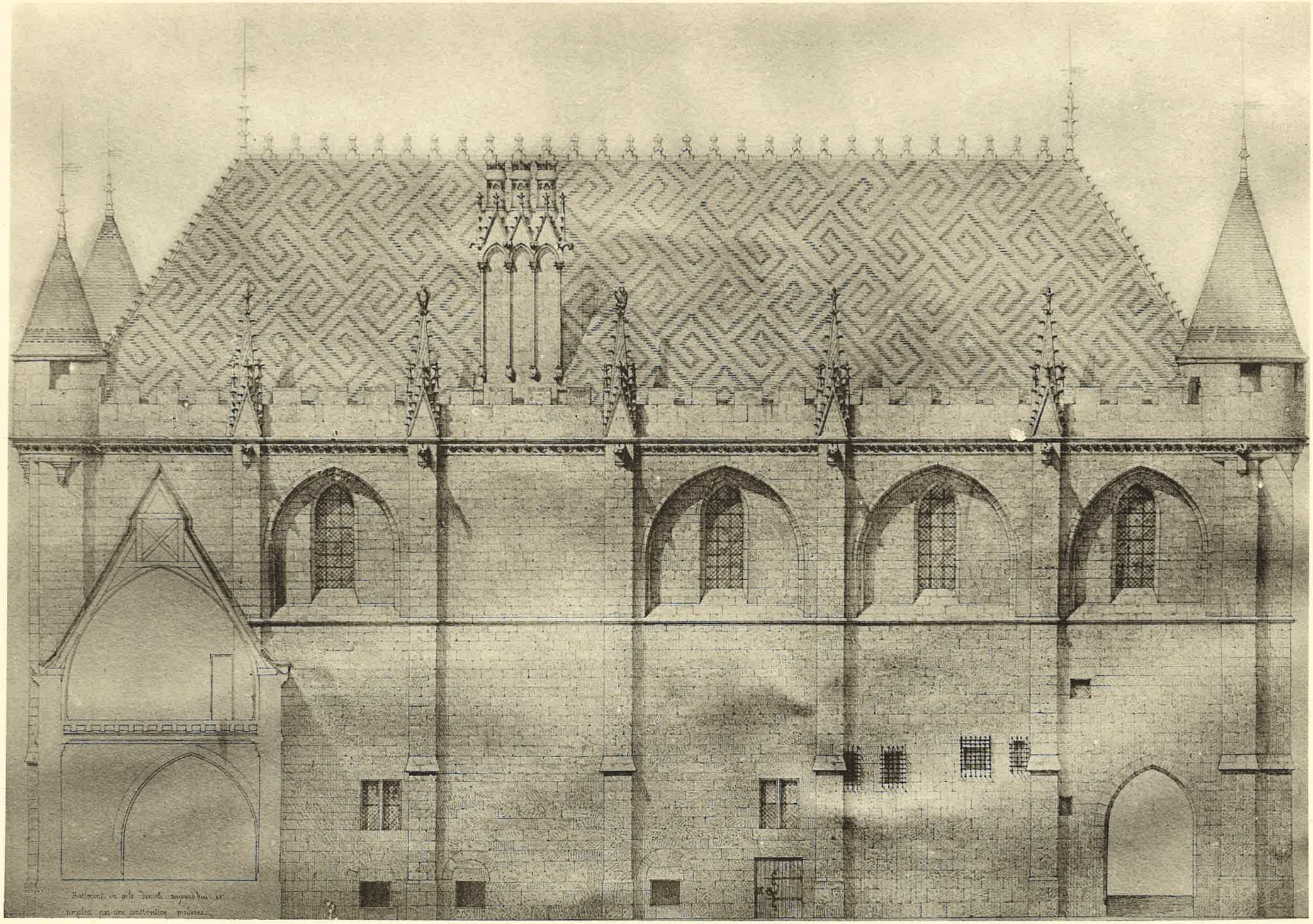
Imp. phot. ARON, Paris.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

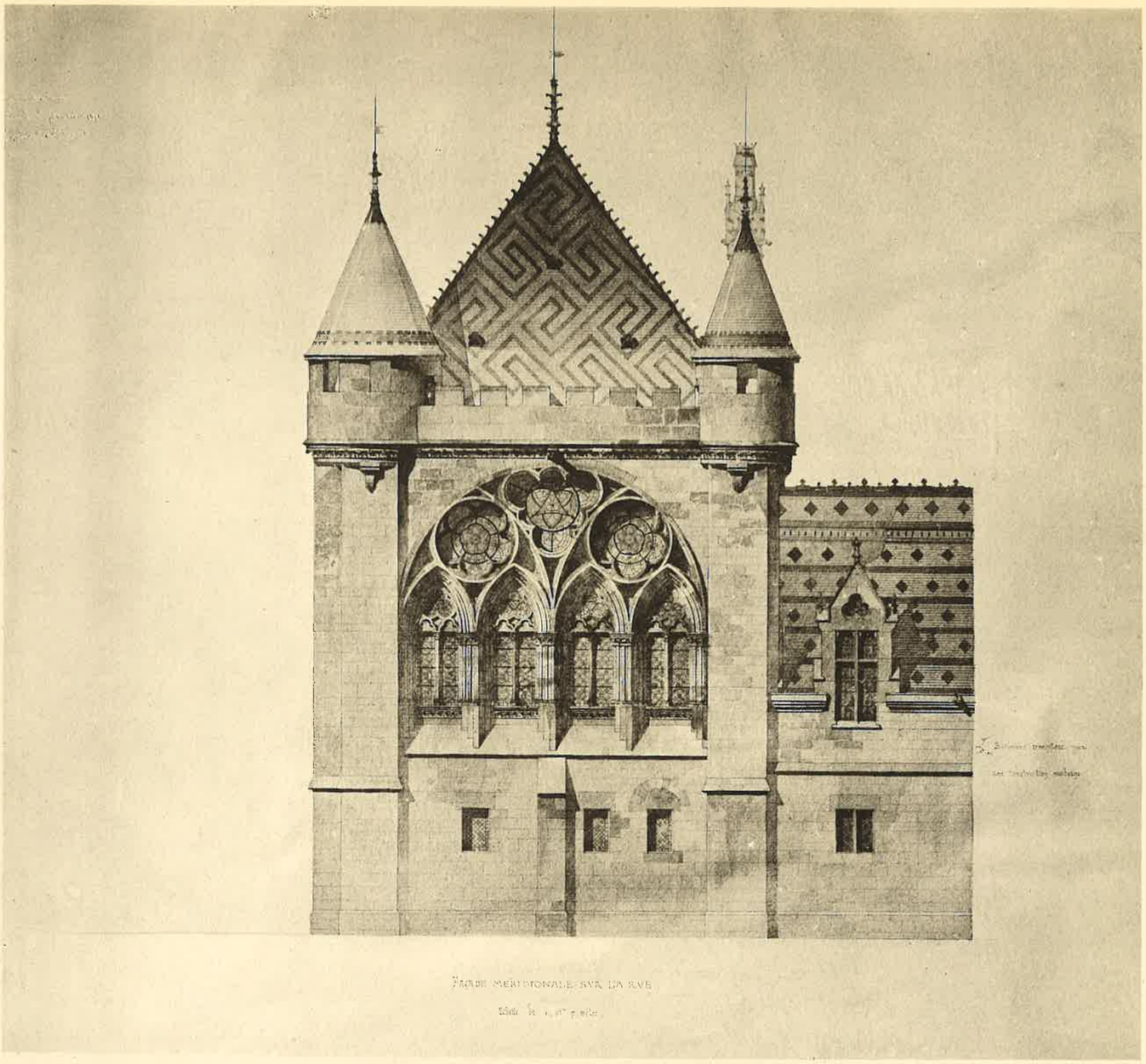
SALLE SYNODALE DE SENS (Yonne)



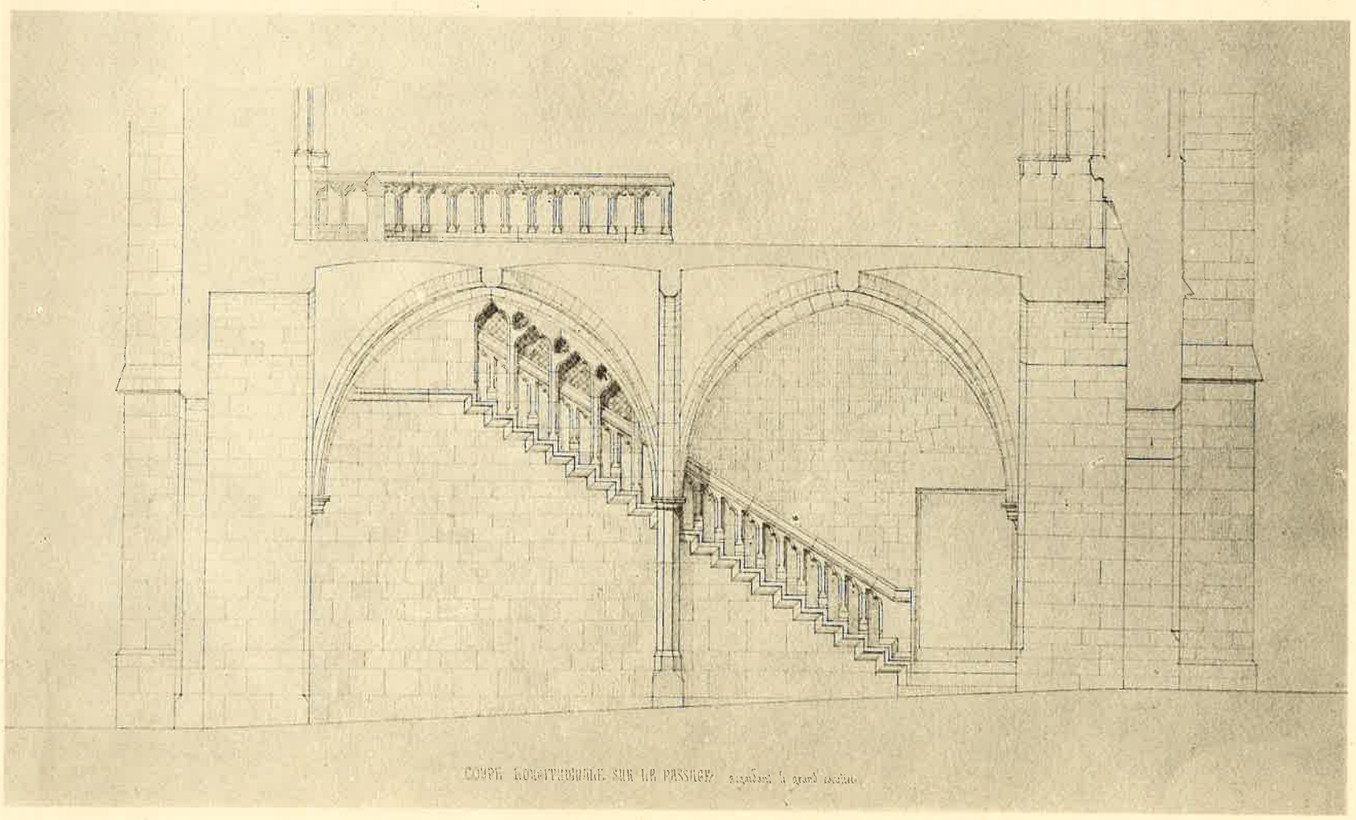
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

SALLE SYNODALE DE SENS (Yonne)

Imp. phot. ARON, Paris.



FAÇADE MÉRIDIONALE SUR LA RUE

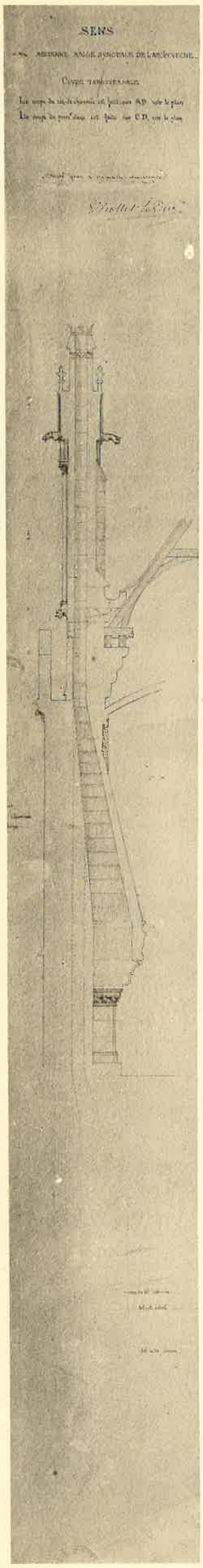


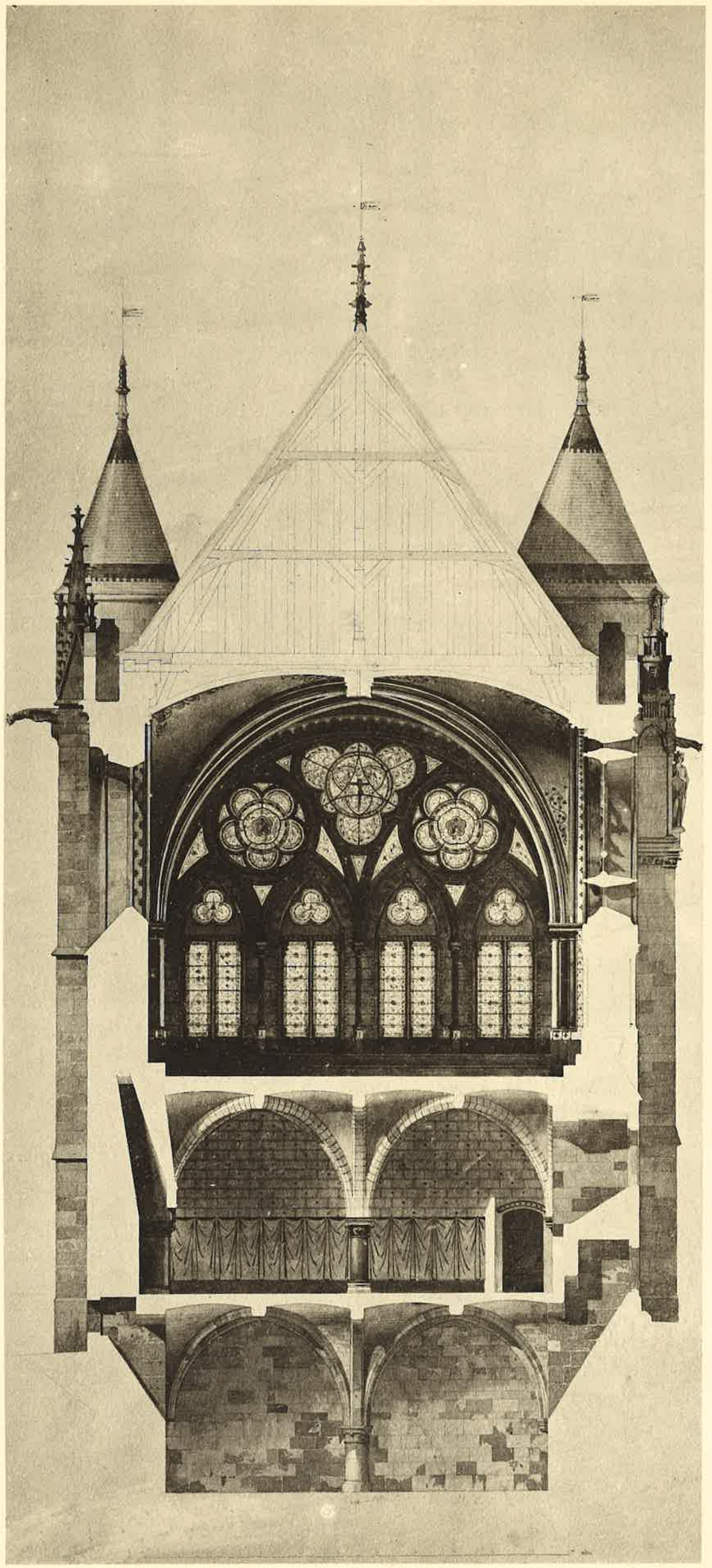
COUPE LONGITUDINALE SUR LE PASSAGE

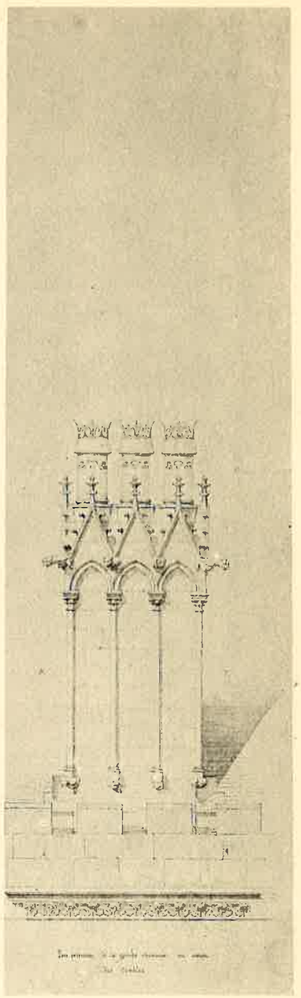
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

SALLE SYNODALE DE SENS (Yonne)



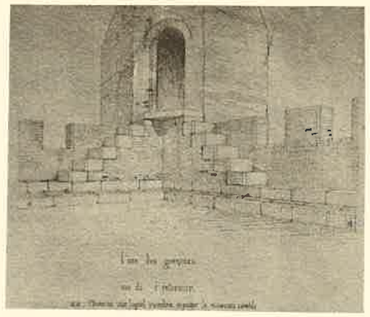


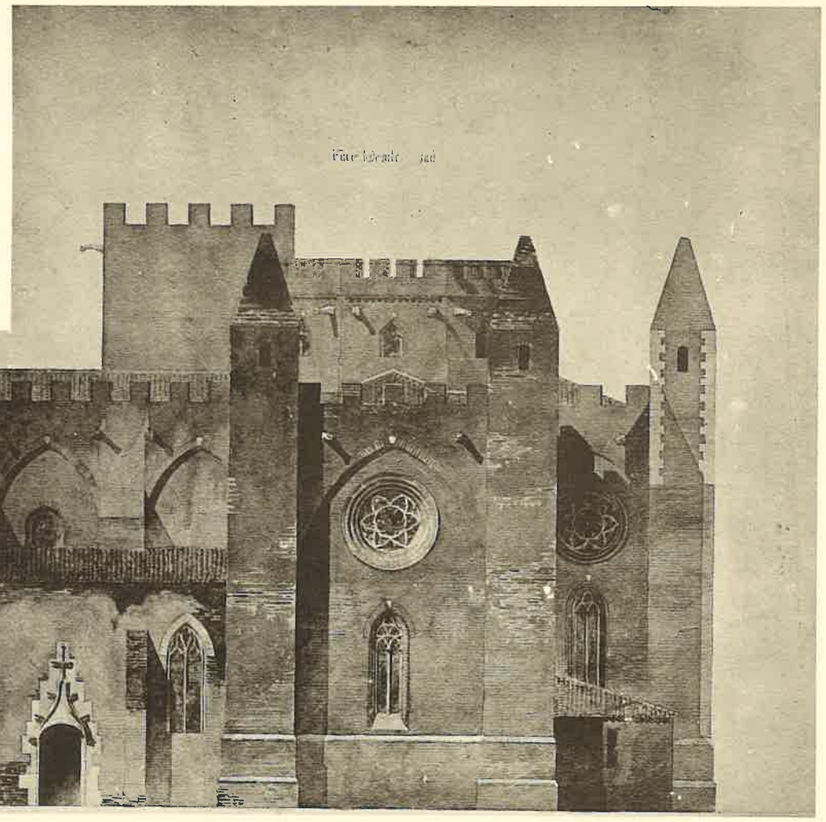


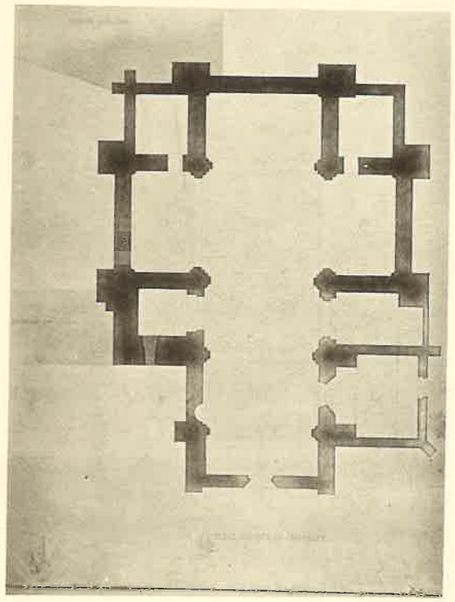
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

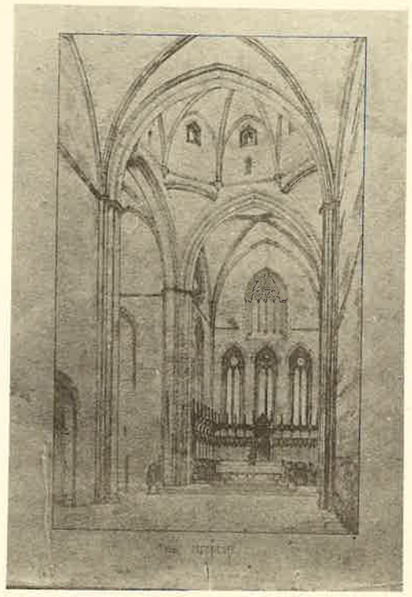
Imp. phot. ARON, Paris.

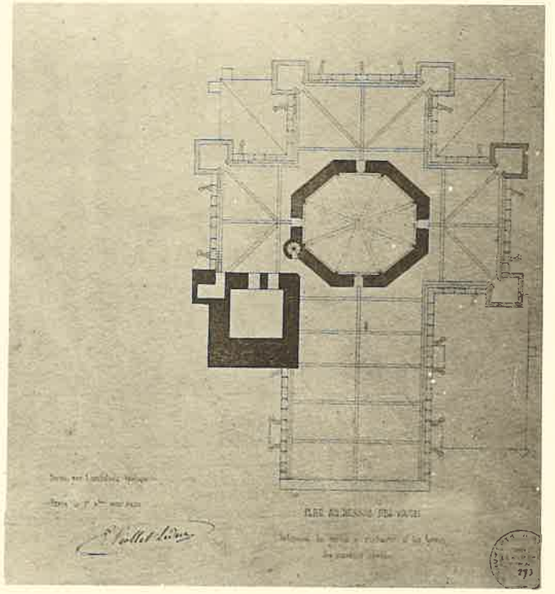
SALLE SYNODALE DE SENS (Yonne)











A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

ÉGLISE DE SIMORRE (Gers)

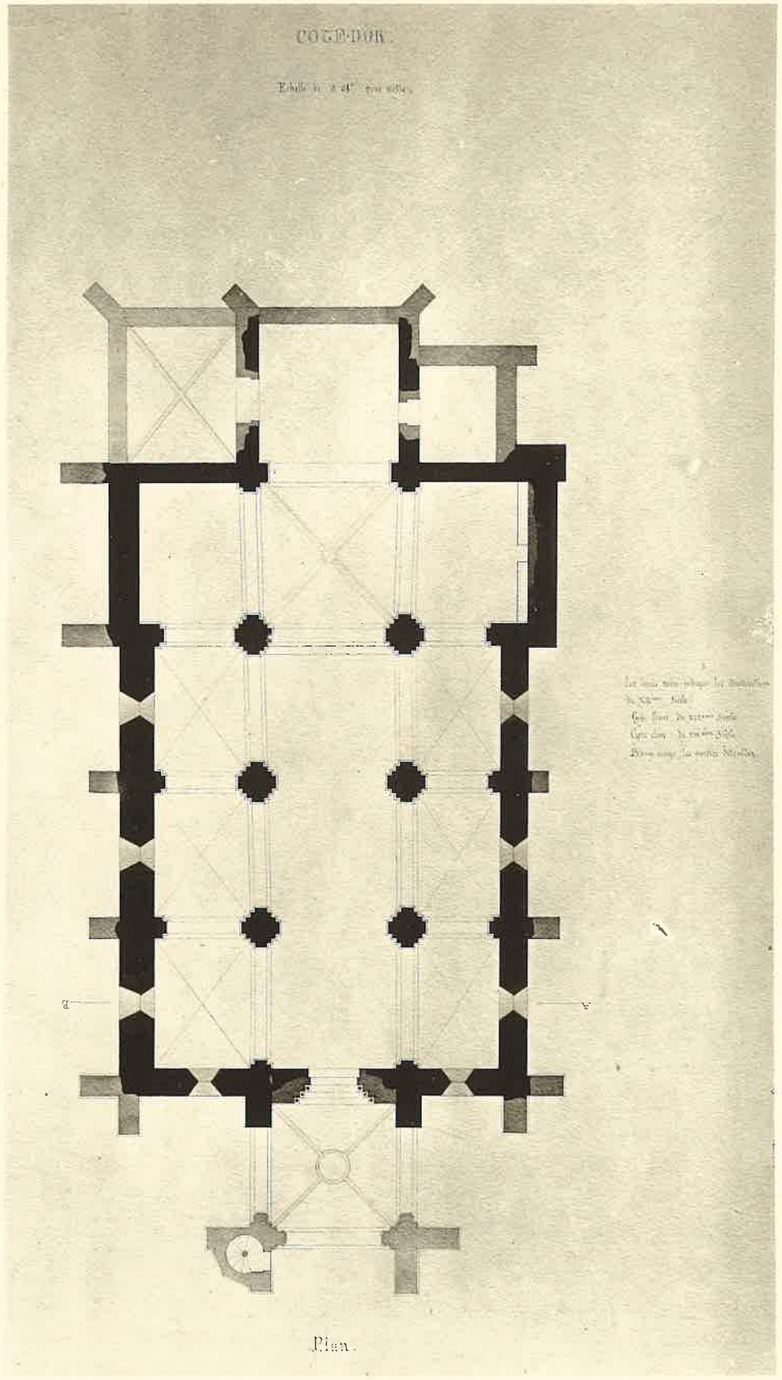
Imp. phot. ARON, Paris.

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

ANCIENNE ÉGLISE ABBATIALE DE St-DENIS

Façade.



Plan.

Coupe sur A B.

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

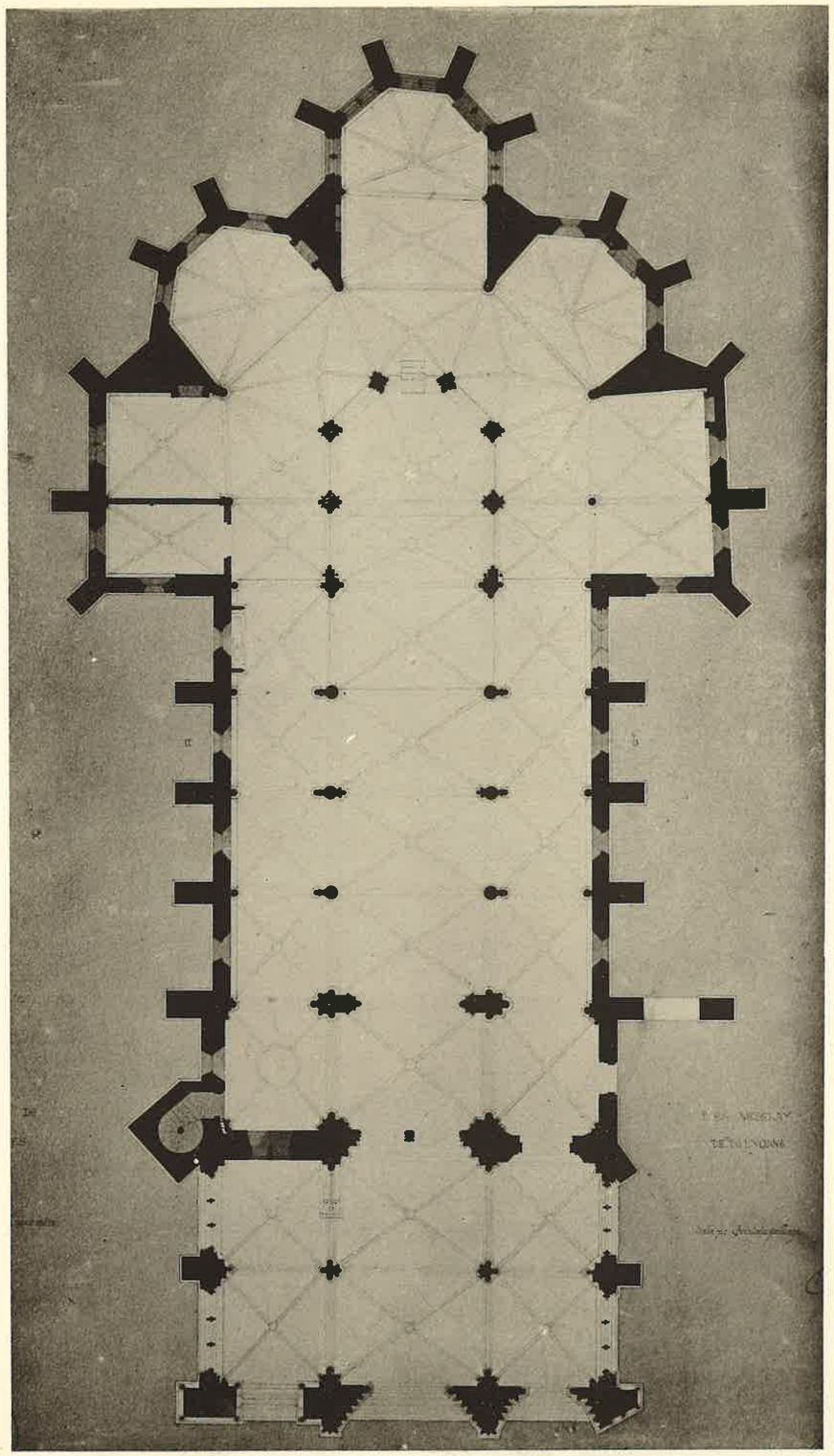
Imp. phot. ARON. Paris.

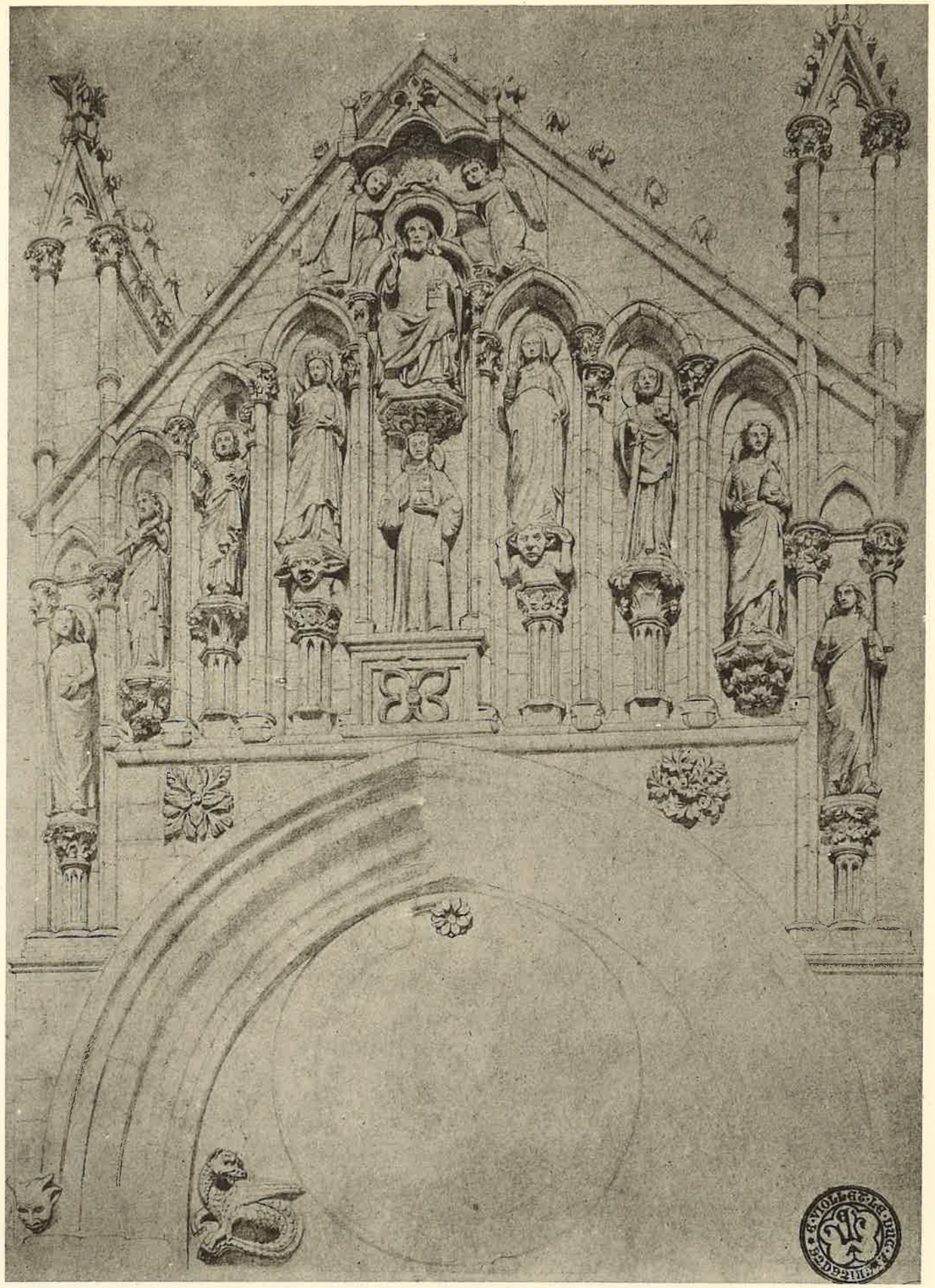
ÉGLISE DE Ste-SABINE (Côte-d'Or)

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE DE Ste-SABINE (Côte-d'Or)

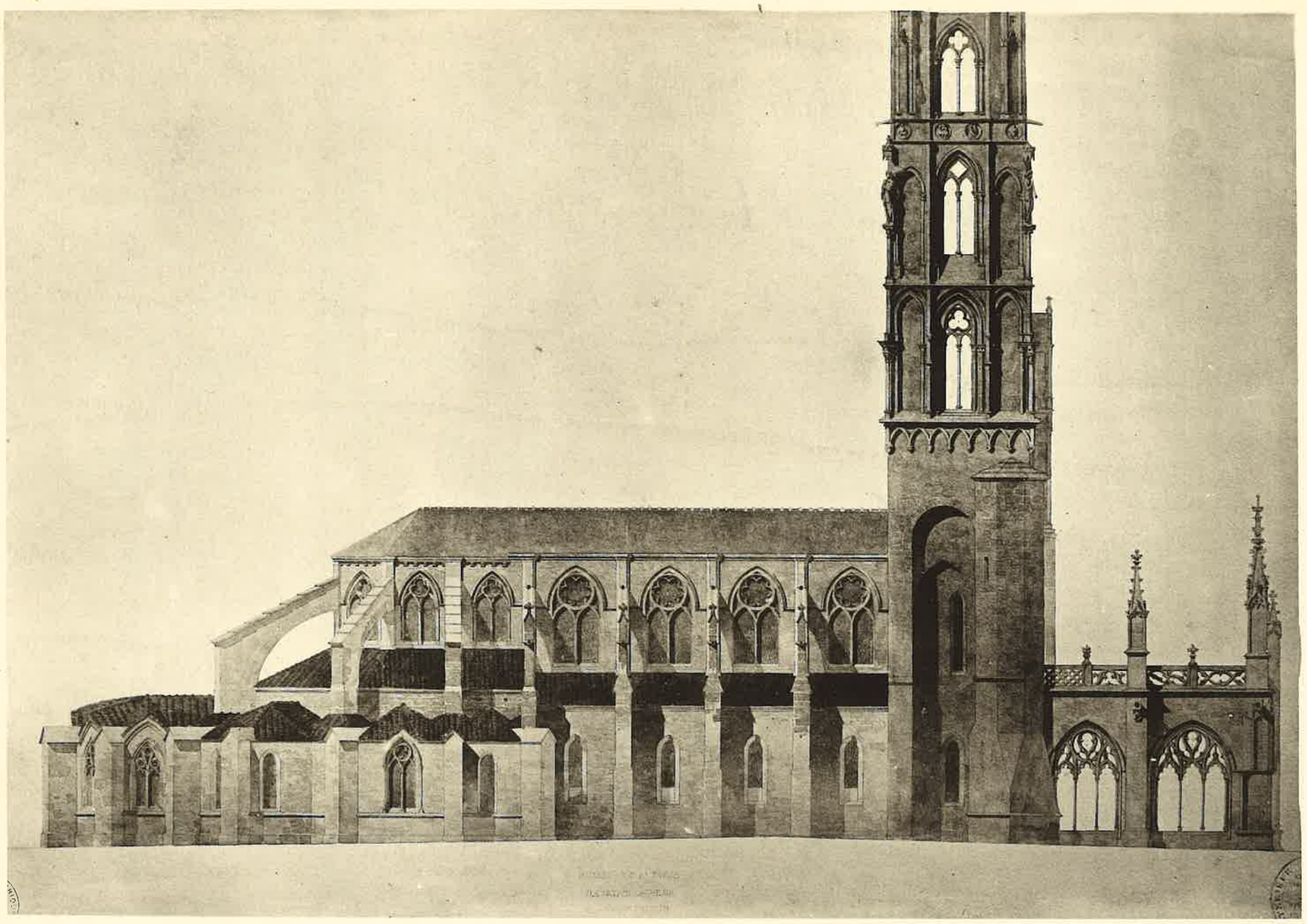


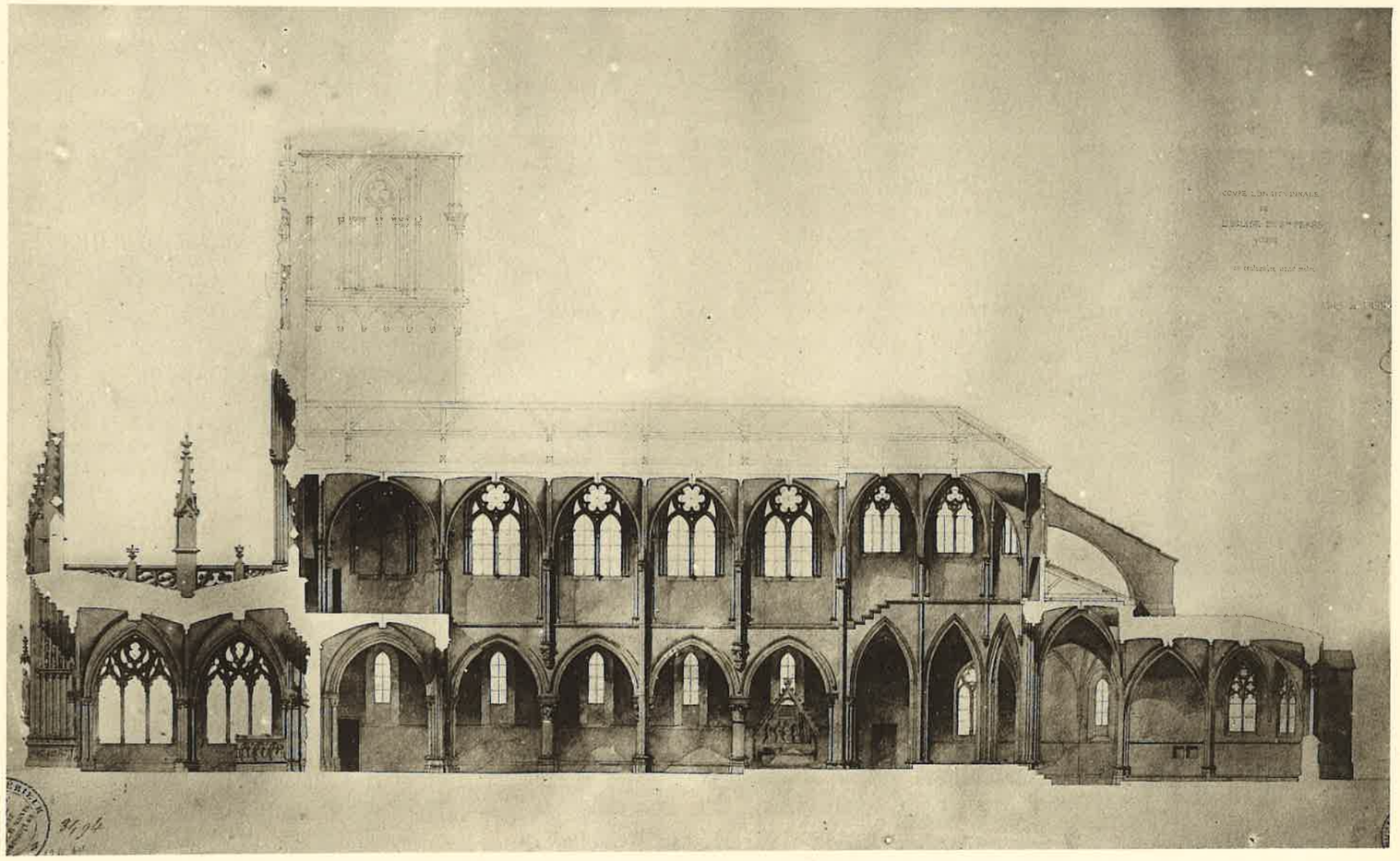


A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

ÉGLISE DE St-PÈRE-SOUS-VÈZELAY (Yonne)

Imp. phot. ARON, Paris.

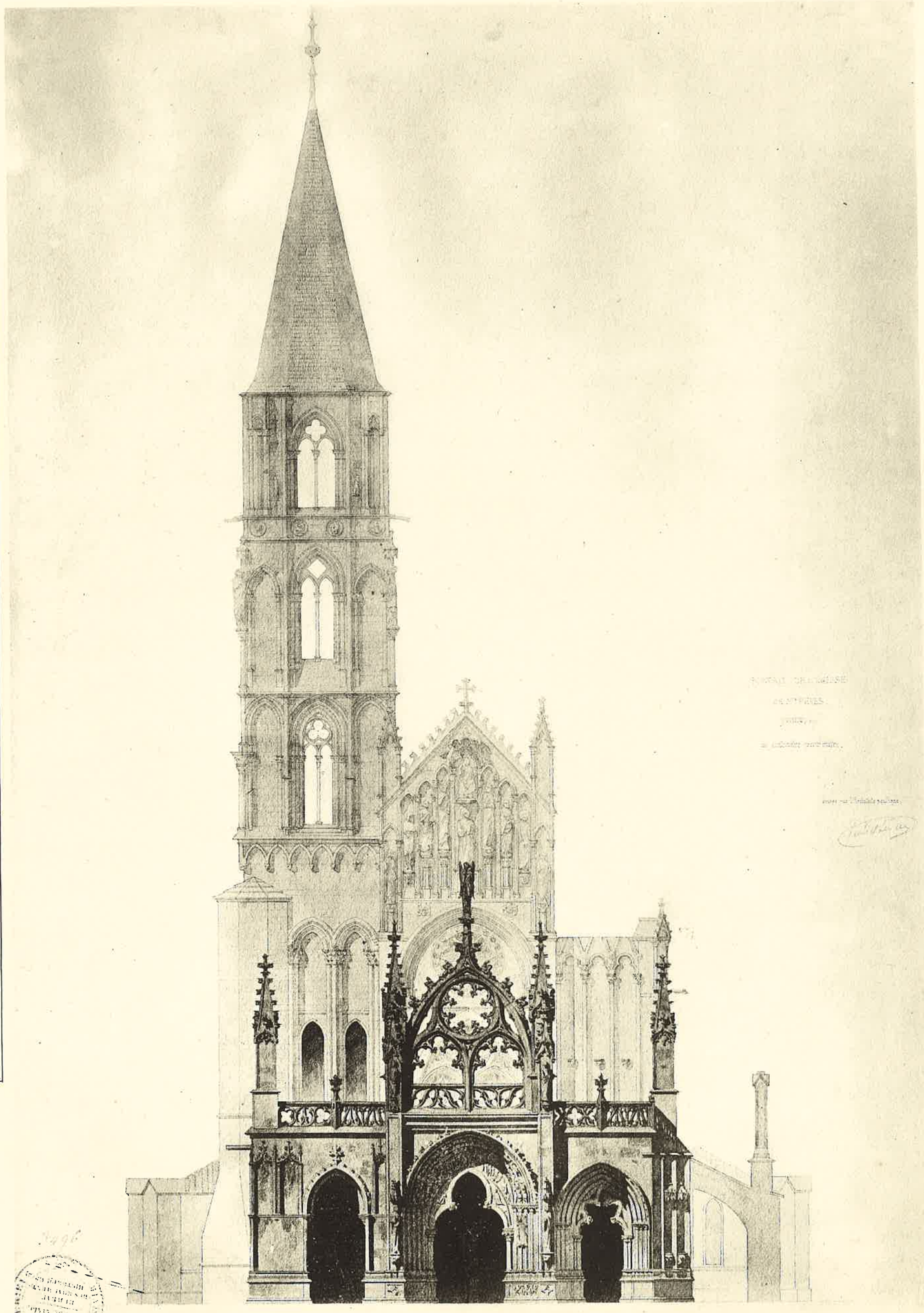




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

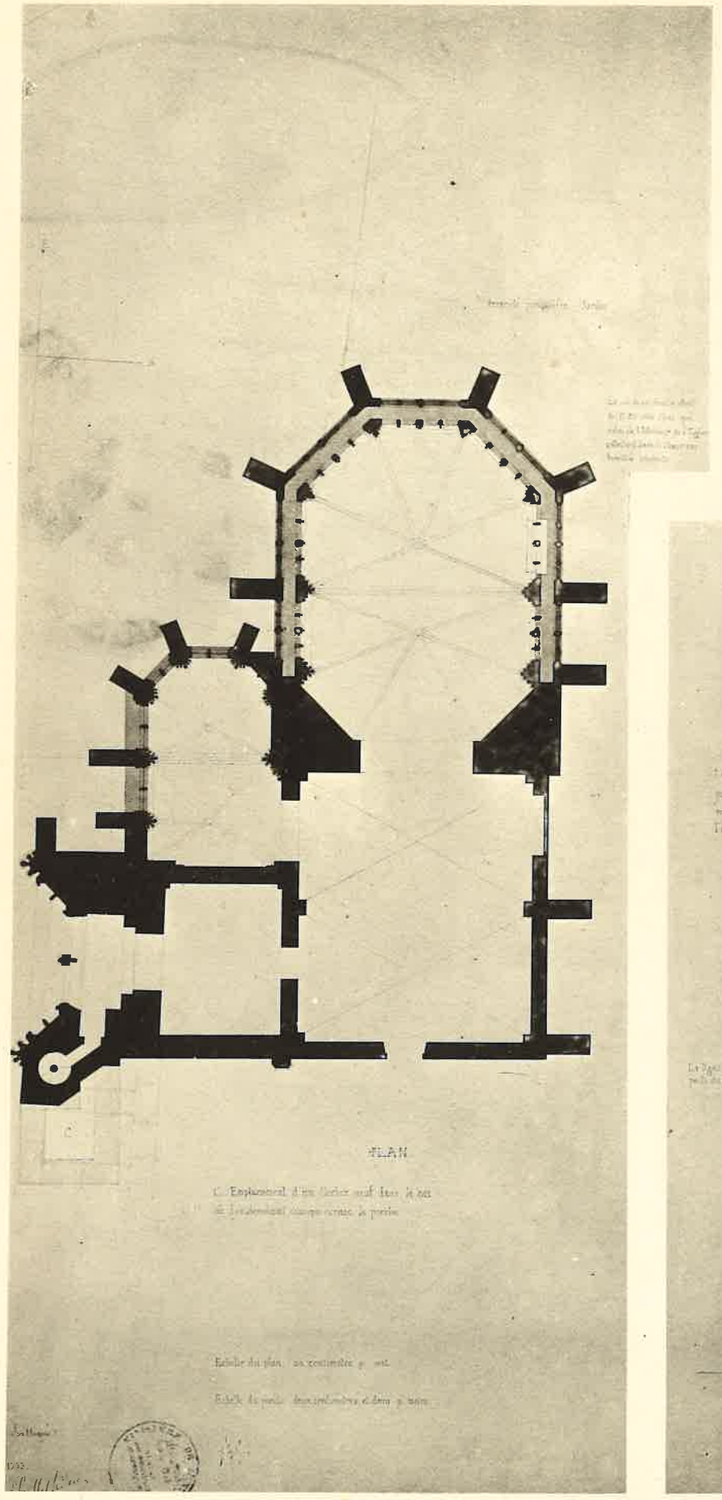
ÉGLISE DE St-PÈRE-SOUS-VÈZELAY (Yonne)

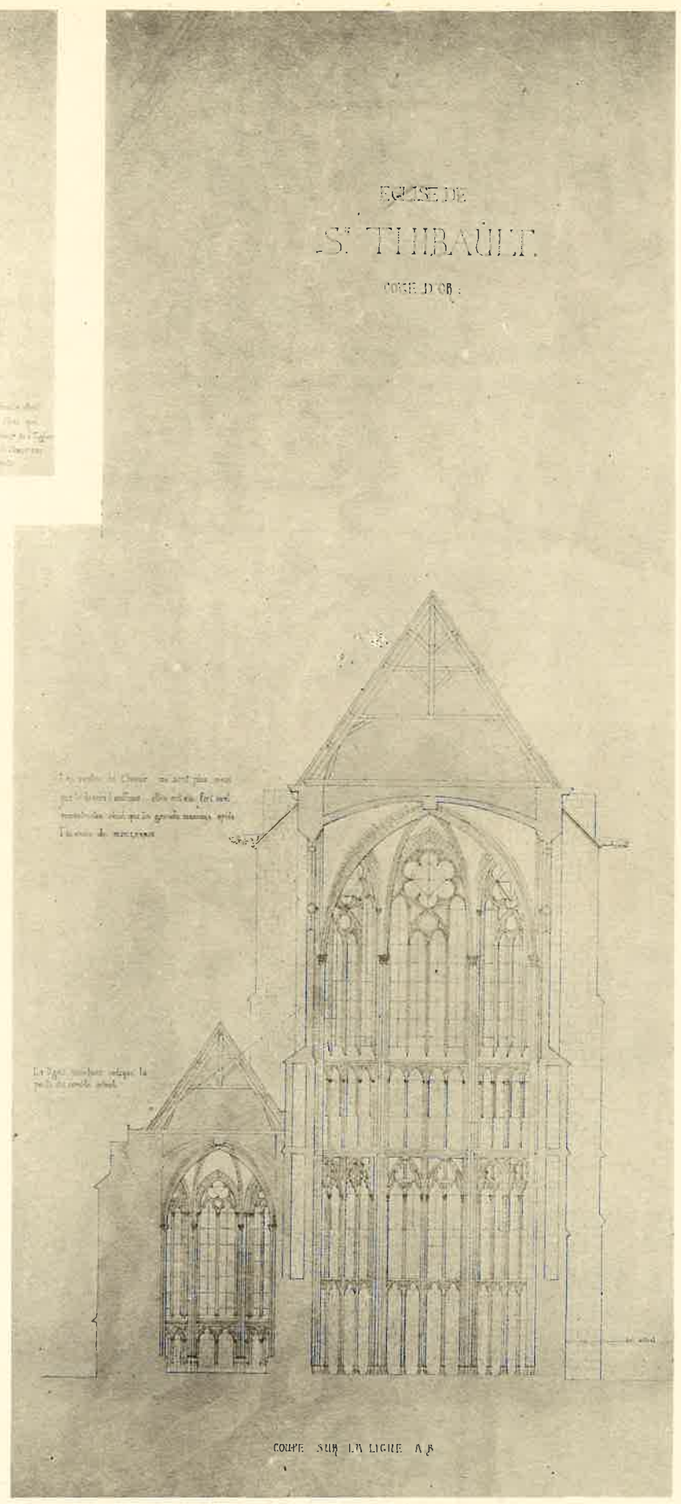


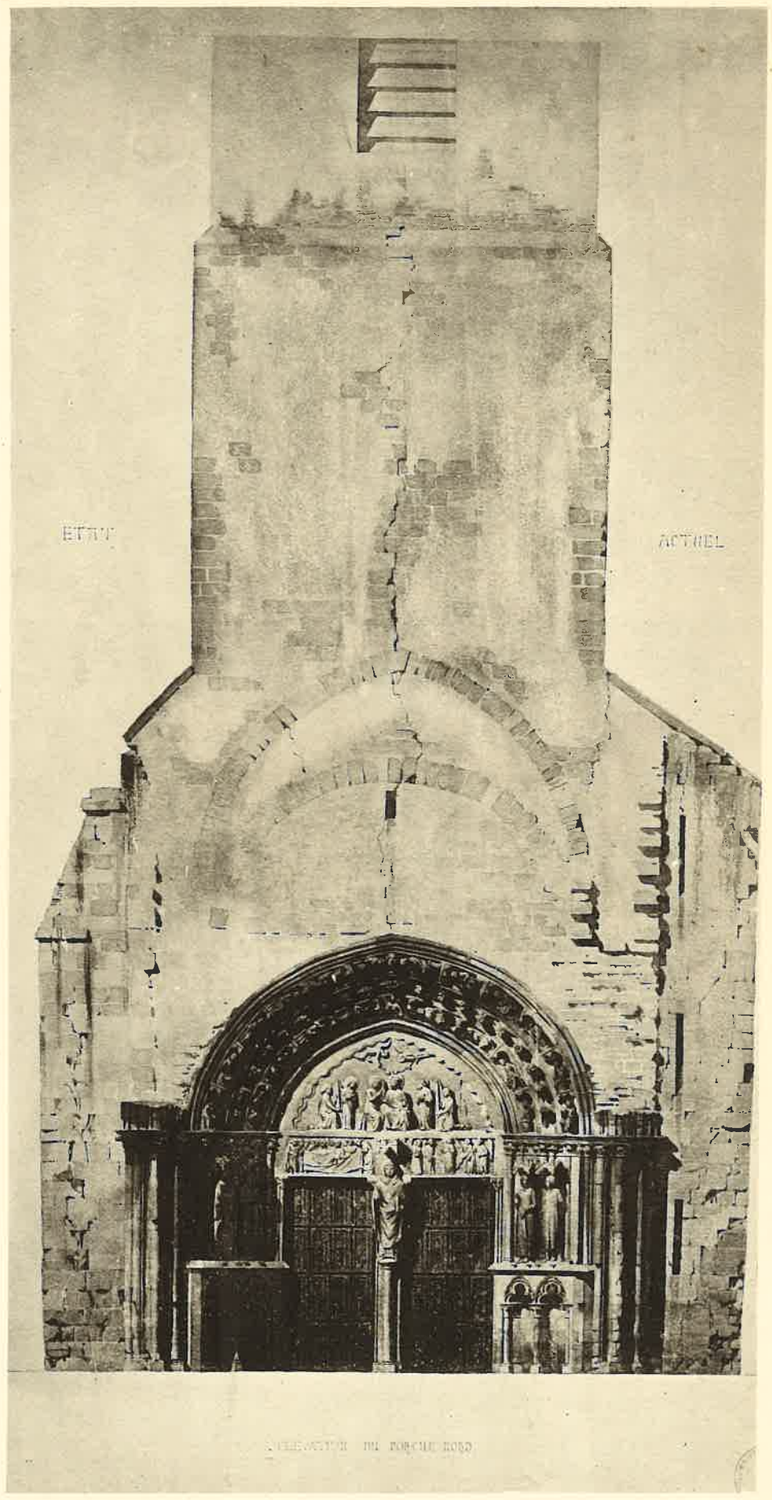
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE DE St-PÈRE-SOUS-VÈZELAY (Yonne)



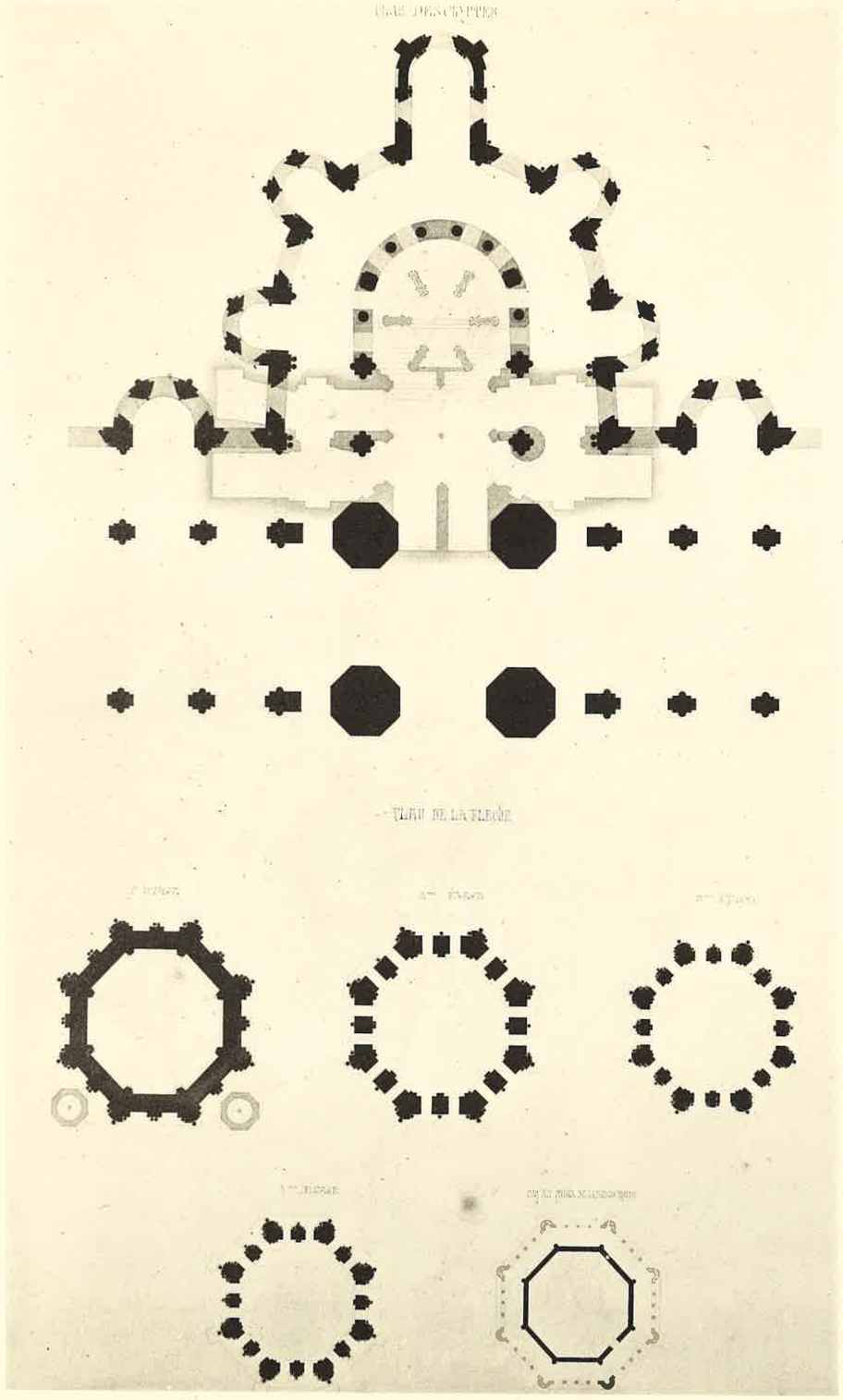


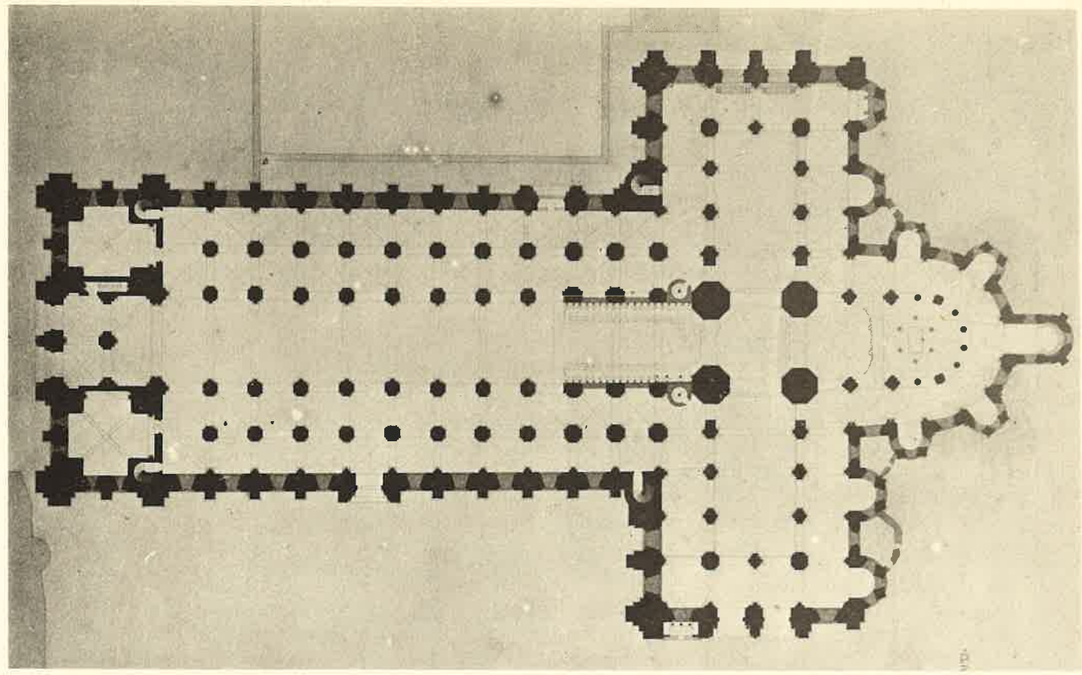


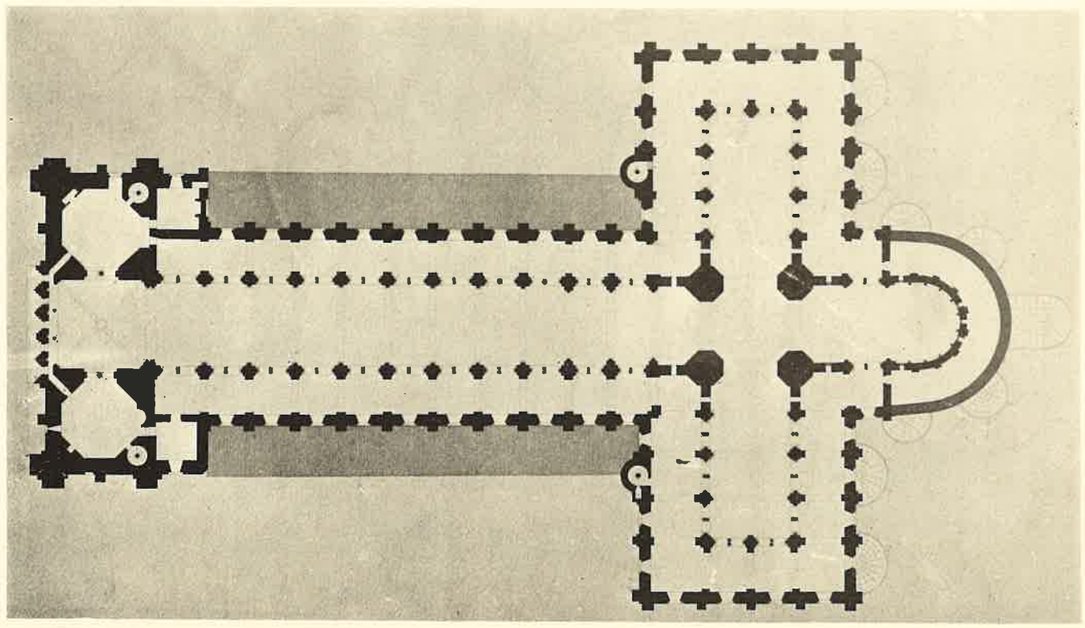
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE DE St-THIBAULT (Côte-d'Or)



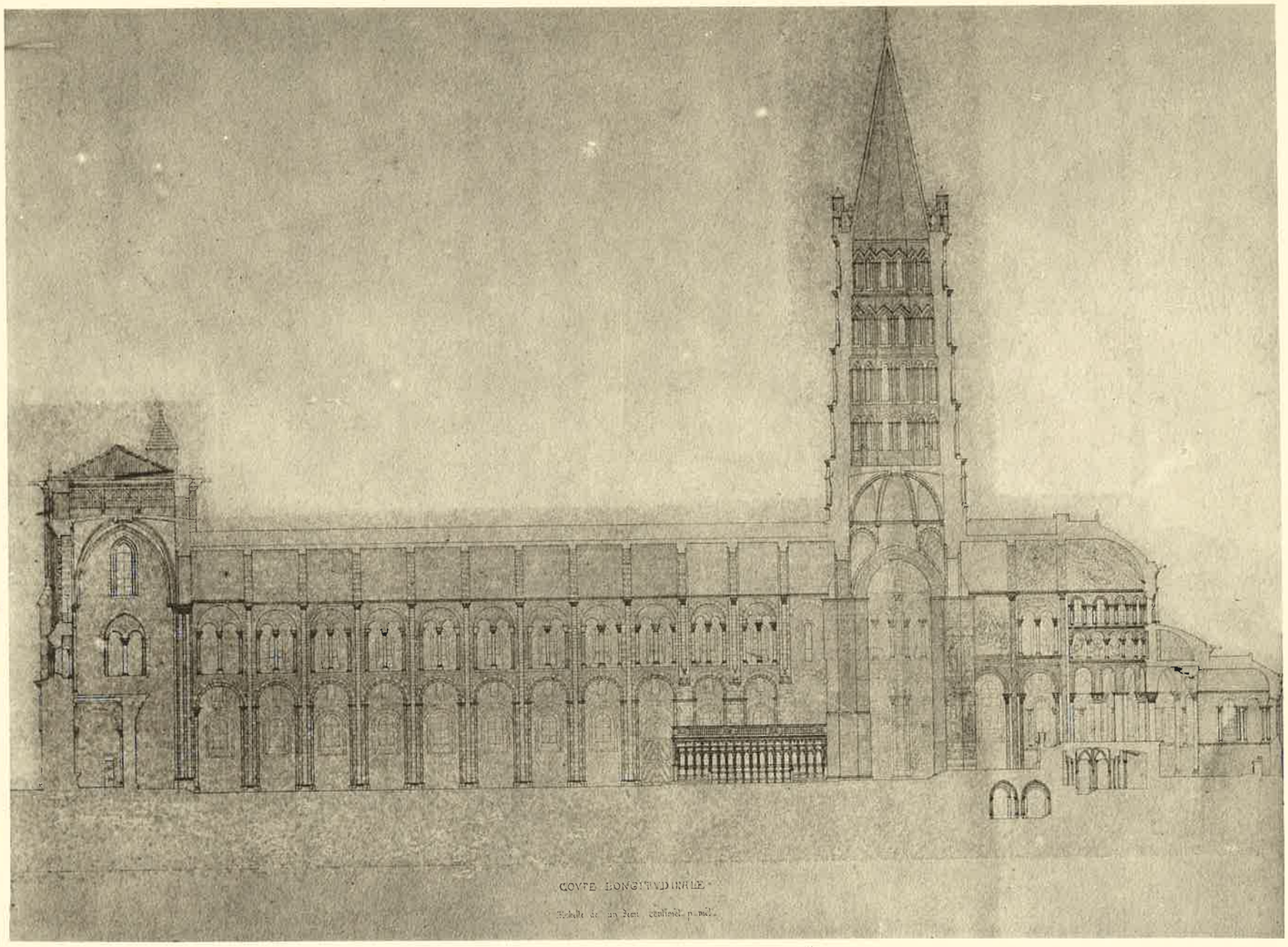




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

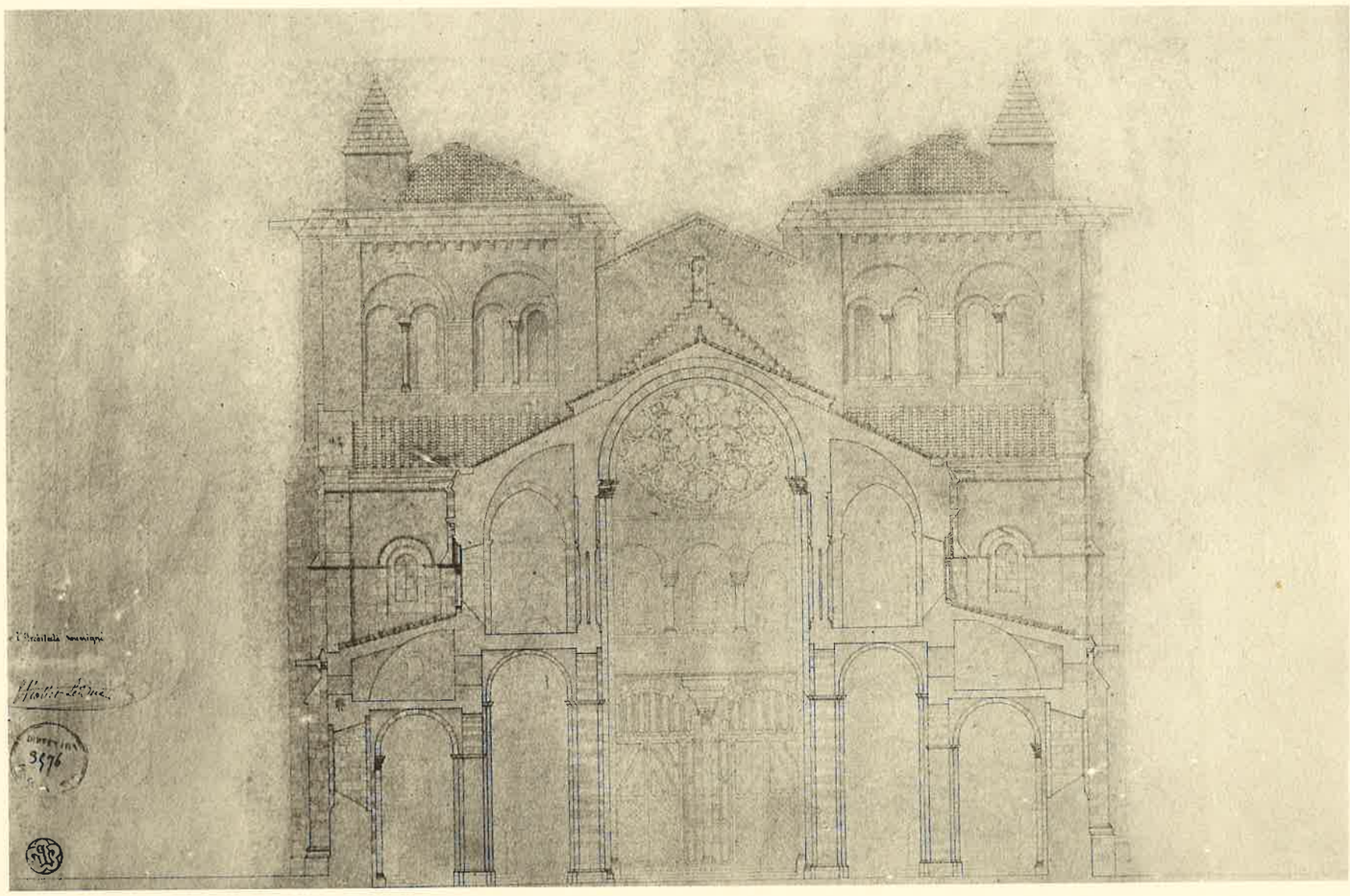
ÉGLISE St-SERNIN DE TOULOUSE (Haute-Garonne)

Imp. phot. ARON, Paris.



COUPE LONGITUDINALE.

Échelle de un Mètre centimètres par mètre.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

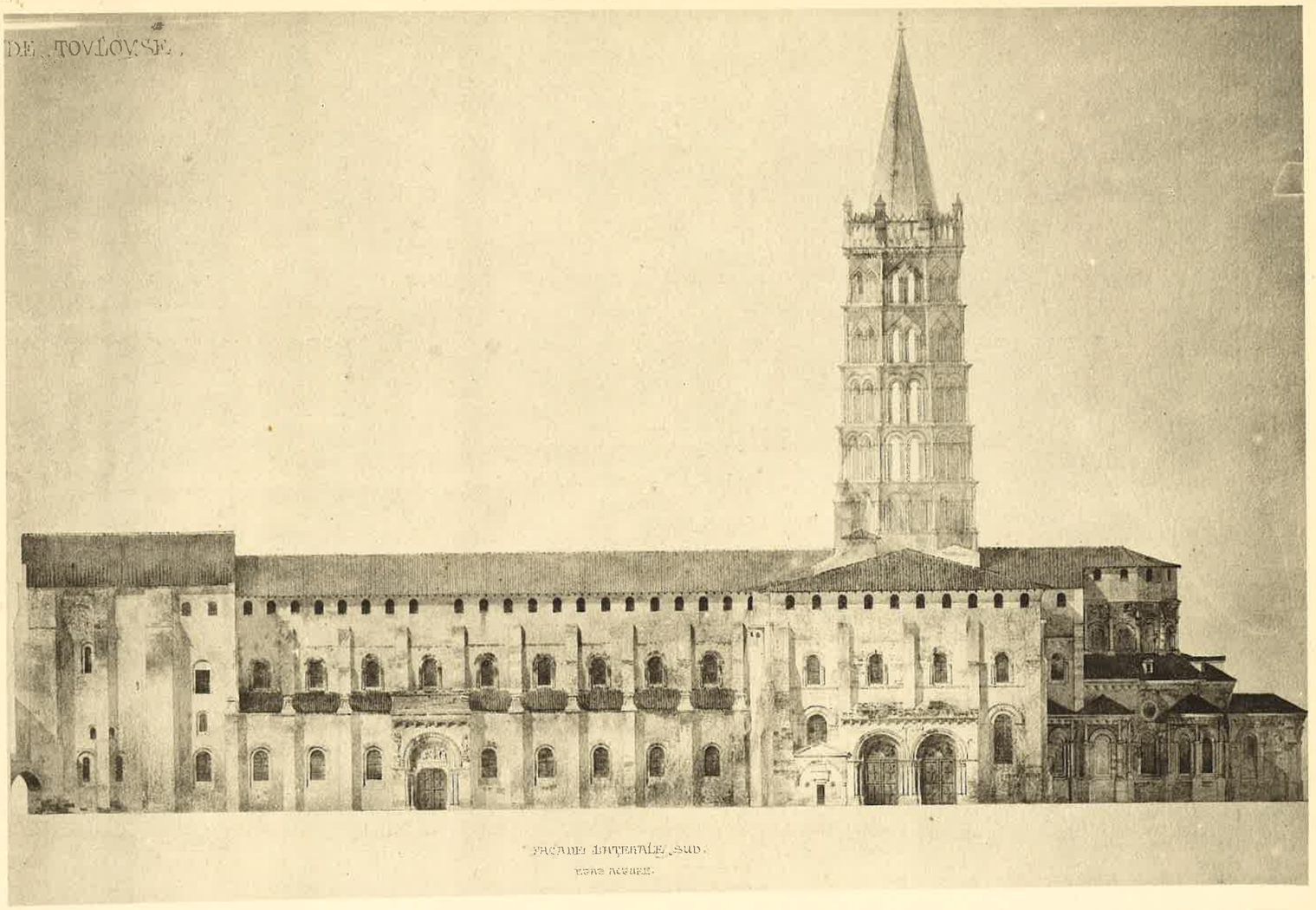
Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE St-SERNIN DE TOULOUSE (Haute-Garonne)

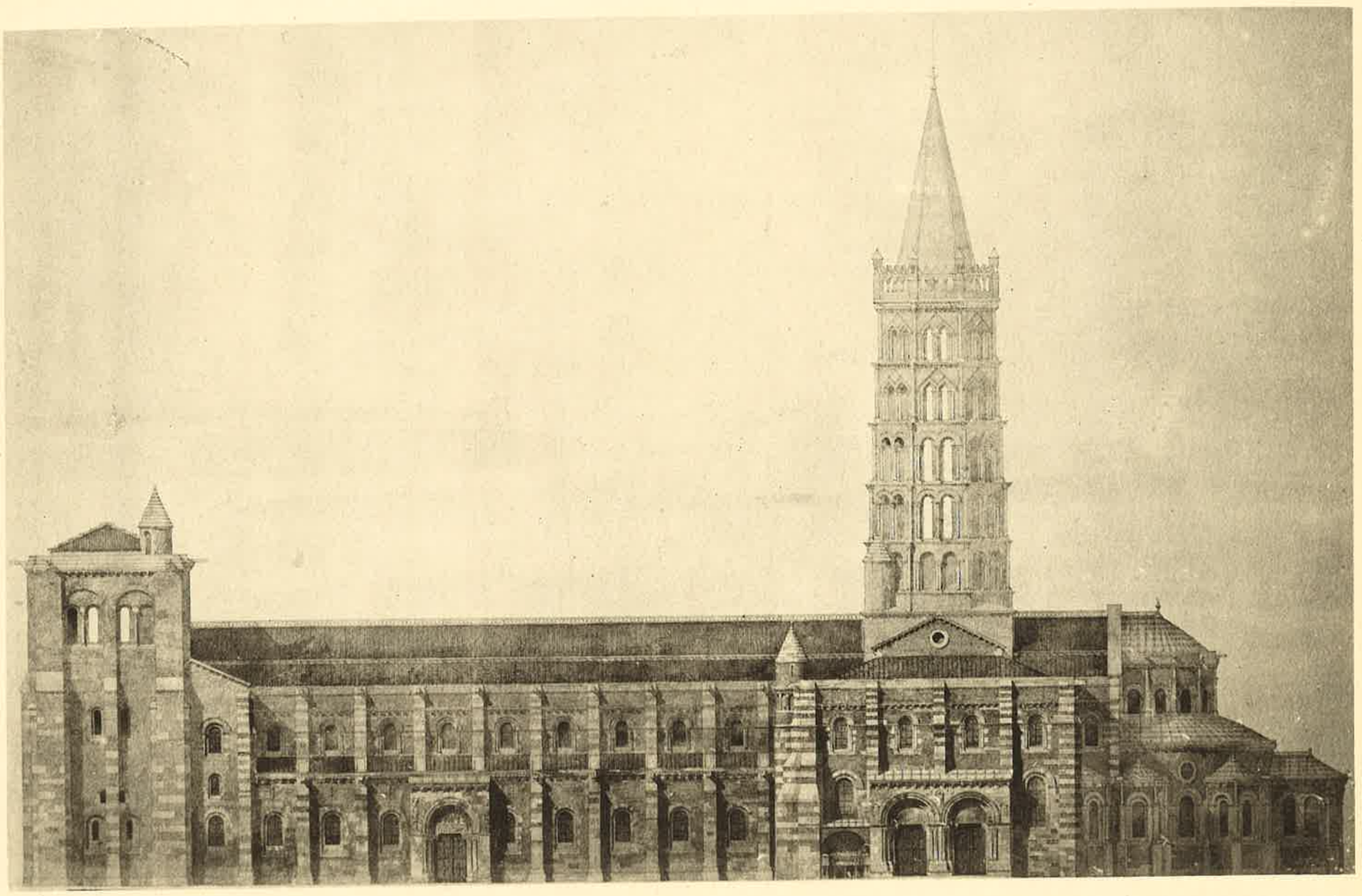
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

EGLISE St-SERNIN DE TOULOUSE (Haute-Garonne)

Imp. phot. ARON, Paris.



FAÇADE LATÉRALE SUD.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

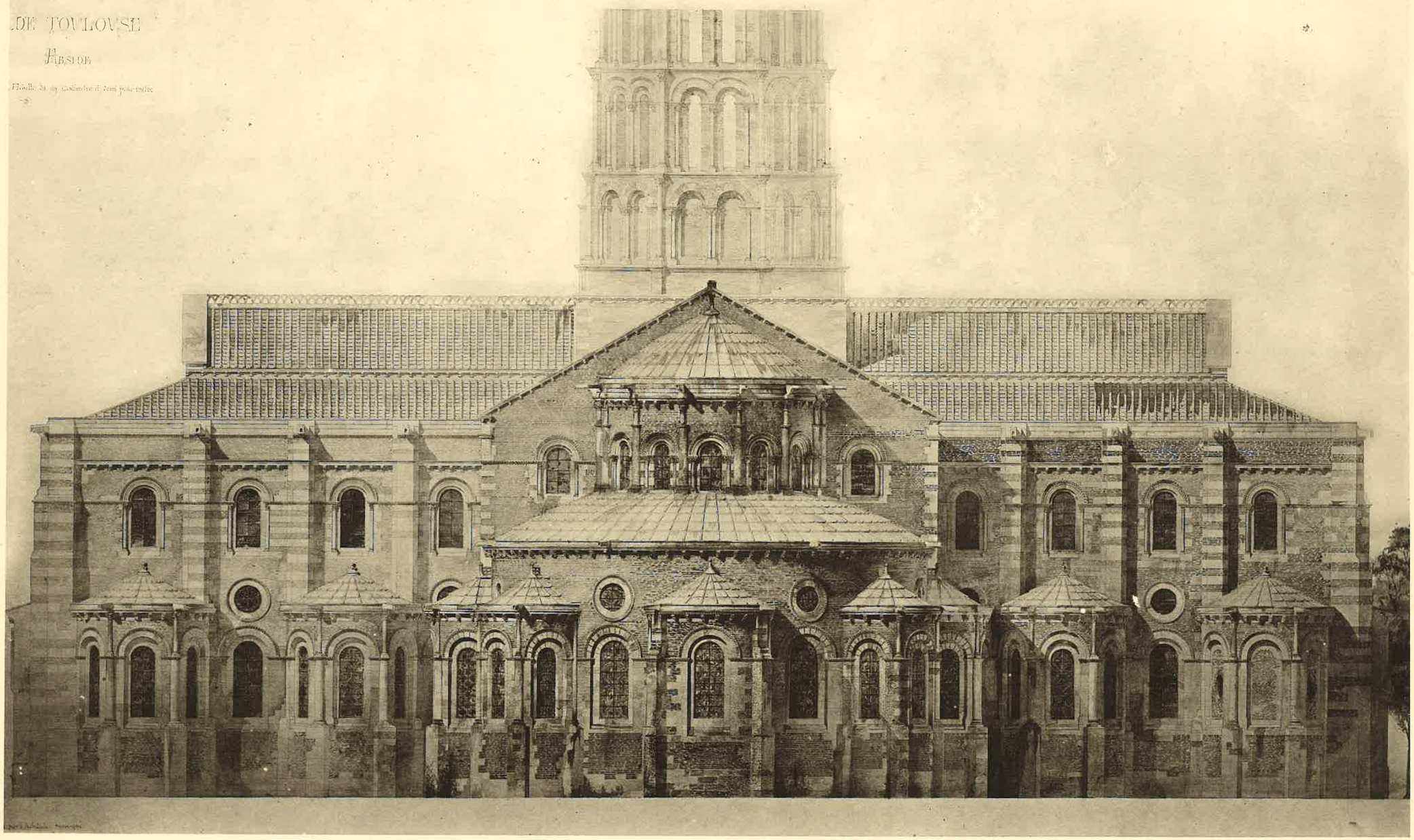
Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE St-SERNIN DE TOULOUSE (Haute-Garonne)

S.T SATURNIN

DE TOULOUSE

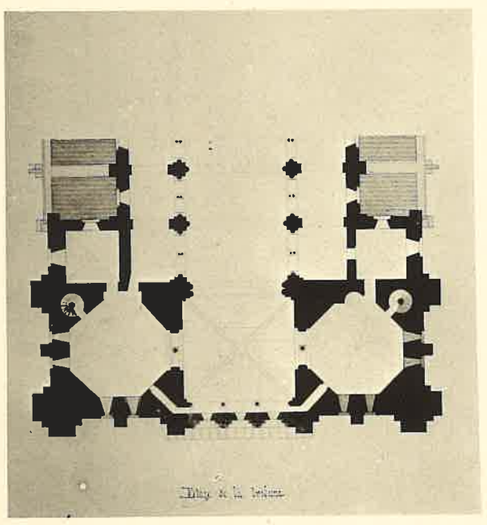
ABSIDE

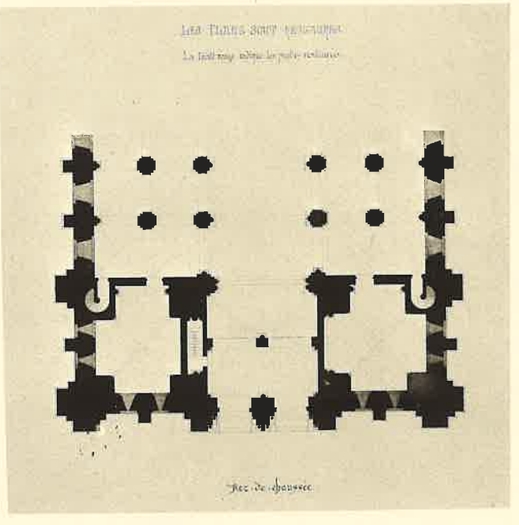


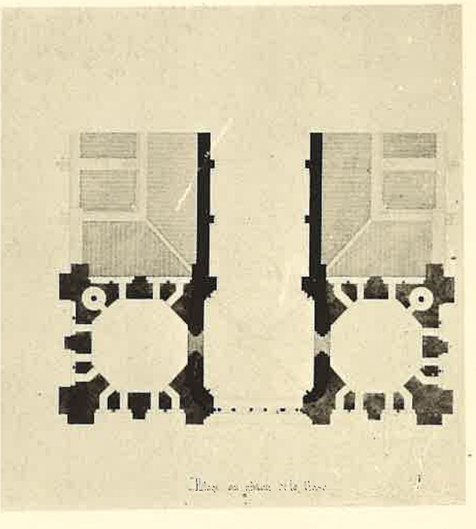
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

ÉGLISE St-SERNIN DE TOULOUSE (Haute-Garonne)

Imp. phot. ARON, Paris.







A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

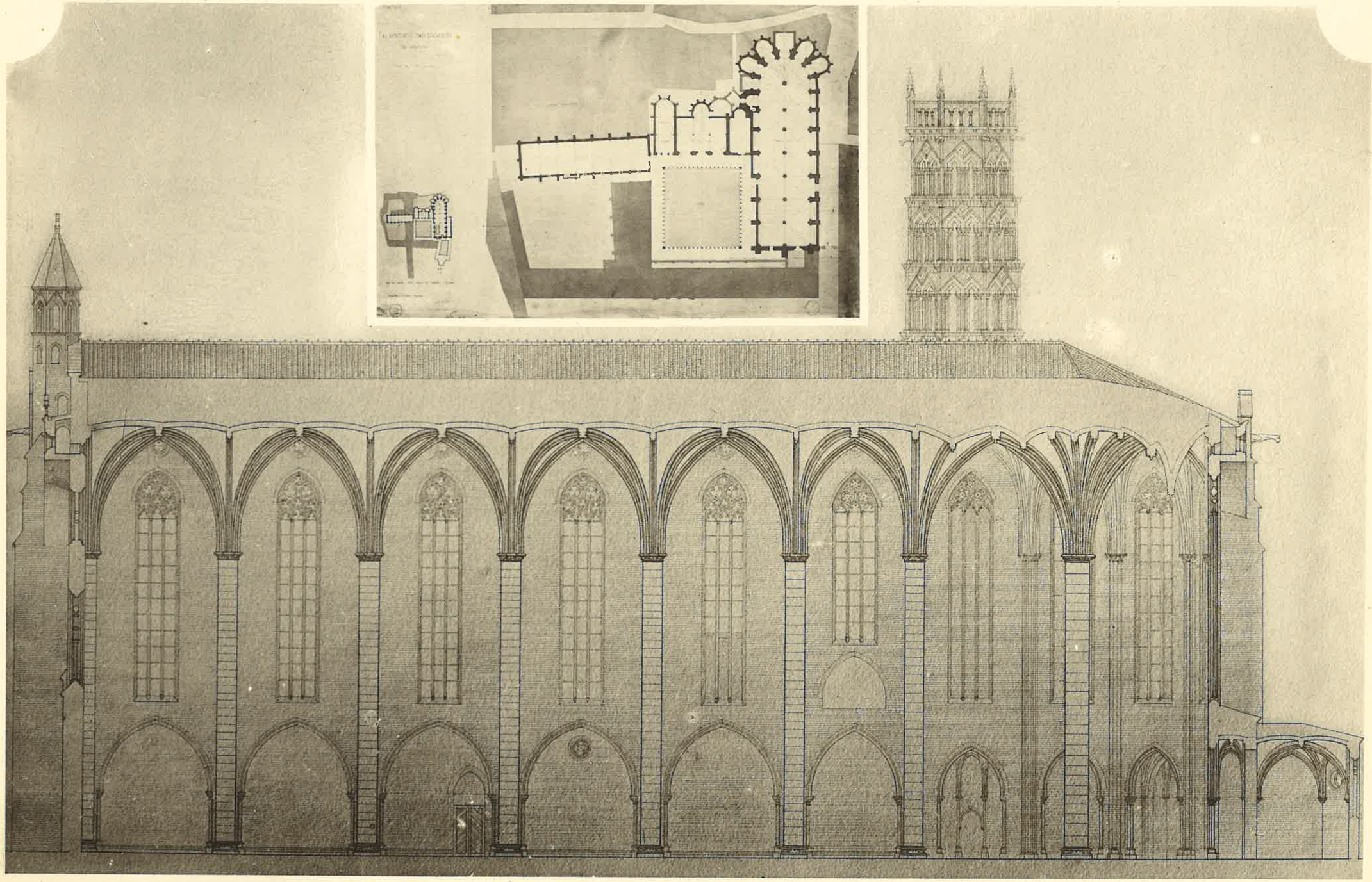
Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE St-SERNIN DE TOULOUSE (Haute-Garonne)

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE St-SERNIN DE TOULOUSE (Haute-Garonne)



A. GUÉRINET. Éditeur, 140, faubourg St-Martin. Paris.

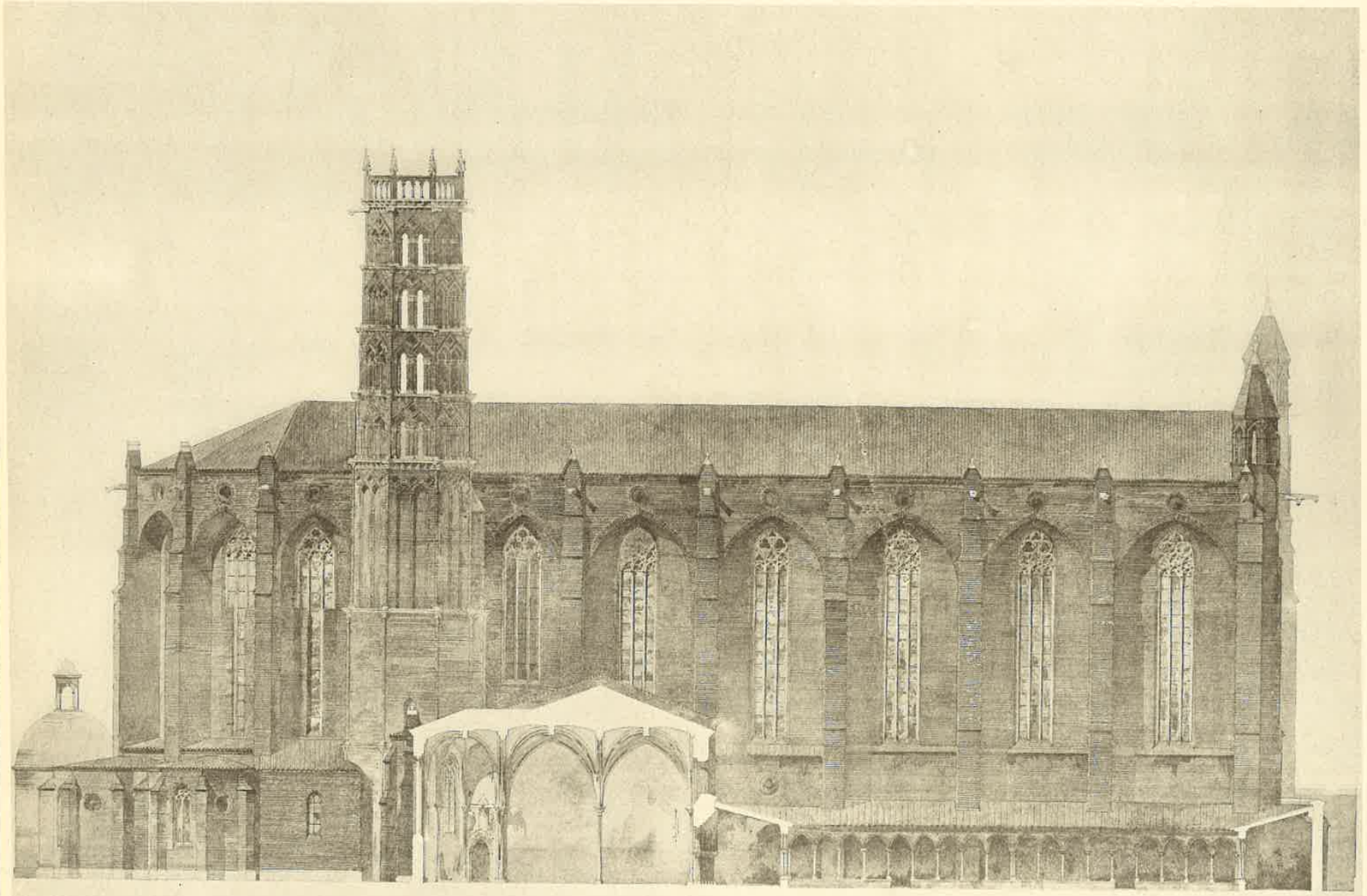
Imp. phot. ARON. Paris.

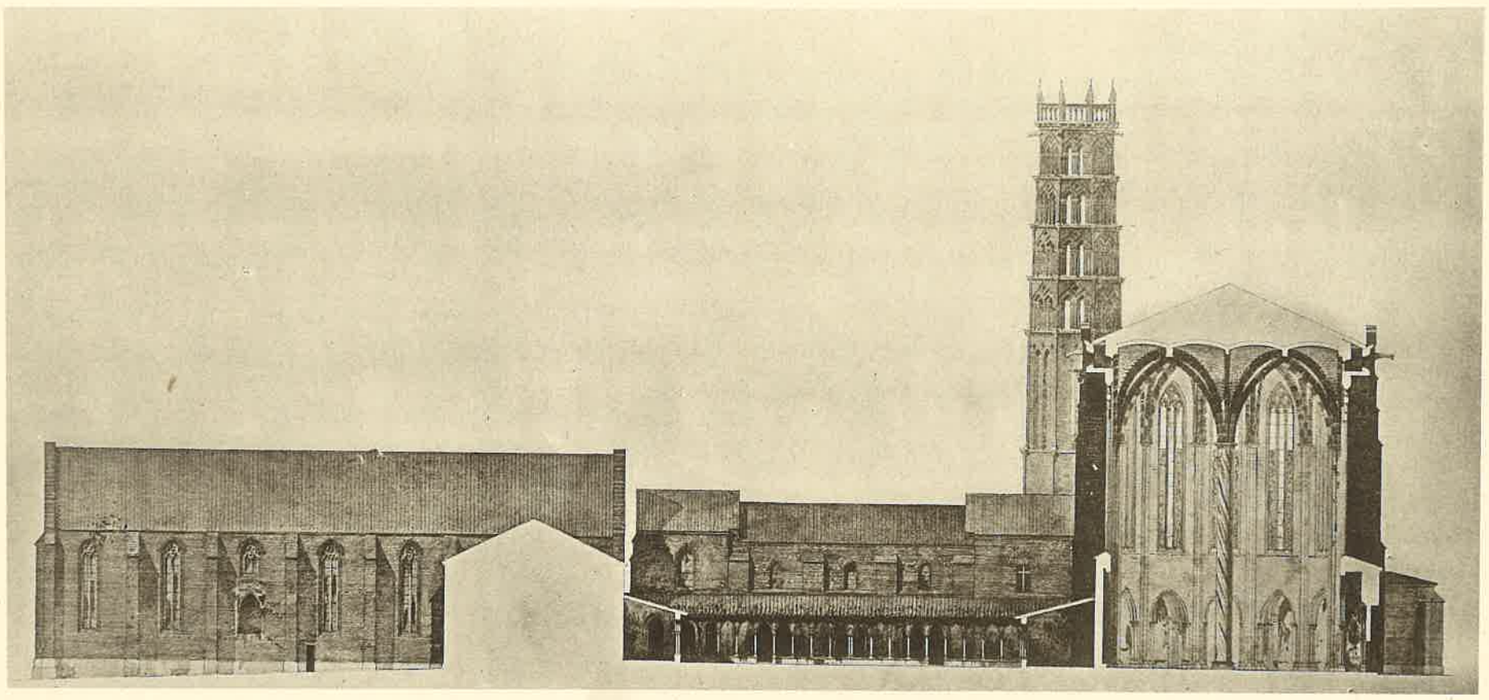
COUVENT DES JACOBINS DE TOULOUSE (Hte-Garonne)

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

COUVENT DES JACOBINS DE TOULOUSE (Hte-Garonne)

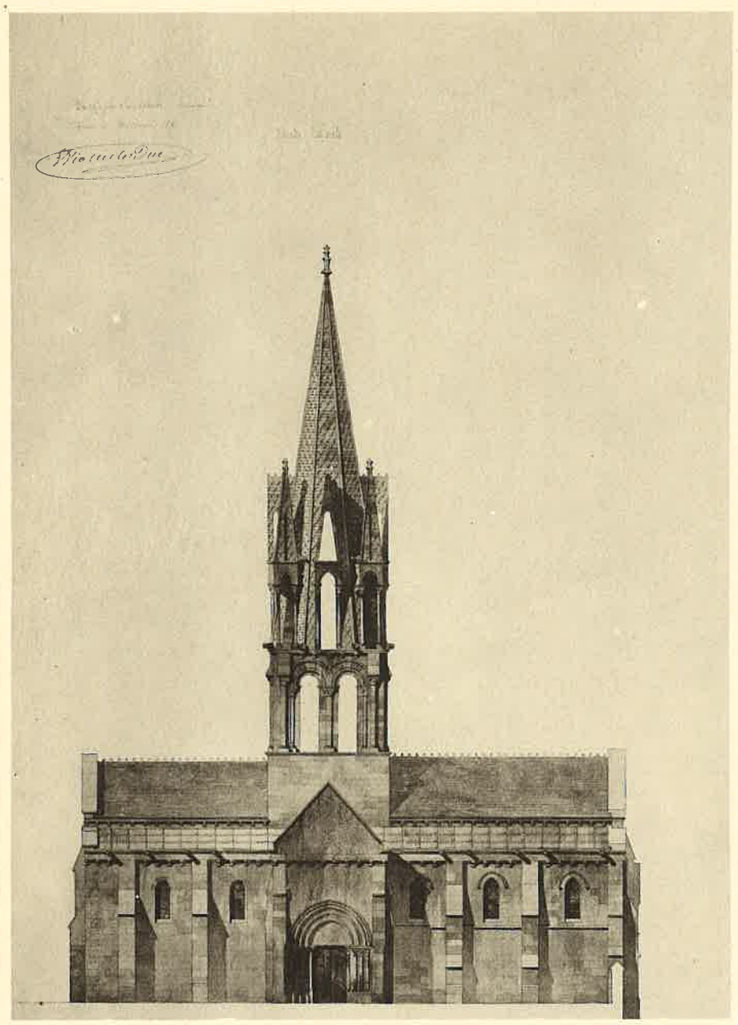


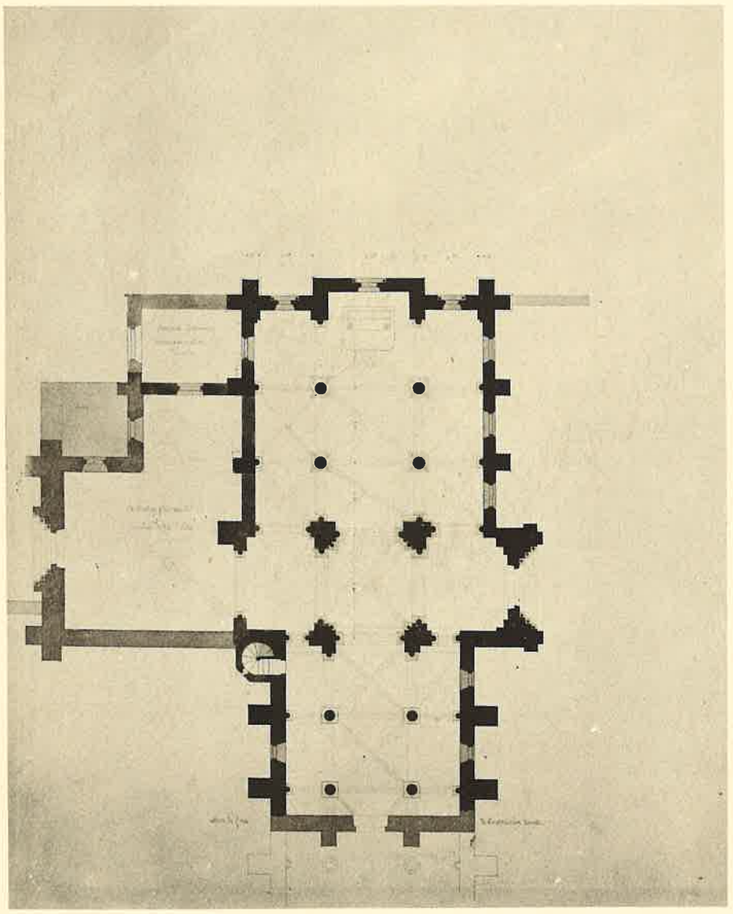


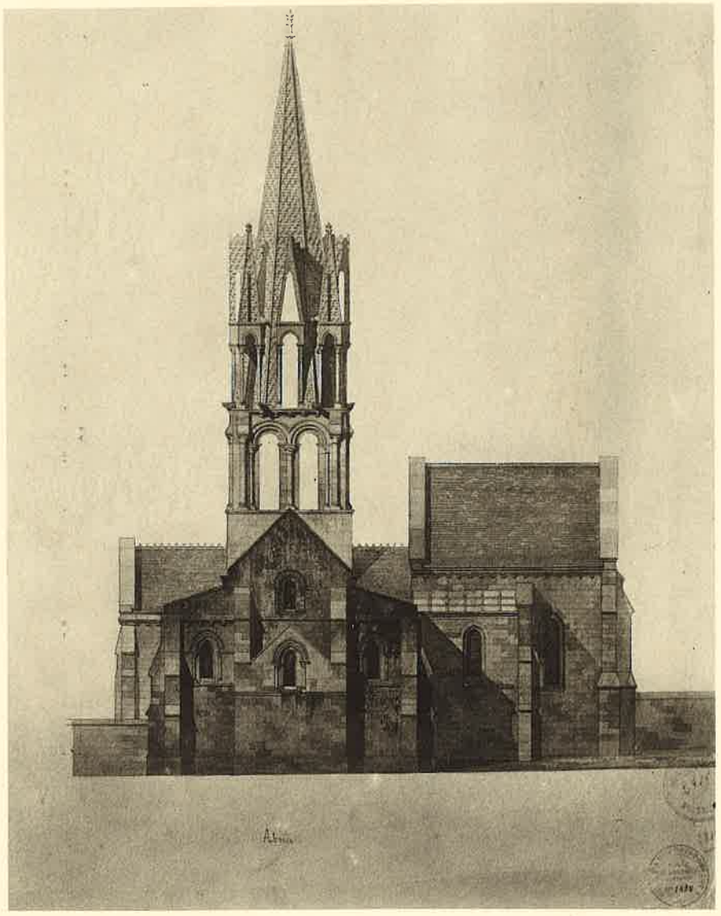
A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

COUVENT DES JACOBINS DE TOULOUSE (Hte-Garonne)



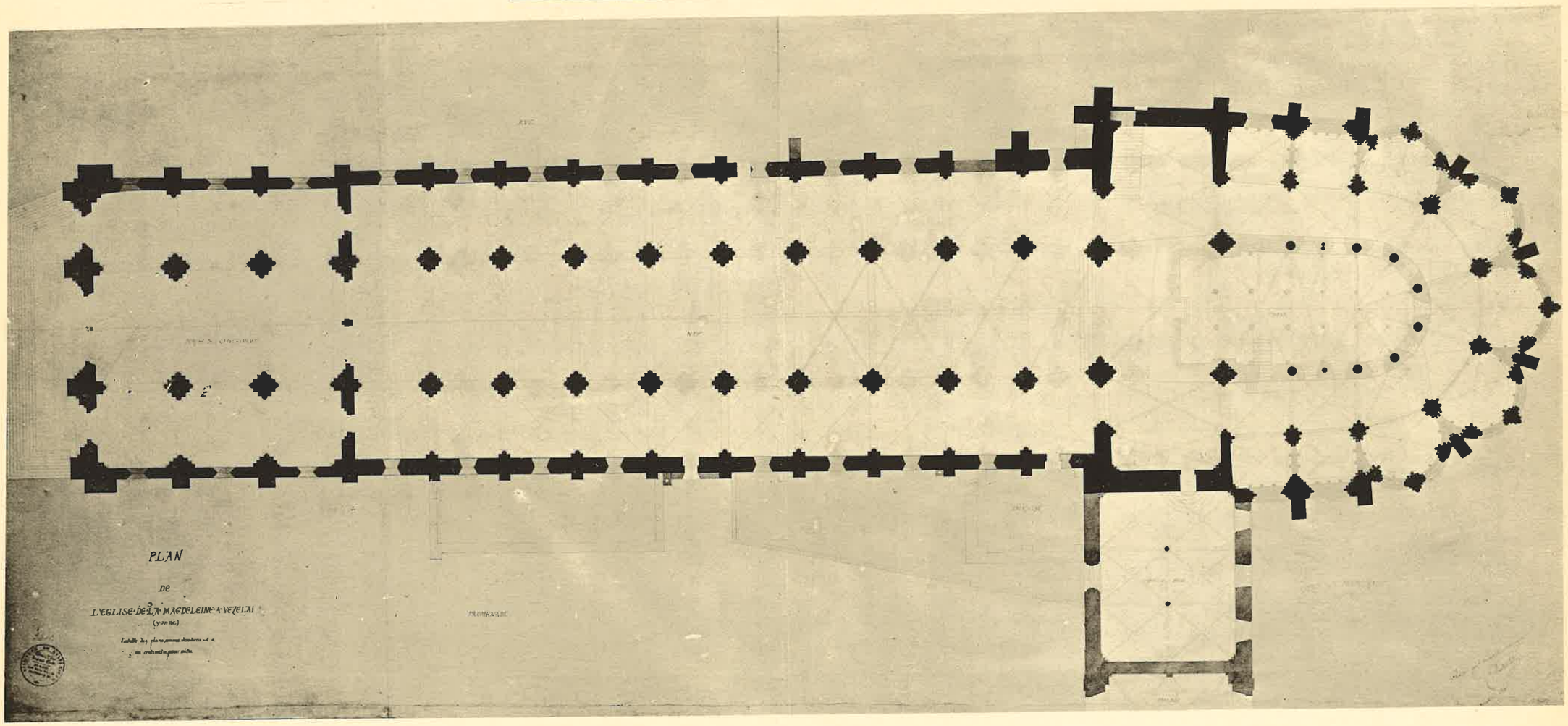




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

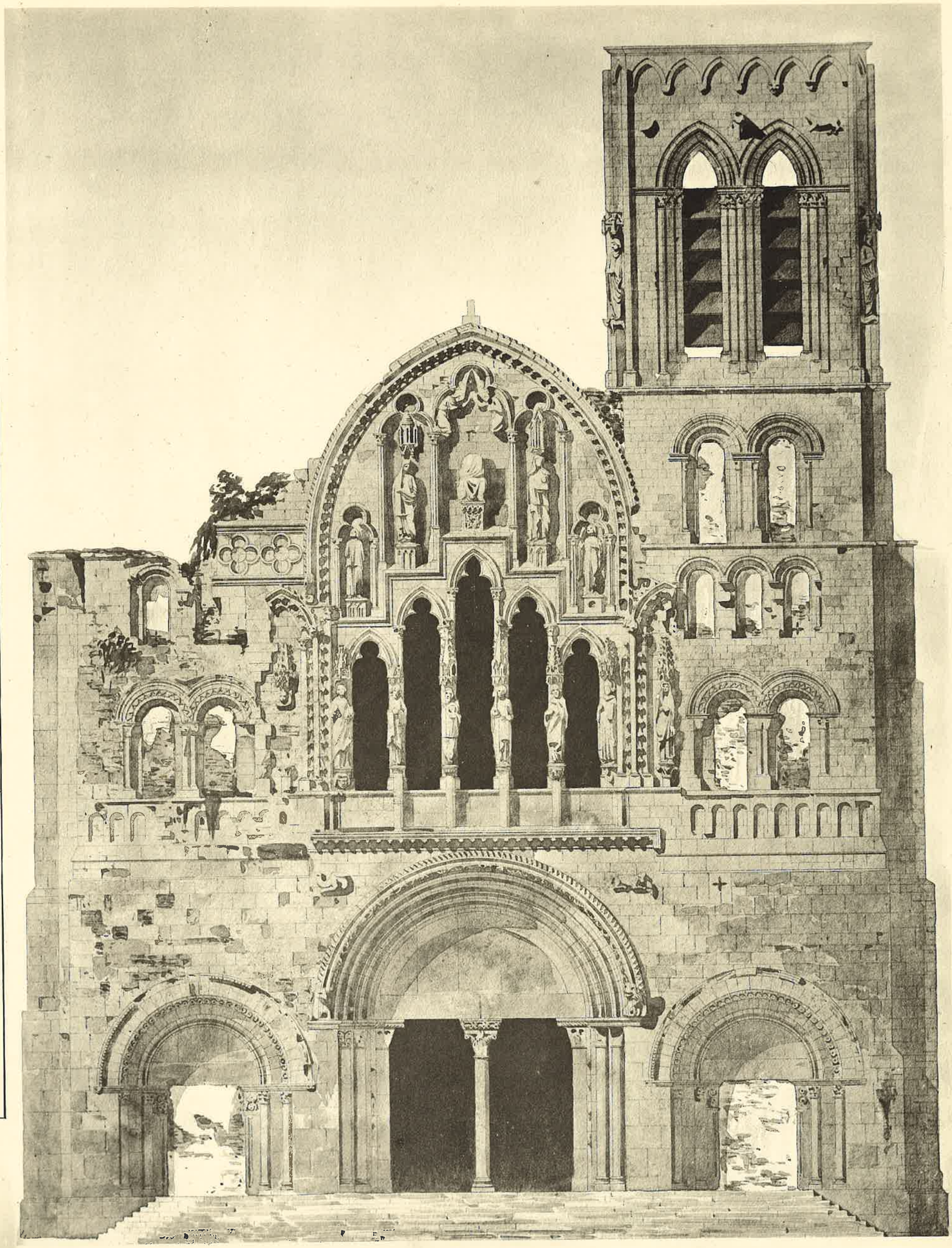
ÉGLISE DE VERNOUILLET (Seine-et-Oise)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

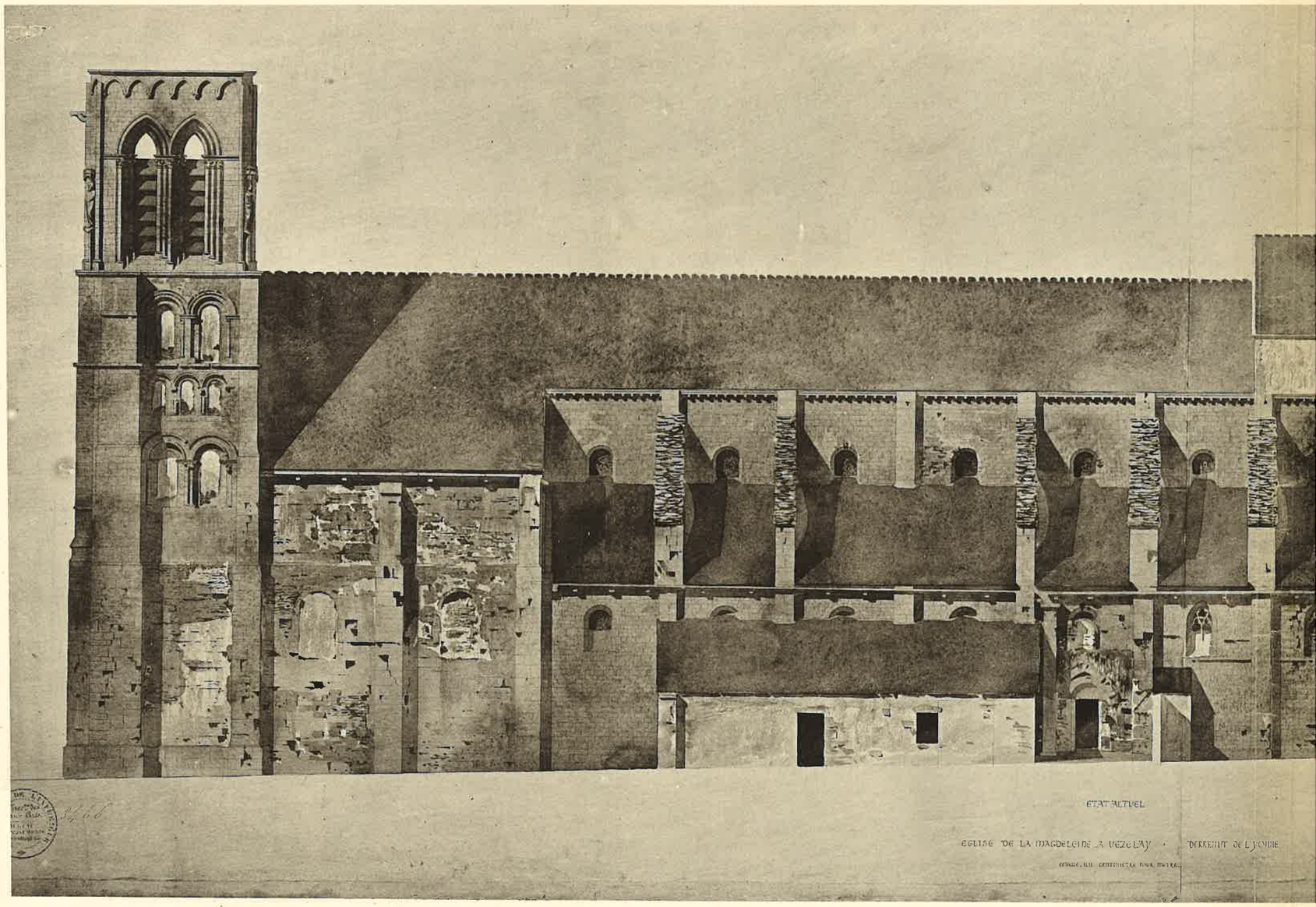
ÉGLISE DE LA MADELEINE A VÉZELAY (Yonne)



A. GUÉRINET, Editeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON, Paris.

ÉGLISE DE LA MADELEINE A VÉZELAY (Yonne)



ETAT ACTUEL

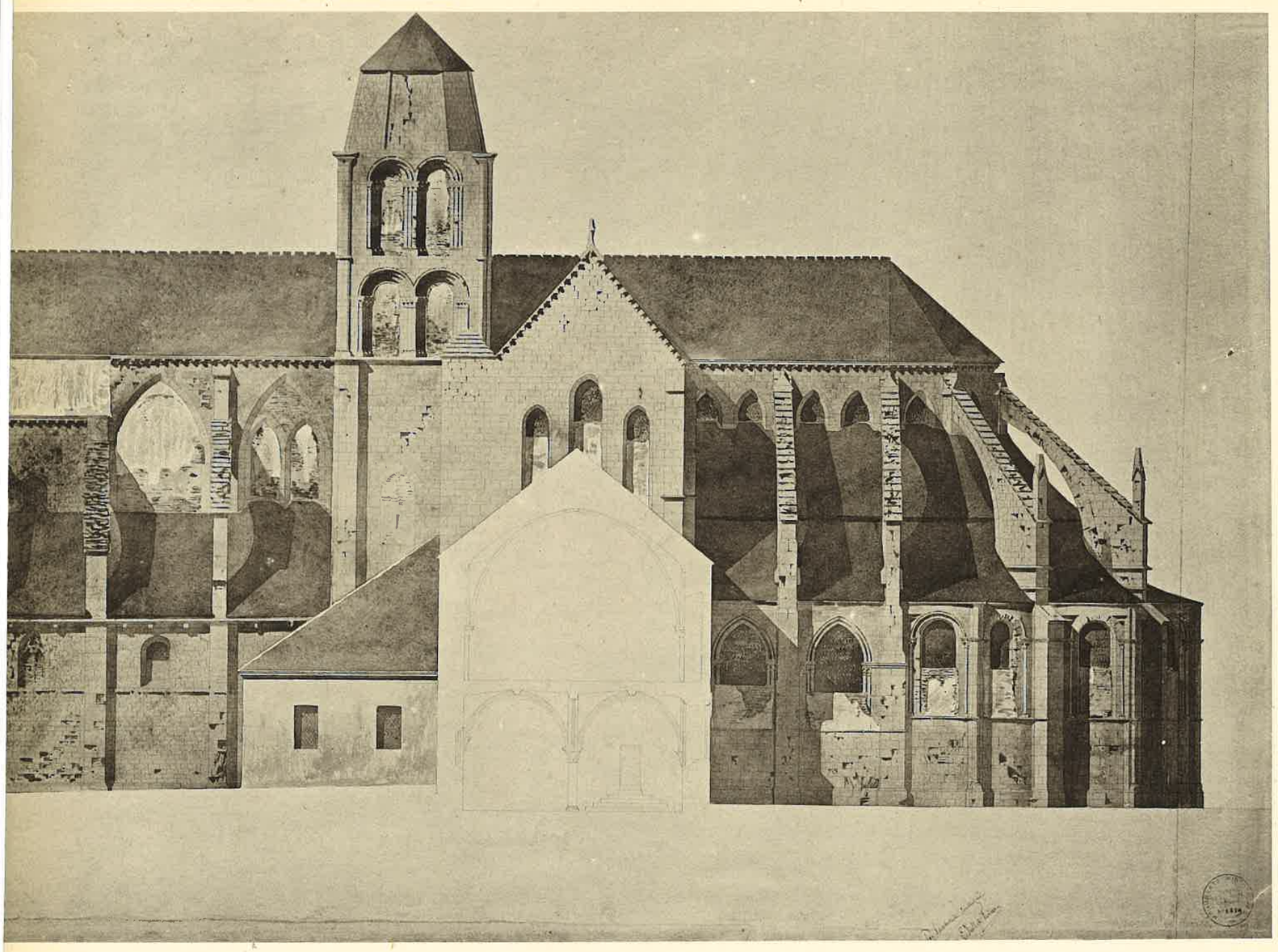
EGLISE DE LA MAGDELEINE A VEZELAY · DERRIERE DE L'ABSIDE

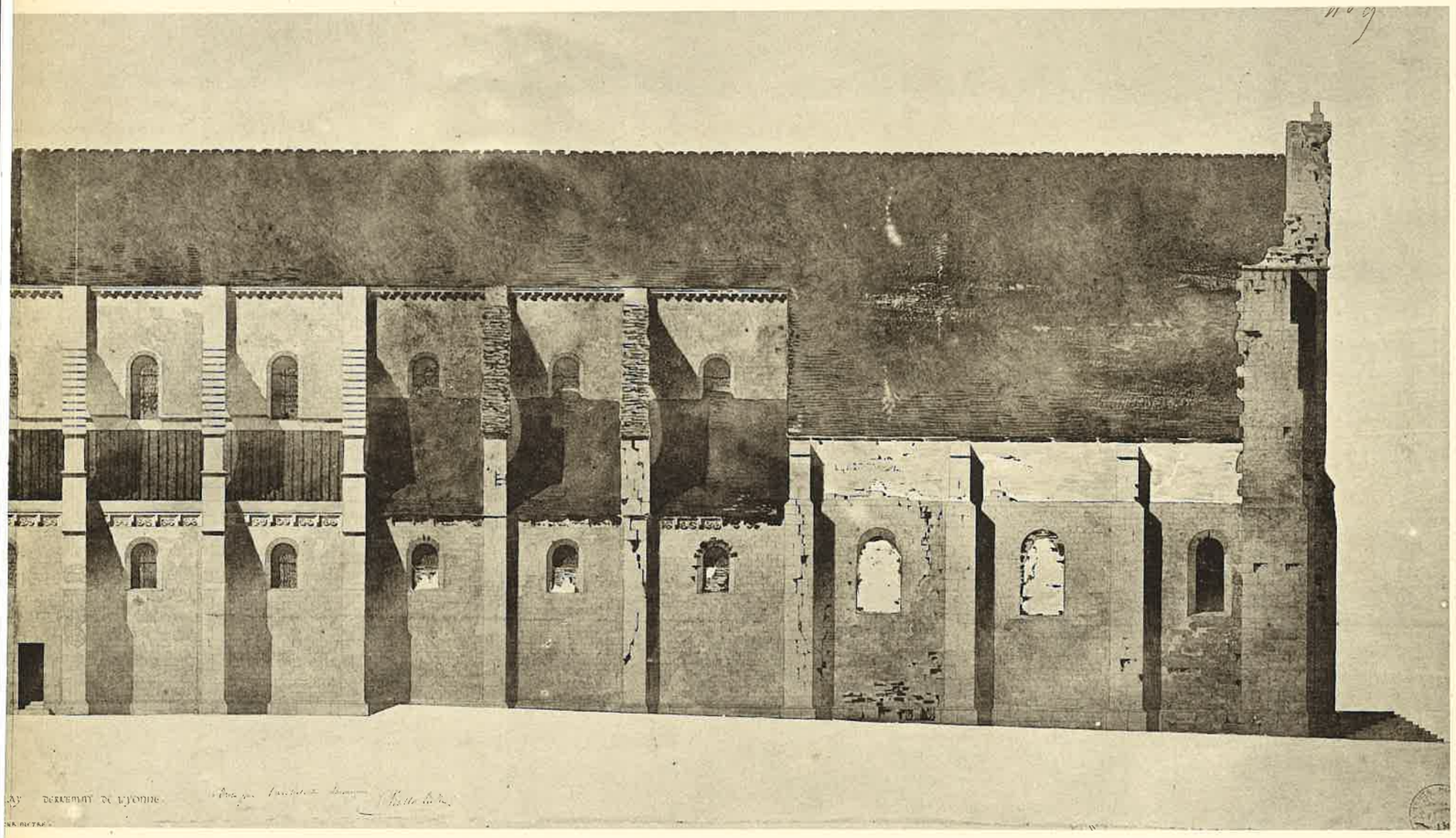
BORD

EGLISE DE LA MADELEINE A VÉZELAY

A. CUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

ÉGLISE DE LA MADELEINE





Imp. phot. ARON. Paris.

NE A VÉZELAY (Yonne)

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

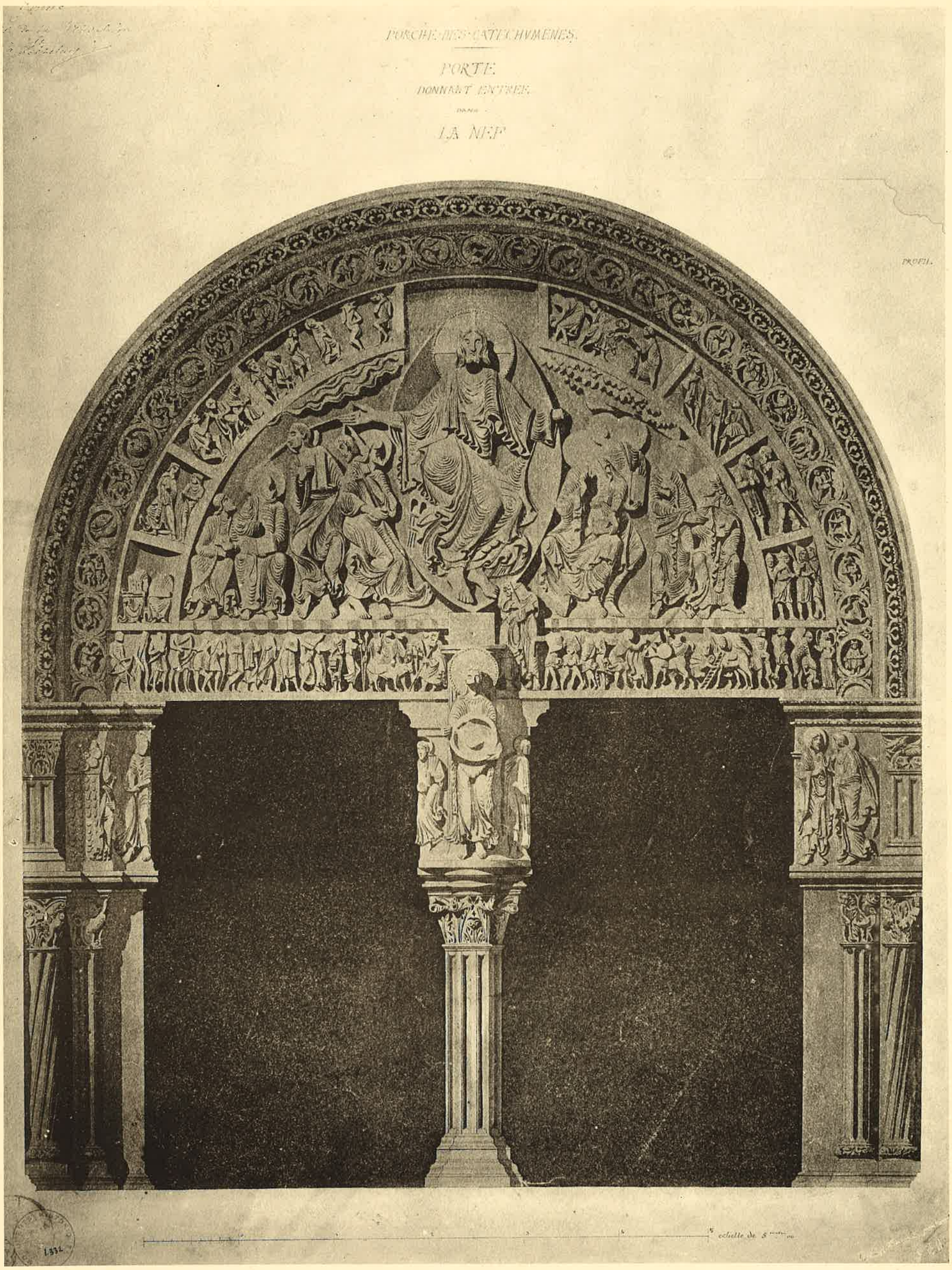
ÉGLISE DE LA MADELEINE A VÉZELAY (Yonne)

Imp. phot. ARON, Paris.

PORCHE DES CATECHUMENES.

PORTE
DONNANT ENTRER
DANS
LA NEF

PROFIL.

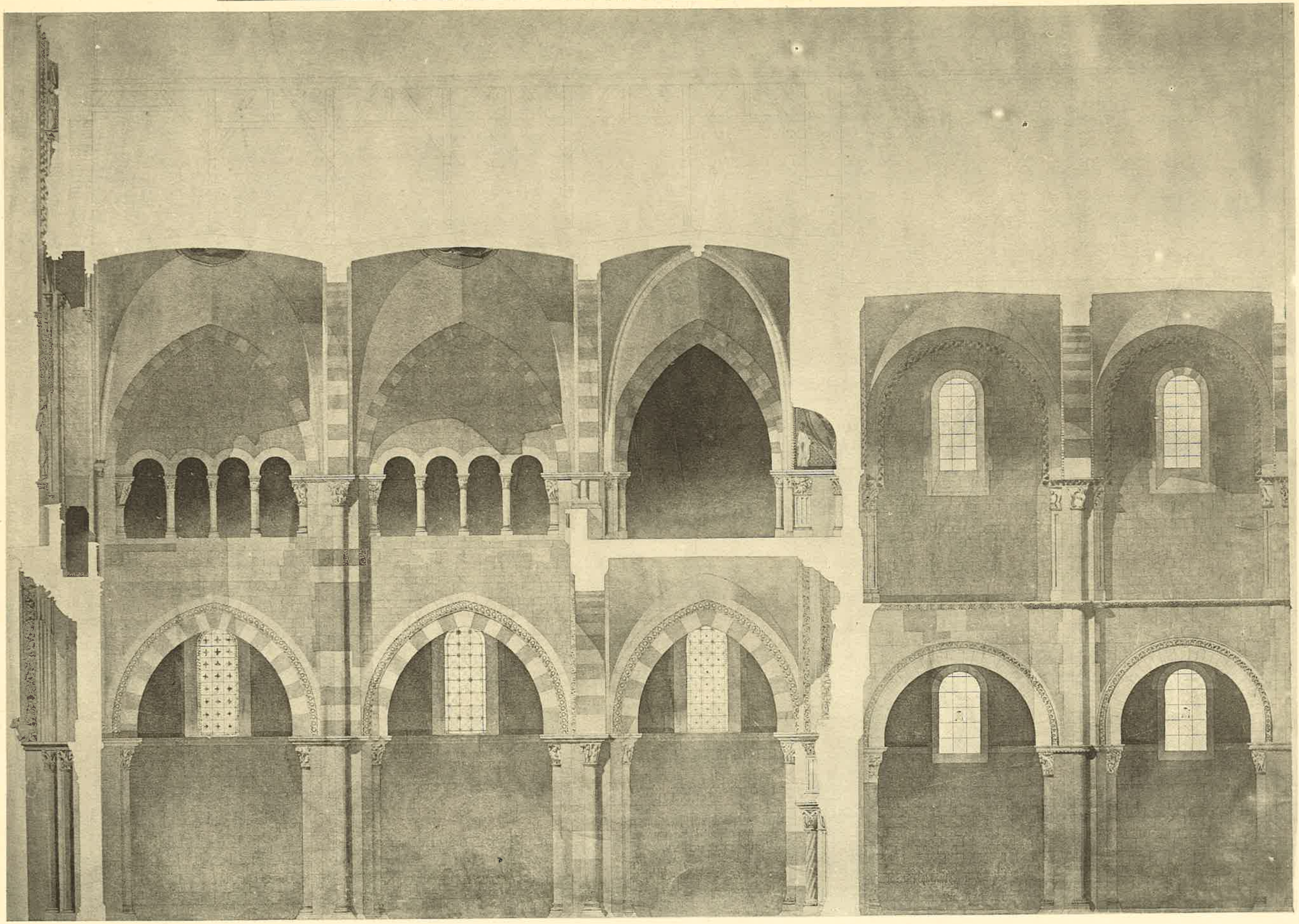


échelle de 5 centimètres

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON. Paris.

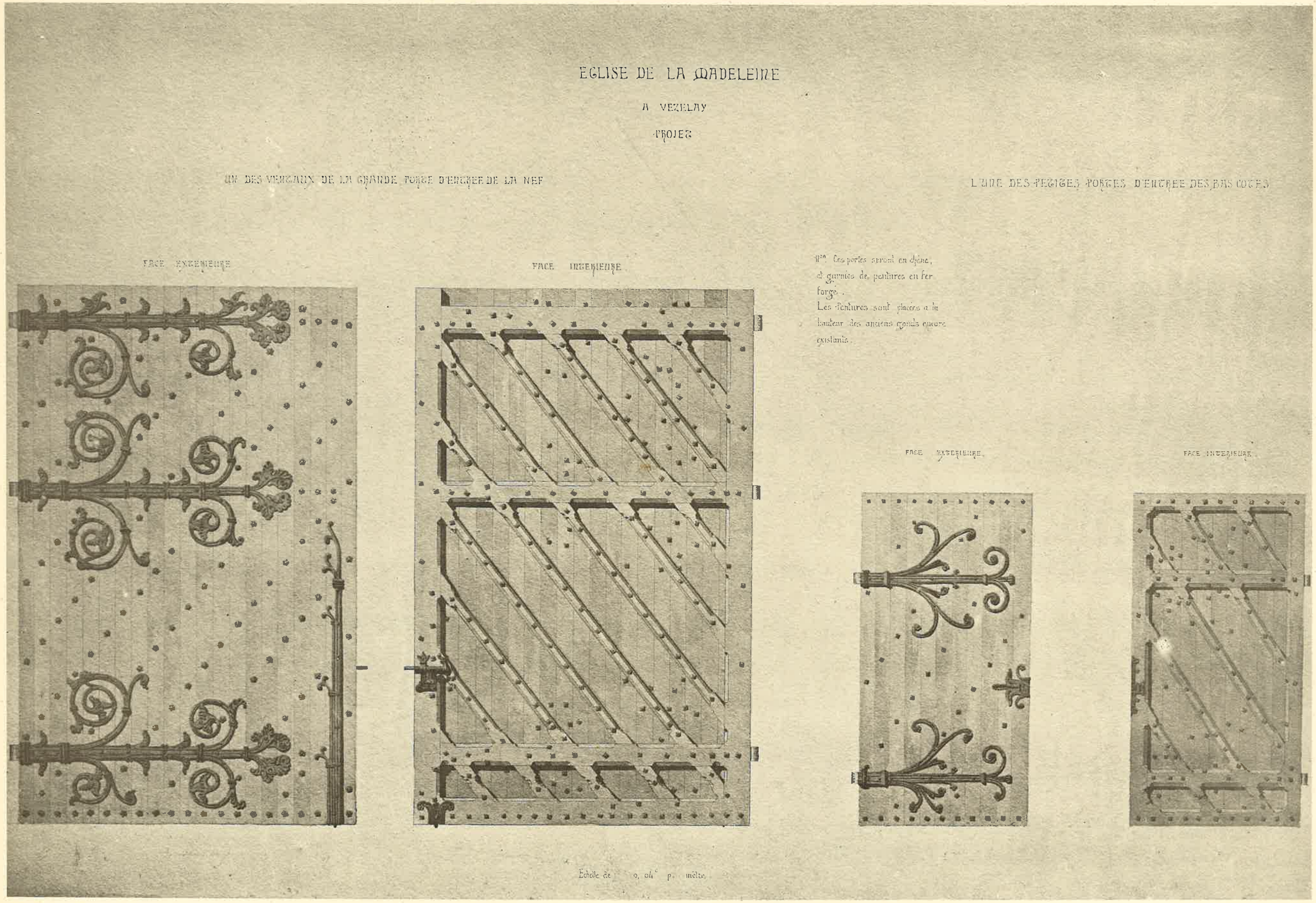
ÉGLISE DE LA MADELEINE A VÉZELAY (Yonne)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

ÉGLISE DE LA MADELEINE A VÉZELAY (Yonne)

Imp. phot. ARON, Paris



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

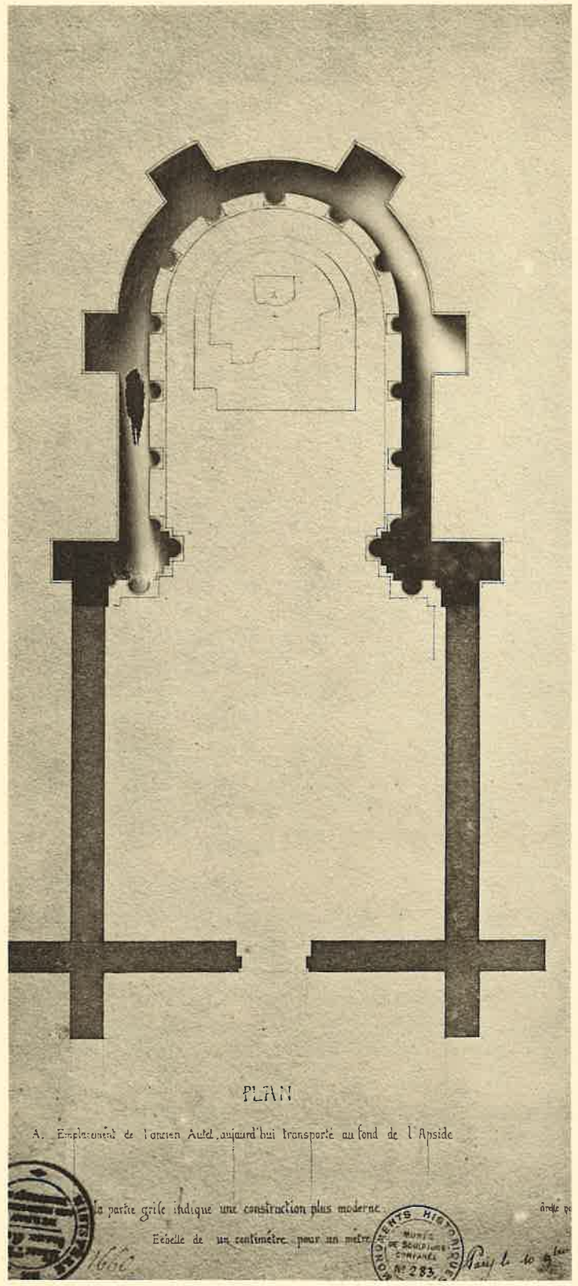
ÉGLISE DE LA MADELEINE A VÉZELAY (Yonne)

Imp. phot. ARON, Paris.

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris

EGLISE DE LA MADELEINE A VÉZELAY (Yonne)

Imp. phot. ARON. Paris.

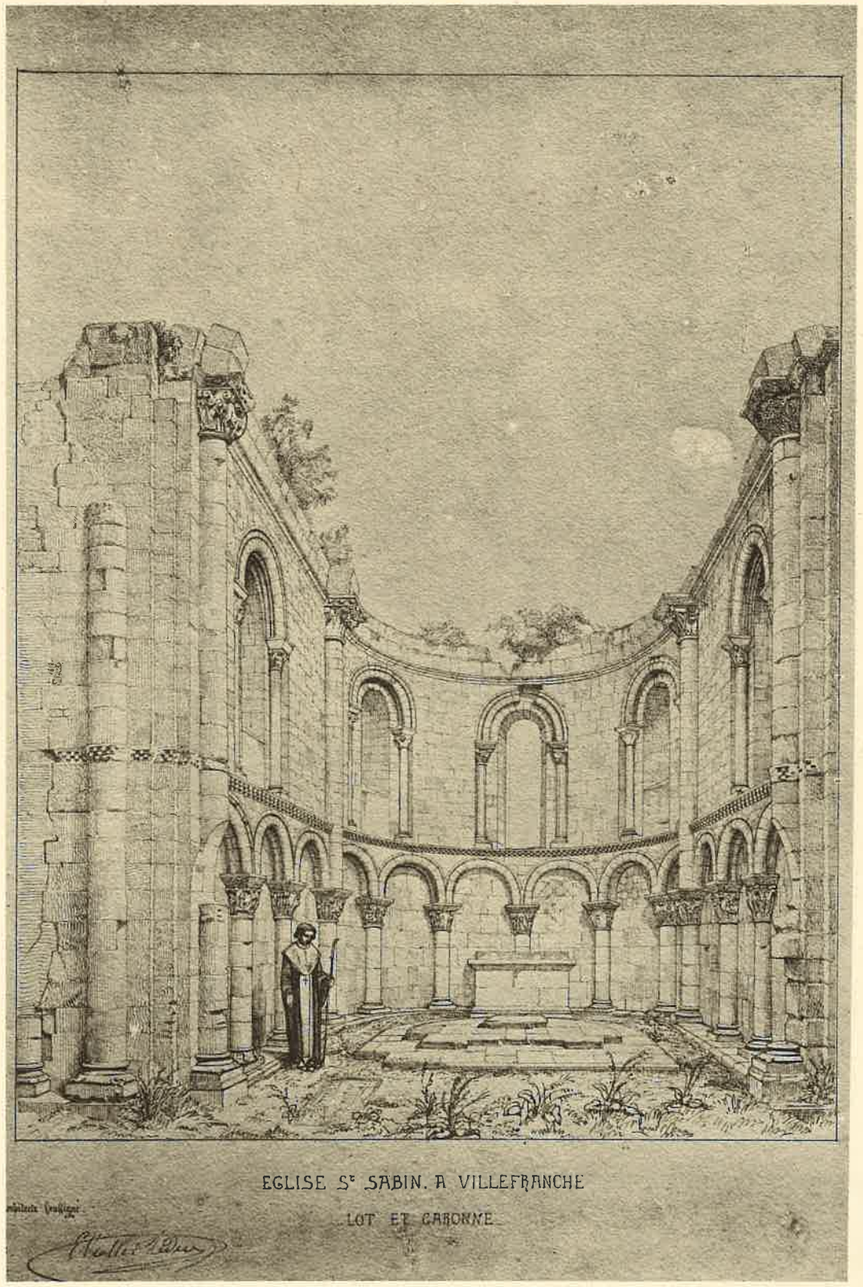


PLAN

A. Emplacement de l'ancien Autel, aujourd'hui transporté au fond de l'Abside

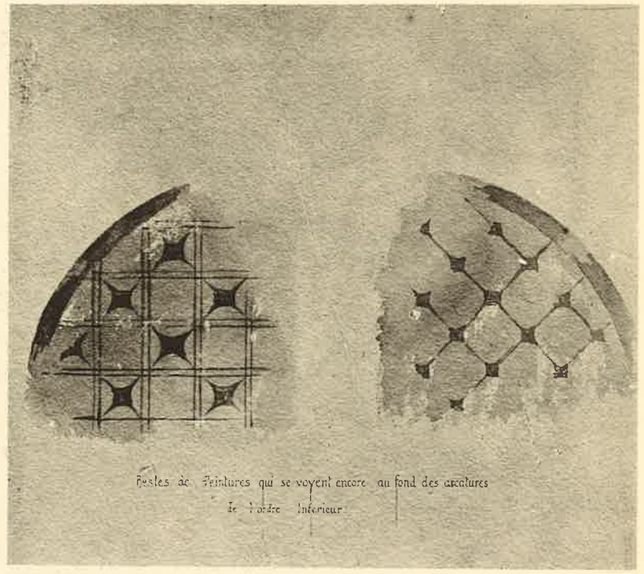
La partie grisé indique une construction plus moderne

Échelle de un centimètre pour un mètre

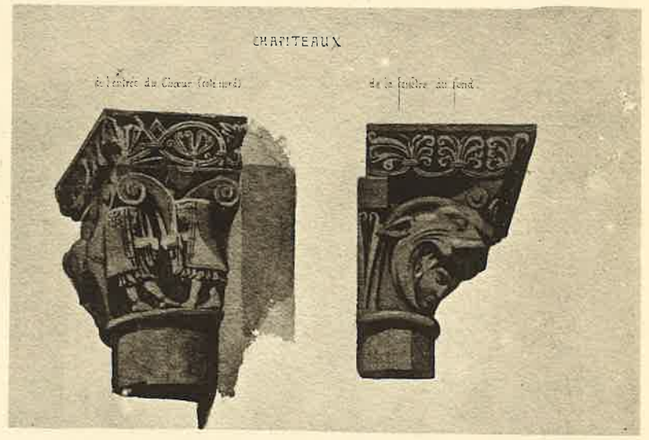


EGLISE St SABIN. A VILLEFRANCHE

LOT ET GARONNE



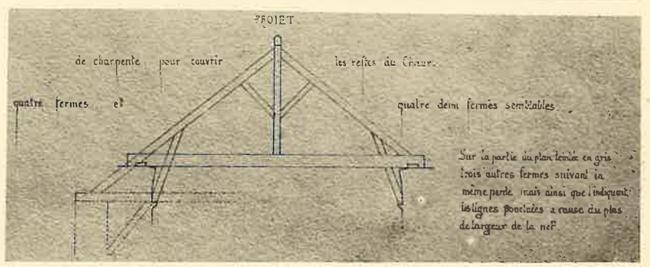
Restes de Peintures qui se voyent encore au fond des arcatures de l'ordre Inférieur



CHAPITEAUX

de l'entrée du Chœur (côté nord)

de la fenêtre au fond



PROJET

de charpente pour couvrir les restes du Chœur.

quatre fermes et quatre demi fermes semblables

Sur la partie du plan lavée en gris trois autres fermes suivant la même parité mais ainsi que l'indiquent les lignes ponctuées à cause du plus de largeur de la nef

. . GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg St-Martin, Paris.

Imp. phot. ARON, Paris.

EGLISE St-SABIN DE VILLEFRANCHE (Lot-et-Garonne)